

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



వెల : రూ. 10

పేజీలు 76

16-30
నవంబరు
2004

ఇస్కాన్

హాస్య-సంగీత పత్రిక





రైతాంగానికి సహాయం... పెరిగిన రుణ సదుపాయం



మన రాష్ట్రంలోని గ్రామీణ, వ్యవసాయ రంగాలు నిలకడగా అభివృద్ధిని సాధించాలంటే సమర్థమైన పరపతి విధానం చాలా అవసరం. ప్రస్తుత సరళీకృత ఆర్థిక విధానాలు మన గ్రామీణ పరపతి సంస్థలను తీవ్రంగా ప్రభావితం చేస్తున్నాయి. అందువల్ల వీటికి అనుగుణంగా మన విధానంలో మార్పులు తీసుకొని రావాలి. వ్యవసాయ రంగంలోని ఉత్పత్తికి, పెట్టుబడులకూ, వెన్నుదన్నుగా నిలిచే పరపతి విధానాన్ని రూపొందించుకుని, గ్రామీణ పరపతి సంస్థలను బలోపేతం చేయాలి.

పెరిగిన రుణ సహాయం

రాష్ట్రంలో చిన్నతరహా, మధ్యతరహా రైతులు వ్యవసాయ రుణాల అవసరాలు ఇంకా తీరాల్సి ఉన్నా ఈ తరుణంలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అనేక చర్యలు చేపట్టింది. 2003-2004 ఆర్థిక సంవత్సరంతో సరిపోల్చి చూస్తే 2004-2005 సంవత్సరానికి గాను పంట రుణాలను 41.78 శాతానికి, కాలావధి రుణాల్లో 147.41 శాతానికి పెంచింది. ఈ ఏడాది ఖరీఫ్ కాలానికి కేటాయించిన 7,500 కోట్ల రూపాయలలోని ఆగస్టు 25 నాటికి 5,066 కోట్ల రూపాయలను పంపిణీ చేసింది. గత సంవత్సరంతో సరిపోల్చి చూస్తే ఇది 1161 కోట్ల రూపాయలు ఎక్కువ.

ప్రభుత్వం చేపట్టిన చర్యలు

మన రాష్ట్రంలోని గరిష్ట సంఖ్యలోని రైతులను రుణ సహాయం అందేందుకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం సత్వర ఆదేశాలు జారీచేసింది. అవి సక్రమంగా అమలు జరిగేందుకు వ్యవసాయ శాఖలోని యంత్రాంగం చురుగ్గా వ్యవహరిస్తోంది.

- ◆ పట్టాదారు పాసుపుస్తకాలు లేవన్న కారణంతో రుణాలు పొందలేకపోతున్న రైతులకు ప్రత్యామ్నాయ ఏర్పాట్ల ద్వారా సహాయం అందించాలని జిల్లా కలెక్టర్లకు ఆదేశాలు జారీ అయ్యాయి.
- ◆ ఈ విషయమై రాష్ట్ర వ్యవసాయ శాఖ, బ్యాంకులు విస్తృత ప్రచారాన్ని నిర్వహిస్తున్నాయి.
- ◆ ఇంతవరకు గ్రామీణ పరపతికి నోచుకోని రైతుల జాబితాను రూపొందించాలని, ఆ జాబితాలోని రైతులకు గ్రామీణ పరపతి సంస్థల ద్వారా రుణాలు అందేలా చూడాలని జిల్లా కలెక్టర్ల పర్యవేక్షణలో ప్రభుత్వ యంత్రాంగం పెద్దఎత్తున కృషి చేస్తోంది. ఇప్పటివరకు 13.56 లక్షల రైతులు ఆ జాబితాలో చోటు చేసుకున్నారు. ఒక్కో బ్యాంకు ఇప్పుడు ఉన్న సంఖ్యకు అదనంగా నూరుగురు రైతులకు రుణలివ్వాలని ప్రతిపాదనలు వెళ్ళాయి. ఈ ఏడాది కనీసం 4.90 లక్షల మంది అదనపు రైతులకు 1345 కోట్ల రూపాయల రుణాలు బ్యాంకుల ద్వారా అందజేయబడతాయి.
- ◆ నాబార్డ్ రూపొందించిన మార్గదర్శక సూత్రాల సహాయంతో విశాఖపట్నం, గుంటూరు, అనంతపురం, కడప, నిజామాబాద్, మహబూబ్ నగర్ జిల్లాల్లోని 6000 రైతు మిత్ర గ్రూపులను రుణ సహాయం కోసం గుర్తించడం జరిగింది. వివిధ బ్యాంకులు, వాటి శాఖలు చిన్నతరహా, మధ్యతరహా రైతులకు రుణాలను పంపిణీ చేస్తున్నాయి.
- ◆ అన్ని రకాల పంటలకూ పూర్తిస్థాయి పరపతి లభించేలా జిల్లా కలెక్టర్లు, జేడీయేలు, బ్యాంకు అధికారులు కృషి చేస్తున్నారు.

కరువు బారినపడ్డ రైతులకు బకాయిలపై ఊరట

- ◆ ఇంతవరకు రైతులు బకాయిపడ్డ అసలు, వడ్డీలను 2004 మార్చి 31 నాటి అసలు మొత్తంతో కలిపి, దీన్ని ప్రస్తుతం అమలులో ఉన్న వడ్డీ రేట్లలో అయిదు సాంవత్సరిక వాయిదాల్లో రైతులు చెల్లించేందుకు ప్రభుత్వం వీలు కల్పించింది.
- ◆ గతంలో బకాయిలు ఉన్న రైతులకు కొత్త రుణాలు అందేలా నాబార్డ్ మార్గదర్శక సూత్రాలను వెలువరించింది.
- ◆ క్షామపీడిత బడుగు రైతులకు తోడ్పడేందుకు సల్పకాలిక రుణాలతో అసలు మొత్తాన్ని మధ్యకాలిక రుణాలుగా మార్చడం జరిగింది. చిన్న, మధ్యతరహా రైతులు తమ స్వల్పకాలిక రుణాలపై చెల్లించాల్సిన వడ్డీలను ప్రస్తుతానికి వాయిదావేసి, రాబోయే పంట కాలంలో చెల్లించేలా ఏర్పాట్లు చేయడం జరిగింది. వీటికి చక్రవర్తి వర్తించకపోవడం గమనించాల్సిన విషయం.
- ◆ పరపతిని అవసరాలకు అనుగుణంగా పొందేందుకు వీలుగా బ్యాంకులు కిసాన్ క్రెడిట్ కార్డులను రైతులకు అందజేస్తున్నాయి. ప్రస్తుతం 56.6 లక్షల మందికే ఇవి అందుబాటులో ఉన్నాయి. ఇంకా 43.4 లక్షల మంది రైతులకు వీటిని అందించేందుకు బ్యాంకులు కృషి చేస్తున్నాయి.
- ◆ 5.85 లక్షల రైతులు చెల్లించాల్సిన 1417 కోట్ల రూపాయల పంట రుణాలను మధ్యకాలిక రుణాలుగా మార్చడం జరిగింది.

ఇల్లం సంగతులు

76



హాస్య-సంగీత పత్రిక

Also available on net:
www.haasam.com

ముఖచిత్రం

'శంకర్ దాదా' M.B.B.S.
చిత్రంలో అంజలాజవేరి,
చిరంజీవి



హాస్యం

సీరియల్స్:

తాతా భిత్తై తథిగిణతోం...

-జీడిగుంట రామచంద్రమూర్తి 48

డాక్టర్ డూ లిటిల్-2 -ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్ 66

కథ:

వెళ్లి వెంగళప్పలు

-కె.మీరాబాయి 06

శిర్షికలు:

హ్యూమర్ బాక్స్ 18

చా చా చారస్తా 60

పలకరిస్తే పద్మం- డా॥ గరికపాటి నరసింహారావు 62

బాపూరమణియం:

పెళ్లిపుస్తకం (వెండితెర నవల)

- ఇలపావులూరి మురళీమోహనరావు 69

హ్యూమరథం

- రావి కొండలరావు 58

స్పెషల్స్:

జంధ్యా మారుతం:

జయమ్ము నిశ్చయమ్మురా..!

- పులగం చిన్నారాయణ 23

హాసం క్లబ్ విశేషాలు 54

సమీక్షణం:

సరసి కార్టూన్లు 09

సంగీతం

సీరియల్స్:

నేనూ నా పాటలు - శ్రీమతి జమునా రమణారావు 12

రఫీ గురించి... -మృణాళిని 31

లలితం:

అనురాగపు వెన్నెలలు

- చిత్తరుజన్ 10

శాస్త్రీయం:

పసుసులేటి రంగాజమ్మా -తనికెళ్ల భరణి 56

పాప్ కార్నర్:

జనెట్ జాక్సన్ - వి.అరుణ సత్యవతి 41

అర్థంచేసుకుందాం-ఆస్వాదిద్దాం

మై హూన - మృణాళిని 43

కుళందైయుం దైవముం - (తమిళ)

- పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణ 52

సినిమా:

ఆపాత(ట) మధురం

జగదేకవీరుని కథ - రాజా 64

శిర్షికలు:

కొమ్మాకొమ్మా కోకిలమ్మా-ఇంద్రగంధి జానకీబాల 20

అన్నమయ్య పద భావ దర్శనమ్

- జి.బాలకృష్ణ ప్రసాద్ 16

సరిగపదమని - 31 45

సరిగపదమని ఫలితాలు- 28,29 30

హిందీ సిని సంగీతంలో

మలుపులూ మజిలీలూ 44

ఆడియోలవ్వు

22

స్పెషల్స్:

కోటి 36

ఇంటర్వ్యూ:

సంధ్య 34

రామకోగయ్య శాస్త్రి 46

'సెంటర్ స్ట్రీట్' లో



సినిమా పాటల ప్రత్యేకం

పాత పాటల ప్రత్యేకం

71వ పేజీ నుండి 74వ పేజీ వరకూ





గాయనీ గాయకులకు బాలకృష్ణప్రసాద్ గారిచ్చిన సూచనలు అన్నమయ్య కీర్తనలకే కాదు సర్వత్రా పాటించవల్సినవే. రాతలో జ,ఇ,ఊ,ఎ,లకు బదులుగా సున్నాను ఆయా అక్షరాలకు ముందర వినియోగిస్తున్నామన్నది తెలియక వచనం కూడా అన్నిచోట్ల మ-కారప్పాల్లు (మ)గా కొంతమంది చదివేస్తున్నారు. బాలకృష్ణప్రసాద్ గారు చాలా చక్కగా సూచన చేశారు.

-కె.వి. జయపురం.

'హాసం' 1-15, 16-31 సంచికలో "హ్యూమర్ బాక్స్" శీర్షికలో జోక్స్ ప్రచురించి నందుకు ధన్యవాదాలు. కాంప్లిమెంటరీ కాపీ, గౌరవ మరియు సామ్రాట్ రీమిక్స్ సి.డి.లు రెండూ అందినాయి. 'హాసం'లో వచ్చే పాటలు చాలా బాగుంటున్నాయి. హిందీ పాటకు తెలుగులో అర్థం రాయటం బాగుంది. 'హాసం' ఇలాగే మంచి, మంచి పాటలతో, శీర్షికలతో అందరి ఆదరాభిమానాలు పొందుతూ ఉండాలని కోరుకుంటూ...

- గొల్లపూడి శ్రీనివాస్, హైదరాబాద్.

1-15 నవంబరు 'హాసం' లో "వాదసంవాదాల రఫీ" శీర్షికలో (పేజీ నెం.43) కవ్వాలీ పాటలు కొన్ని వ్రాశారు. కాని 'మై ఇథర్ జాహ్ యా ఉథర్ జాహ్' ఈ పాటను మీరు 'తాజ్ మహల్ చిత్రంలో మన్నాడే, ఆశాలతో కలిసి రఫీగారు పాడారన్నారు. ఇది తప్పు. యీ పాట "పాల్కీ" చిత్రంలోనిది. సంగీతం నౌషాద్, రాజేంద్రకుమార్ హీరో, సవరించుకునేది.

-కె. వేణుగోపాల్ శెట్టి, కర్నూలు.

(మీరు కరెక్ట్ - ఎడిటర్)

'హాసం' 16-31 అక్టోబరు సంచికలో డా॥పురుషోత్తమాచార్య గారు "మీరజాలగలడా" పాట పుట్టు పూర్వోత్తరాల గురించి అందించిన స్పెషల్ వ్యాసం మాకు సందేహ నివృత్తిని చేసినది. డా॥పురుషోత్తమాచార్యగారు శ్రమపడి ఓపికతో 'స్థానం' వారి 'నటస్థానం' గ్రంథం నుండి సేకరించిన వివరణాత్మకమైన వ్యాసాన్ని ఇచ్చి నందుకు వారికి కృతజ్ఞతలు. పలకరిస్తే పద్యం శీర్షికన డా॥గరికపాటి నరసింహారావుగారు తన అవధాన కార్యక్రమంలో వృచ్చకులడిగిన వ్రళ్ళలకు ఇచ్చిన నమాధానములలో

వాజ్ పేయ్, జయలలిత లను తీసికొని ఇచ్చినవి సమయోచితంగా వున్నవి. అందరికీ సులభంగా అర్థమయ్యే రీతిలో అవధానిగారు పద్యములను చెప్పడం మాలాంటి వారికి బాగా నచ్చింది. 'హ్యూమరథం' శీర్షికన రావికొండలరావుగారి అనుభవాలు మాకు కళ్ళకు కట్టినట్లుగా వున్నాయి. 'అర్థం చేసుకుందాం ఆస్వాదిద్దాం' శీర్షికన మృణాళినిగారందించిన 'ప్యాసా' చిత్రంలోని 'జానే క్యా తూనే కహీ! పాట వివరాణత్యకంగా వుంది. రఫీ గారి పాటలను శ్రమించి మాకు అందిస్తున్న మృణాళినిగారికి కృతజ్ఞతలు. 'లోఫర్' చిత్రంలోని రఫీగారి 'ఆజ్ మోసం, బడా బే ఇ మాన్ హై బడా' గీతాన్ని మృణాళిని గారు మాకు అందిస్తారని ఆశిస్తున్నాను. 'జంధ్యామారుతం' శీర్షికన మీరు ఇచ్చిన 'పడమటి సంధ్యారాగం' చిత్రకథ, డైలాగ్స్ మాకు నచ్చాయి. పులగం చిన్నారాయణగారికి మా కృతజ్ఞతలు. బాలకృష్ణప్రసాద్ గారు అందిస్తున్న 'అన్నమయ్య' పద భావ దర్శనమ్ హాసానికే హైలెట్. 'నేను నా పాటలు' శీర్షికన యీసారి జమునగారు కేవలం తన అనుభవాలనే ఇచ్చినారు. కానీ పాటలను ఇవ్వలేదు.

-ఎలూరు అశోక్ కుమార్ రావు, గుర్రంపొడ.

మార్కెట్ లోకి పత్రిక రాకముందే అచ్చయిన జోక్ కి సామ్రాట్ రీమిక్స్ -సి.డి పంపటం - నేను అందుకోవటం సాహితీ లోకంలోనే లేదు ఇలా! అచ్చయిన తర్వాత - కనీసం కాపీ పంపటమే గగనంగా వున్న ఈరోజుల్లో మీ కృషి అభినందనీయం.

-జి. భారతి, నెల్లూరు.

1-15 నవంబరు సంచిక చాలా బావుంది. సంపాదకీయంలో వ్రాసినట్లుగా 'హాసం' సంచిక సినిమాలలో కనబడటం గర్వించదగిన విషయం. ఉత్తమాభిరుచి గల పాఠకులకు 'హాసం' ఒక వరప్రసాదం లాంటిది. హాస్యం, సంగీతం అనే రెండు సబ్జెక్టులతో మూడు సంవత్సరాలు దిగ్విజయంగా పూర్తి చేసుకుని అప్రతిహతంగా ముందుకు సాగడం వెనుక మీరు చేసిన, చేస్తున్న కృషి, పట్టుదల అర్థమౌతుంది. సినిమా పాటల ప్రత్యేకం శీర్షికన కె.విశ్వనాథ్ స్వరాభిషేకం సినిమా వేసినందుకు మా అభినందనలు. అలాగే ఆపాత మధురంలో జగదేకవీరునికథ గురించి వివరణ మాకెంతగానో నచ్చింది. జి.వి.వి. శారదాప్రసాద్ గారి 'యిండెంటింగ్ ఆఫీసర్' కథలోని సిగరాజు లాంటి వాళ్ళకు ఈ కథ ఒక కనువిప్పు కలిగిస్తుంది. 'జంధ్యామారుతం' శీర్షికన 'బాబాయ్ అబ్బాయ్' సినిమా గురించిన పూర్వాపరాలు తెలుసుకొని చాలా ఆనందించాం. ప్రతి సంచికా కొని దాచుకోవలసిన విధంగా తీర్చిదిద్దుతున్నందుకు మిమ్మల్ని అభినందించ

కుండా ఉండలేక పోతున్నాం. హాసం క్లబ్ కర్నూలులో ఎవరైనా ప్రారంభిస్తారని ఎంతో ఆశగా ఎదురుచూస్తున్నాం.

-సి.యం. అనూసారధి, కర్నూలు.

'హాసం'లో అర్థంచేసుకుందాం ఆస్వాదిద్దాం (తెలుగు-తమిళం) లో తమిళ పాటకు భావం మాత్రమే ఇస్తున్నారు. హిందీ అర్థం చేసుకుందాం ఆస్వాదిద్దాంలోని శీర్షికలో లాగా పదాలకు అర్థం ఇస్తే బావుంటుందని మనవి. 'హాసం' పత్రికను సినిమాలలో చూపించడం గూర్చి ఎడిటోరియల్ లో నాలుగు సినిమాలలో చూపించారన్నారు. 'హాసం'కు ఈ గుర్తింపు అభినందనీయం.

-వరై సతీష్ బాబు, ఉయ్యూరు.

సరసి కార్టూన్లు రియల్ లీ అద్భుతం. నవ్వినవ్వీ కళ్ళల్లోంచి నీళ్ళిస్తుంటే ఇదుగో, ఈ అభినందన లెటర్ వెంటనే రాసేసి పోస్టు చేస్తున్నాను ఆనందం ఆపుకోలేక...

-సునీల్, హైదరాబాద్.

'హ్యూమర్ బాక్స్' శీర్షికలో ప్రచురించిన నాజోక్ కు సామ్రాట్ రీమిక్స్ సినిమా పాటల ఆడియో సి.డి.ని బహుమతిగా పంపడం చాలా సంతోషంగా ఉంది. పత్రిక మార్కెట్ లోకి విడుదల అయిన మూడవరోజే పత్రికతో పాటు సి.డి. రావడమూ చాలా బాగుంది. పాఠకులను ఏ పత్రికా ప్రోత్సహించని విధంగా 'హాసం' పత్రిక ప్రోత్సహిస్తోంది అని అనడంలో ఎటువంటి సందేహం లేదు. 'హాసం' దిన దినం మరెంతో అభివృద్ధి చెంది ప్రతిపాఠకుని హృదయంలో చెరగని ముద్రవేసుకోవాలని నేను మనసారా ఆశిస్తున్నాను.

-షేక్ అస్లాం షరీఫ్, శాంతినగర్.

'హాసం' అంటే నాకు ప్రాణం. అలా అని అందరికంటే ముందే చదవను. పక్షం చివరి రోజున కొని చదువుతాను. చదివే కొద్ది ఇంకా చదవాలనిపించే మధుర భావన. సంగీత సాహిత్య అభిలాష వుండి తెలుసుకోవాలని ఆరాటపడే మాలాంటి వాళ్ళకి మీరు ఓ ప్రత్యేక ఆశాకిరణం. రెండు సంవత్సరాలనుండి చదువుతున్నాను. ప్రతి పత్రికను హృదయంలో పదిలపరుచుకున్నాను. చిత్రకారుని చేతిలో చిత్రం. శిల్పి చేతిలో శిల్పం ఎన్నో సుందరమైన ఆకృతులను సంతరించుకుంటుంది. అలాగే 'హాసం' కూడాను. పక్షం చివరరోజున ఎందుకంటే హాసంను మైమరచి చదువుతుంటాను. హాసంని 7వ తరగతి, 9వ తరగతి చదివే నా మేనకోడళ్ళు చదువుతారు. అప్పుడప్పుడు స్కూల్ కి తీసుకుని వెళ్తారు. వారి ఉపాధ్యాయులు ఈ పుస్తకాన్ని చదువుతారంట. ఇప్పుడు మా ఊరి పాఠశాలనందు సగం మంది 'హాసం' చదువు తున్నారు.

-అంగలకుర్తి కోటేశ్వరరావు, మర్లపాడు.

సంపుటి:4 సంచిక:4

16-30 నవంబరు

2004

పేజీలు: 76

విడి ప్రతి: రూ. 10-00

సంవత్సర చందా: రూ. 200

విదేశాలలో (ఎయిర్ మెయిల్): \$ 50

జీవిత చందా: రూ. 2000

విదేశాలలో (ఎయిర్ మెయిల్): \$ 400

మేనేజింగ్ ఎడిటర్

ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

ఎడిటర్

రాజా

రిఫరెన్స్ కర్టసీ

డా॥ కె.వి.రావు

జై.మధుసూదన శర్మ

మేనేజర్

పి.గిరి

చీఫ్ లే-అవుట్ డిజైనర్

జి.రాజేష్

HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA

Flat No. 502, Sri Balaji Nilayam

13-1-212, Motinagar,

Hyderabad-500 018

Ph: 2383 1388 / 5557 0215

email: haasammag@hotmail.com

Printed and Published by:

K.I.Varaprasad Reddy

On behalf of Hummus Infoway (P) Ltd.,

502, Sri Balaji Nilayam,

13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,

HYDERABAD - 500 018

Printed at: Kalajyothi Process Ltd.,

1-1-60/5, RTC X Roads,

Musheerabad, Hyderabad-20,

Published at: 502, Sri Balaji Nilayam,

13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,

HYDERABAD-500 018

Editor: RAJA

Marketed by:

Margadarsi Marketing Pvt Ltd.,

6-3-570, Eenadu Compound

Somajiguda, Hyderabad-82

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



హస్యం

హస్య-సంగీత పత్రిక

76

సమాజంలో మధ్యత్రేణి అన్నది క్రమంగా కనుమరుగయిపోతున్నది. విద్యార్థుల విషయంలో చూస్తే - పాఠశాలలు ఐబిటి స్థాయివారిని తొలిదశలలోనే విడగొట్టేసి వారిపట్లనే శ్రద్ధ వహిస్తున్నారు. తక్కినవారు ఏ గంగలో దూకినా వీరికి పట్టదు. ఉద్యోగాల కొస్తే - నెలకు నలభైవేల జీతం అందుకునే సాఫ్ట్ వేర్ నిపుణులు కొందరైతే, నెలకు నాలుగువేల గుమాస్తా ఉద్యోగం కూడా సంపాదించలేని నిరుద్యోగనమూహాలు మరోపక్క! జీవనప్రమాణాల విషయానికొస్తే - మధ్యత్రేణి ఆదాయజీవులను ఉన్నతత్రేణికి ఎగబాకమంటూ క్రెడిట్ కార్డుల మాయాజాలంలో పడవేసి వారిని అధోత్రేణికి నెడుతున్న కన్యూమరిజం రక్కసి కనబడుతున్నది.

అభివృద్ధి విషయంలో కూడా చూడబోతే నగరాలు విస్తరిస్తున్నాయి. వసతులు లేక పట్టణాలు అటూ ఇటూ కాని పరిస్థితుల్లో ఉన్నాయి. 'కొడితే జాక్ పాట్ కొట్టాలి, లేదా అడుక్కుతినాలి' అనే మనస్తత్వం ప్రజల్లో ప్రబలుతోంది. ఇది క్రమంగా నేరప్రవృత్తికి దారితీస్తుంది. విఫలమైనవాడు చేతులు ముడుచుకుని కూచుంటాడనుకోరాదు.

సర్వ కళల సమాహారమైన సినిమాను తీసుకుందామంటే - ఇదివరకు మధ్యత్రేణి సినిమాలెన్నో ఉండేవి. మరీ లో-బడ్జెట్ లో తీసే సినిమాలు ఒకపక్క, అగ్రస్థాయి సినిమాలు (మొత్తం సినిమాల్లో ఇవి ఇరవైశాతం మాత్రం ఉండేవి) మరోపక్క ఉన్నా ఇవి తమ ఉనికిని కాపాడుకునేవి. నాలుగైదు వారాలాడి, బి క్లాసు సింటర్లలో ఒకటికి నాలుగుసార్లు విడుదలయి క్రమంగా తమ పెట్టుబడి రాబట్టుకునేవి. తగుమాత్రం ప్రతిభ వుండి, అదృష్టం కలిసిరాని ఎందరో కళాకారులకు ఇవి ఉపాధి కలిగించేవి, సగటు ప్రేక్షకులను అలరించేవి.

ఈనాటికీ మనవలరించే అనేక పాటలు ఇలాటి సినిమాలలో పెక్కుసంఖ్యలో ఉన్నాయన్న విషయం మరువకూడదు. రాజేశ్వరరావు, పెండ్యాల వంటివారిని నియోగించుకునే సోత్తమత లేని నిర్మాతలు కోదండపాణి, సత్యం, రాజన్-నాగేంద్ర వంటివారిచే పని చేయించుకునేవారు. ఇలాటి సినిమాలు తమ ప్రతిభాప్రదర్శనకు వేదికగా ఉపయోగపడడం వలన క్రమేపీ అగ్రసంస్థలకు ఎదిగిన కళాకారులు అన్ని రంగాలలోనూ ఎందరో ఉన్నారు. మరి ఆ రేంజీ సినిమాలే తయారు కానప్పుడు వీరందరూ ఏమవుతారు?

టెన్షన్లు తగ్గించే సినిమాలు ఒక సామాజిక అవసరమని పాలకులు గుర్తించాలి. అన్ని తరగతులవాళ్లు వెళ్లేందుకు వీలుగా సినిమాహాళ్లు రూపొందాలి. ప్రతి హాలూ ఏసీ హాలు కానవసరం లేదు, ప్రతీ సినిమా 'రిచ్'గా 'కాంప్రమైజ్ కాకుండా' తీయవసరం లేదు. అన్నీ అగ్రత్రేణి, కోట్లాది బడ్జెట్ సినిమాలే కానవసరం లేదు. నాలుగైదు వారాలు ఓ మోస్తరు హాళ్లలో ఆడి పెట్టుబడిలో 80, 90 శాతం తిరిగి రాబట్టుకొనగలిగే విధంగా సినిమా వ్యవస్థ రూపొందినపుడు ఈ మధ్యత్రేణి సినిమాలు పుట్టుకొస్తాయి. అనేకమంది కళాకారులకు ఉపాధి, ప్రతిభ చూపే అవకాశం దొరుకుతాయి. సంగీతప్రియులకు టాప్ రేంజీ బాంబే గాయకుల పాటలకు ప్రత్యామ్నాయాలు వినబడతాయి.

ఈ మధ్యత్రేణి సినిమాలకు నిలువనీడ లేకుండా చేసిన వక్రంలో ఏమవుతుంది? గుమాస్తా ఉద్యోగమైనా లభించని, కాలూనడానికైనా అవకాశం లభించని వాతావరణంలో జరిగేదే జరుగుతుంది. నేరమనస్తత్వం ప్రబలుతుంది. ఫైరసీ విజృంభిస్తుంది. 'నా సినిమా ఎలాగూ తయారుకావటం లేదు. ఇంకోడి సినిమా డబ్బు చేసుకోకుండా చూస్తాన'నే వారి సంఖ్య పెరుగుతుంది.

చట్టాలద్వారా ఈ సమస్య తీరదని అనిపిస్తుంది. ఈనాడు స్పెగ్గింగ్ కొంతైనా అదుపులో ఉందంటే దానికి కారణం - అందుబాటుధరలో స్వదేశీవస్తువులు దొరకడం! చట్టాలద్వారా నక్సలైట్లను అణచడానికి అనేక ప్రయత్నాలు చేసి, చివరకు చర్చామార్గాన్ని చేపట్టిన ప్రభుత్వానికి ఈ విషయం బాగా తెలుసు. అందువల్ల ఫైరసీకి మూలకారణాలను శోధించి, మధ్యత్రేణి సినిమాలు బతికే వాతావరణం కల్పించినపుడే ఈ పరిశ్రమ బతుకుతుంది.

ఈ-శుభపరిణామం కోసం 'హాసం' ఎదురుచూస్తోంది.



“ఏవండీ! మనపెళ్ళెయ్యాక ఈ అరవై రోజుల్లో మిమ్మల్ని ఎప్పుడైనా ఒక్క కోరికైనా కోరుకున్నానా?” గోముగా అంది రాగిణి.

నాలుగు కిలోమీటర్ల దూరం పైకిలు తొక్కుకుని వచ్చిన అలసట తీరక ముందే, కొత్తపెళ్ళాం కోరికంటూ బాంబు పేల్చడంతో మరింత నీరసం ముంచుకొచ్చింది కల్యాణ సుందరానికి.

అరవై రోజుల్లో ముప్పై రోజులు ఊళ్ళోనే వున్న పుట్టింటలో గడిపిన విషయం ఇప్పుడు గుర్తుచేయడం వల్ల లాభం కన్నా నష్టమే ఎక్కువగా వుండొచ్చన్న దూరాలోచనతో ఆ విషయం ప్రస్తావించకుండా భయాన్ని దాచుకుంటూ నంగినవ్వు నవ్వాడు సుందరం.

“అలా నవ్వొద్దు కల్యాణీ.. ఆ నవ్వు నా గుండెలోకి దూసుకుపోయి నన్ను పిచ్చిదాన్ని చేస్తుంది” అంటూ భర్త కళ్ళలోకి రెప్ప వేయకుండా చూస్తూ గుసగుసగా అంది రాగిణి ‘గీతాంజలి’లో సిల్వీస్మిత్ స్టైల్లో

‘నన్ను ఆడపేరుతో పిలవద్దన్నానా?’ అని జుట్టు పీక్కోబోయి ఆగిపోయి చుట్టూ అనుమానంగా చూసి “ఎవరూ లేరే... ఎందుకు రహస్యంగా మాట్లాడుతున్నావ్?” అనడిగాడు సుందరం.

“రహస్యంగా కాదురా సుందరీ! హాస్యంగా మాట్లాడనన్నమాట” అంది రాగిణి మొగుడి దగ్గరగా వచ్చి చెదిరిన క్రాపును మరింత గారంగా చెరుపుతూ.

చిరాకుగా జుట్టు ‘సర్దుకుని, ఆ చిరాకుని పైకి కనబడనీయకుండా పక్కకు తిరిగి “ఈ చీరెలో భలే అందంగా వున్నావోయ్” అంటూ కుర్చీలో కూల బడ్డాడు సుందరం.

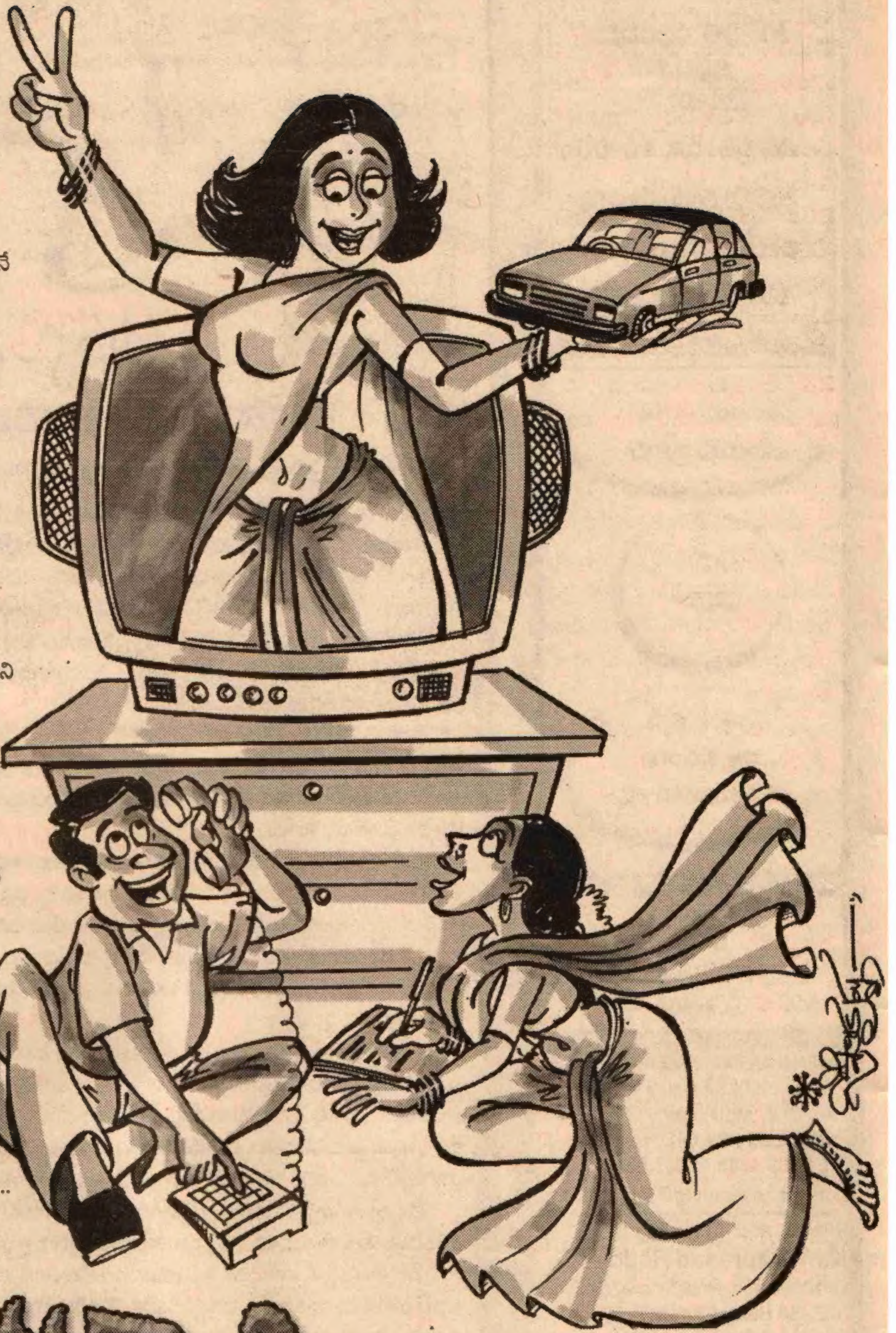
“నేనేం కట్టుకున్నానో కూడా సరిగ్గా చూడరన్న మాట! దీనిని మ్యాక్స్ అంటారు. ... చీరె అనరు” ముద్దుగా కోప్పడింది.

“సరే ఏడు గంటలవుతోంది. కాస్త కాఫీ లాంటిది ఇస్తావా?” అడిగాడు సుందరం దీనంగా.

“ఆఁ అప్పుడే ఏడుగంటలయి పోయిందా? ఇక అయిదు నిమిషాలే వుంది.. నేను చెప్పేది వినండి” హడావిడి పడింది రాగిణి.

కంగారుగా కుర్చీలో నుండి లేచాడు సుందరం. “అయిదు నిమిషాలేమిటి? ఏవన్నా అఘాయిత్యం చేసావా ఏమిటి? నీకేం తక్కువ చేసాను? నన్ను అన్యాయం చేసిపోకు రాగిణి...” రాగిణిని గట్టిగ పట్టుకుంటూ దీనంగా అన్నాడు.

“హయ్యో.. మూడు నిమిషాలే వుంది...



“వెళ్ళి వెంగళవ్వలు”

- కె. మీరాబాయి

చెప్పేస్తున్నా వినండి.... ఫ్లాస్కోలో కాఫీ వుంది. డబ్బాలో కారప్పున వుంది. .. టేబులు మీద పొద్దున్నే వండేసిన భోజనం సిద్ధంగా వుంది.. ఏడుగంటల నుండి తొమ్మిదిన్నర దాకా నన్ను పలకరించకండి.. మీకు కావలసినవి పెట్టుకుని తినండి.... "అనేసి బెడ్రూమ్లోకి పరిగెత్తింది రాగిణి.

సుందరానికి దిక్కుతోచలేదు..తనేం తప్పు చేసాడు? ఏమిటిదంతా? అన్నం వడ్డించుకుని తినేయమంది అంటే తను భోజనం చెయ్యదా? తొమ్మిదిన్నర డెడ్లైను దేనికి? జవాబు దొరకని ప్రశ్నలతో తలనొప్పి రాగా నెమ్మదిగా తనూ పడక గదిలోకి నడిచాడు.

గదిలో టి.వి. ముందర సెటిలయి పోయి వుంది రాగిణి. ఆవిడ చేతిలో పేపరు, పెన్నా సిద్ధంగా వున్నాయి. సుందరం లోపలికి రాగానే 'వుష్' అంటూ నోటిమీద వేలువేసుకుంది. 'మాట్లాడొద్దు, డిస్టర్బ్ చెయ్యొద్దు' అన్నట్టుగా..

ఈ బిల్డ్ అంతా దేనికో అర్థం కావడం లేదు సుందరానికి.. 'కొంపదీసి నాలుగు సీరియల్స్ వరుసగా చూసి తనో క్రొత్త సీరియల్ కి కథగానీ రాయాలనుకుంటుందా?' అనుకుంటూ టి.వి.కేసి చూసాడు ఆశ్చర్యంగా.

రాగిణి మాములుగా చూసే ఛానల్ కాదు అది. ఏదో కొత్తది. కానీ తెలుగు సీరియల్స్ వస్తున్నాయి. 'మీదీ కాదు మాది కాదు' అన్న ఛానల్ లోగో వెనకాల స్క్రీన్ మీద కనబడగానే 'ఓహో' అనుకున్నాడు.

'ఇదేదో చూద్దాం... తనే చెప్పక పోతుందా' అనుకుంటూ వంటింట్లోకి వెళ్ళి ఫ్లాస్కులో కాఫీ గ్లాసులోకి వంపుకుని కారప్పున ప్లేట్లోకి తీసుకుని మళ్ళీ పడకగదిలోకి వచ్చి కూర్చున్నాడు.

పెళ్ళికి ముందే కాబోయే మొగుడి వదిన గారి మీద వగతో ద్వేషంతో రగిలిపోయే పెళ్ళికూతురు కథ ఏదో వస్తోంది.

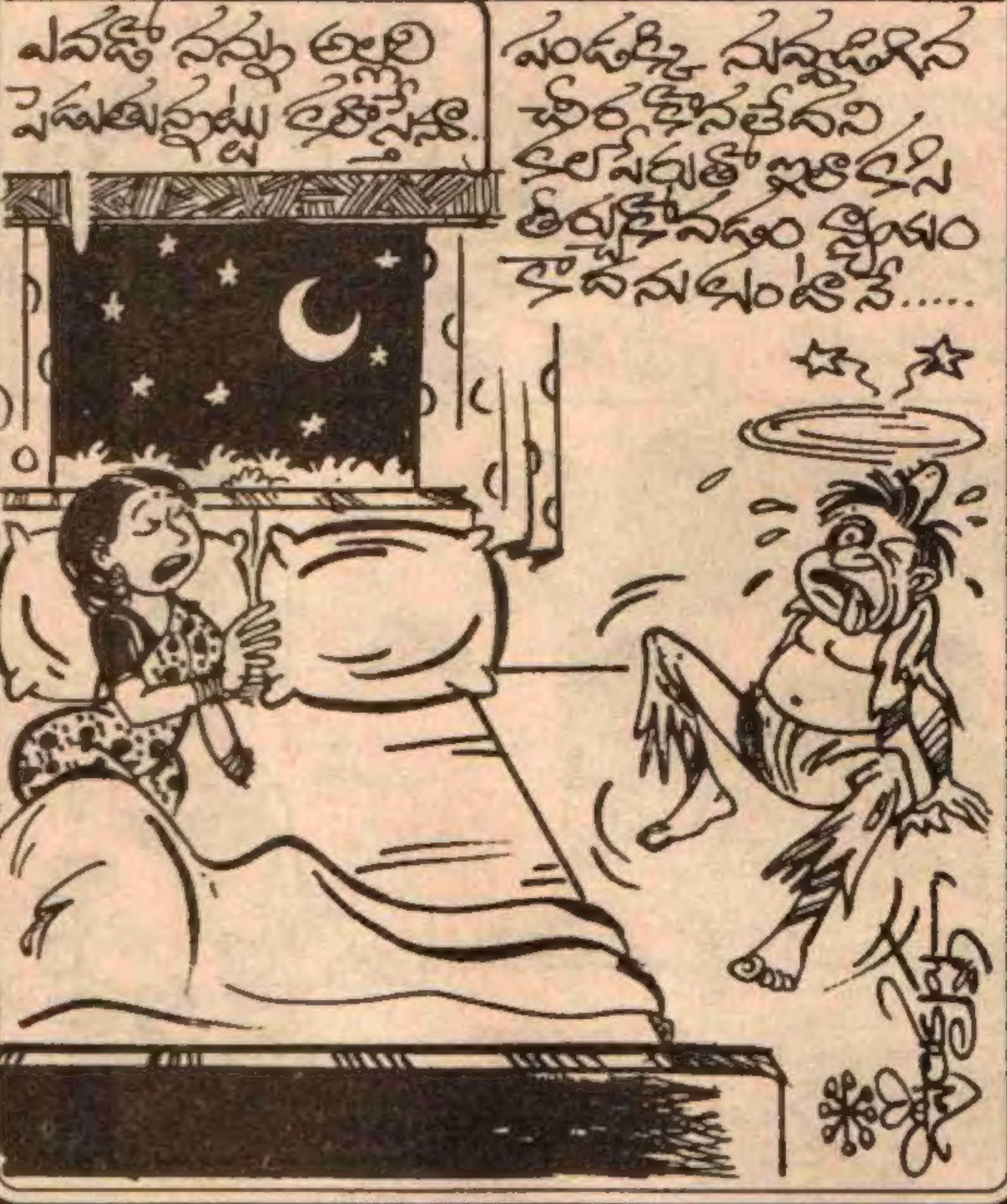
"అదేమిటి రాగిణి! 'ఆడపిల్లనే కను' 'నిప్పుసాక్షి' నీ కిష్టమైన సీరియల్స్ కదా.... అవి వదిలేసి ఇది పెట్టావెందుకు?".. కారప్పున పరపర నములుతూ వుత్సుకత ఆపుకోలేక అడిగాడు సుందరం.

టి.వి. మీద నుండి కళ్ళు తిప్పకుండానే 'చాలు' అన్నట్టు చెయ్యి చూపించింది రాగిణి.

'అదిగో మొదటి అక్షరం వచ్చింది. 'కుర్చీలో నుండి లేచి గంతు లేసినంత పనిచేసి పేపరు మీద ఆ అక్షరం రాసుకుంది. 'లే' అనే అక్షరం అది.

సాంఘికబంగారురీతి

ఈతొక్కనరి... ఈతొక్కనరి... ఈతొక్కనరి.



ఇంతలో అడ్వర్టైజ్మెంట్ మొదలైంది. "కారప్పున చప్పుడు కాకుండా తినండి... నా కాన్సన్ట్రేషన్ దెబ్బ తింటోంది." అంది రాగిణి కళ్ళు రెండూ టి.వి. తెరకు అంకితం చేస్తూ.

"సరే విషయమేమిటో చెప్పు... సస్పెన్స్ తో చస్తున్నాను.." బ్రతిమాలాడు కల్యాణసుందరం టెన్నను భరించలేక.

"బ్రేక్ సమయంలోనైనా ఇటు చూడొచ్చు కదా!" అని కూడా అడిగాడు.

"ఏమో.. ప్రకటనలు వచ్చేటప్పుడే ఇంకో

అక్షరం వచ్చేస్తే... మిస్సయిపోనూ... మీకు ఇప్పుడు తెలియదు నా మనసంతా మీదే అని. మీ నుఖమే నేను కోరుతున్నాననీ... రేపు మారుతి కార్లో తిరిగినప్పుడు అర్థం అవుతుంది" అంటూ ఎమోషనల్ గా మాట్లాడింది రాగిణి టి.వి.స్క్రీన్ మీద నుండి దృష్టి మరల్చుకుండా.

అంతలోనే 'కెవ్' అంటూ లోకా తీతమైన కేక పెట్టింది. "చెప్పానా అదిగో అక్షరం.." అంటూ.

సుందరం వీపు మీద చరుచుకుని, లాల్చీ లోకి 'థూ థూ' అనుకుని టి.వి. వైపు చూసాడు 'ష్ట' అన్న అక్షరం. పెద్దగా కనబడుతోంది. అక్షరం రాసుకోవడంలో మునిగిపోయిన రాగిణి తన అరుపుకి మొగుడు ఝడుసుకోవడం కూడా గమనించలేదు.

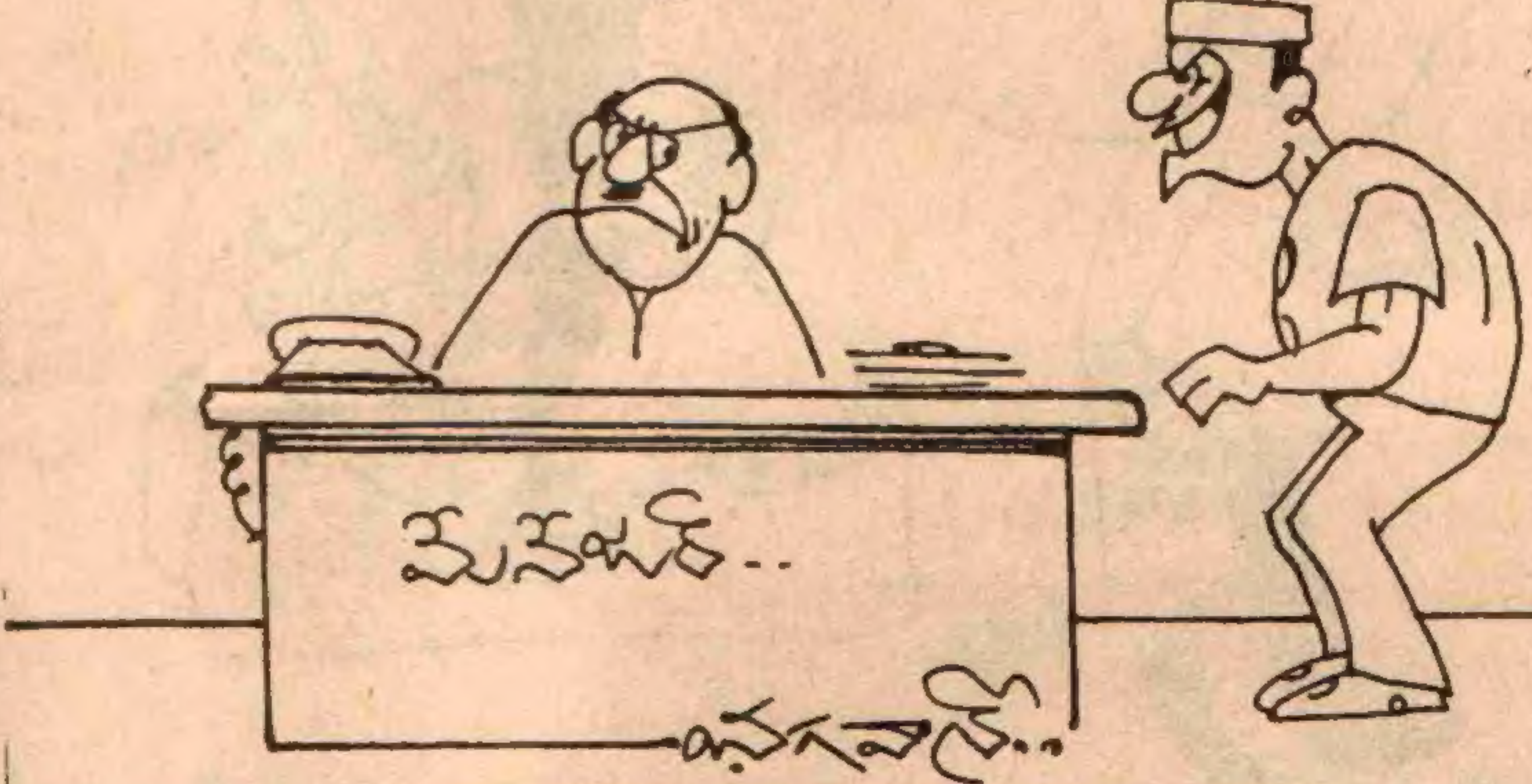
మళ్ళీ "లే" 'ష్ట' తో అర్థవంతమైన పదాలు ఏమొస్తాయో ఆలోచిస్తూ వుండండి.. మనకి అరగంటే టైము.. తొమ్మిదిన్నర దాకా వచ్చే అక్షరాలన్నీ కలిపి ఏ పదమో మనం ఫోను చేసి చెప్పాలి.

అదీ తొమ్మిదిన్నర నుండి వది లోపుగానే.. అంటూ ఈసారి 'కెవ్' అనే అరుపుకి ప్రత్యామ్నాయంగా ఒక గంతువేసి టి.వి.లో మీరు మాకు ఫోను చేసి చెప్పాల్సిన నంబర్లు అంటూ వస్తున్న ఒక సెల్ నెంబరు, రెండు ఫోను నంబర్లు గబగబ రాసుకుంది.

ఎనిమిదిన్నర అయ్యేసరికి సుందరంకు ఆకలేసింది. "నీకు అన్నం కలిపి తీసుకురానా?" ప్రేమగా అడిగాడు.

'మాట్లాడొద్దు' అన్నట్టు సైగ చేసింది రాగిణి. సుందరం వెళ్ళి భోజనం చేసి వచ్చేసరికి మరో

మీరు ట్రాన్స్ ఫర్ అయినట్లు హెడ్లైప్స్ నుంచి ఫోనా... చ్చుండుట.. దాంతో మనస్తాపంతో ఆనందంతో వెలిసిపోతున్నాట..



నాలుగు అక్షరాలు రాసుకుంది రాగిణి.

అవన్నీ మరో పేపర్లో రాసుకోమని సైగలతో చెప్పింది భర్తకు. బుద్ధిగా అవన్నీ రాసుకున్నాడు సుందరం. 'ల్, ష్, ని, లా, ద్వా, లా' అని వున్న ఆ అక్షరాల వైపు చూస్తూ వుండి పోయాడు.. బుజ్జు బద్దలు కొట్టుకున్నా అదేమిటో, అర్థం మేమిటో పాలు పోలేదు అతనికి.

టి.వి. వెనకాల వున్న గడియారం తొమ్మిదిం పావు చూపిస్తోంది. "ఇంకో పదిహేను నిమిషాలు" ట్రాన్స్లో వున్నట్టుగా అంది. 'హాఫెనవర్మోర్' అనే చిన్న నాటి టీచరు, తోడుగా లెక్కల పరీక్ష గుర్తొచ్చి చెమట్లు పట్టాయి సుందరానికి.

'అ' అంటూ మరో అక్షరం కనబడింది తెరమీద. సుందరం బుజ్జులో ఏదో వెరిసి నట్టయి నోరు తెరవబోయాడు.

'ఉష్' అంటూ ఆఖరి బిట్ రాసే విద్యార్థినిలా.. ఊపిరి బిగపట్టింది రాగిణి. ఈసారి 'కృ' అన్న అక్షరం రాగానే ఇక ఉత్సాహం ఆపుకోలేక ఆర్క్ మెడీస్ తాతలా అరిచాడు సుందరం "లాల్ కృష్ణ అద్వానీ" అని.

"అయ్యో... ఫోనండీ... నంబరు దొరకదు" అంటూ రాగిణి అరవటంతో ఇద్దరూ ఫోను దగ్గరికి పరిగెత్తారు.

"ముందు సెల్ ట్రై చేయండి" కంగారుగా అంది. "లైన్లన్నీ బిజీగా వున్నాయి కాసేపాగి ప్రయత్నించండి" అన్న కలకంఠి కంఠం వినగానే ఫోను పెట్టేసి 'లైన్స్ బిజీ ట' అన్నాడు సుందరం.

సాంకేతికంగా రిజో

నల్లనీడ నీడైన నల్లనీడ
చిచ్చుపెట్టి చచ్చినట్లే చిరంజీవి
పిల్లనీడ పిల్లనీడ... జీవలక్ష్మి తల్లి నీడ పిల్లనీడ
పట్టినీడ పట్టినీడ... పండితాచార్యులనీడ పండితాచార్యుల
ఇరికిరికి పాటలు పాడితనే నీలగిరి
పడమర... ట్రైల్ మేల్చుకో.....



"అయ్యో.. టైమయిపోతోంది. మాములు ఫోను ప్రయత్నించండి. ఒకదాని తరువాత ఒకటి.. నా వైపు అలా మొద్దులా చూసి చెప్పకండి" టెన్షన్లో మొగుడన్న విషయం మర్చిపోయి విసుక్కుంది రాగిణి.

"ఈ నంబరుతో ప్రస్తుతం ఏ టెలిఫోనూ పని చేయడంలేదు" అని ఒక సారి... 'మీరు డయల్ చేసిన నంబరు ఒకసారి సరిచూస్కోండి' అని మరోసారి వస్తున్నాయి.

గడియారం మీద సెకండ్ల ముల్లు

కదులుతుంటే తన గుండెలో టైంబాంబు టిక్ టిక్లు వినిపించినంత ఆదుర్దాగా వుంది రాగిణికి.

సుందరం చేతిలో నుండి ఫోన్ లాక్కుని తనే గబగబ నంబర్లు నొక్కింది రాగిణి.

మళ్ళీ 'డిట్' రెస్పాన్స్ వచ్చింది 'ఈ వైపు లైన్లన్నీ బిజీగా వున్నాయి. కాసేపాగి ట్రై చేయండి' అని ఒకసారి 'ఈ నంబరుతో ప్రస్తుతం ఏ టెలిఫోనూ పనిచేయడంలేదు' అని మరోసారి 'మీరు డయల్ చేసిన నంబరు ఒకసారి సరిచూసుకోండి' అని ఇంకోసారి వచ్చింది.

గడియారం నెమ్మదిగా పది గంటలు అయినట్టు పాట పాడింది.

రాగిణి ముఖం నిరాశతో నిన్నుహతో వాడి పోయింది. పట్టలేనంత కోపం కూడా వచ్చింది.

గుమ్మందాకా వచ్చిన మారుతీ కారు రయ్యిన వెనక్కి పోయిందన్న ఊహ మనసును మండిస్తుండగా...

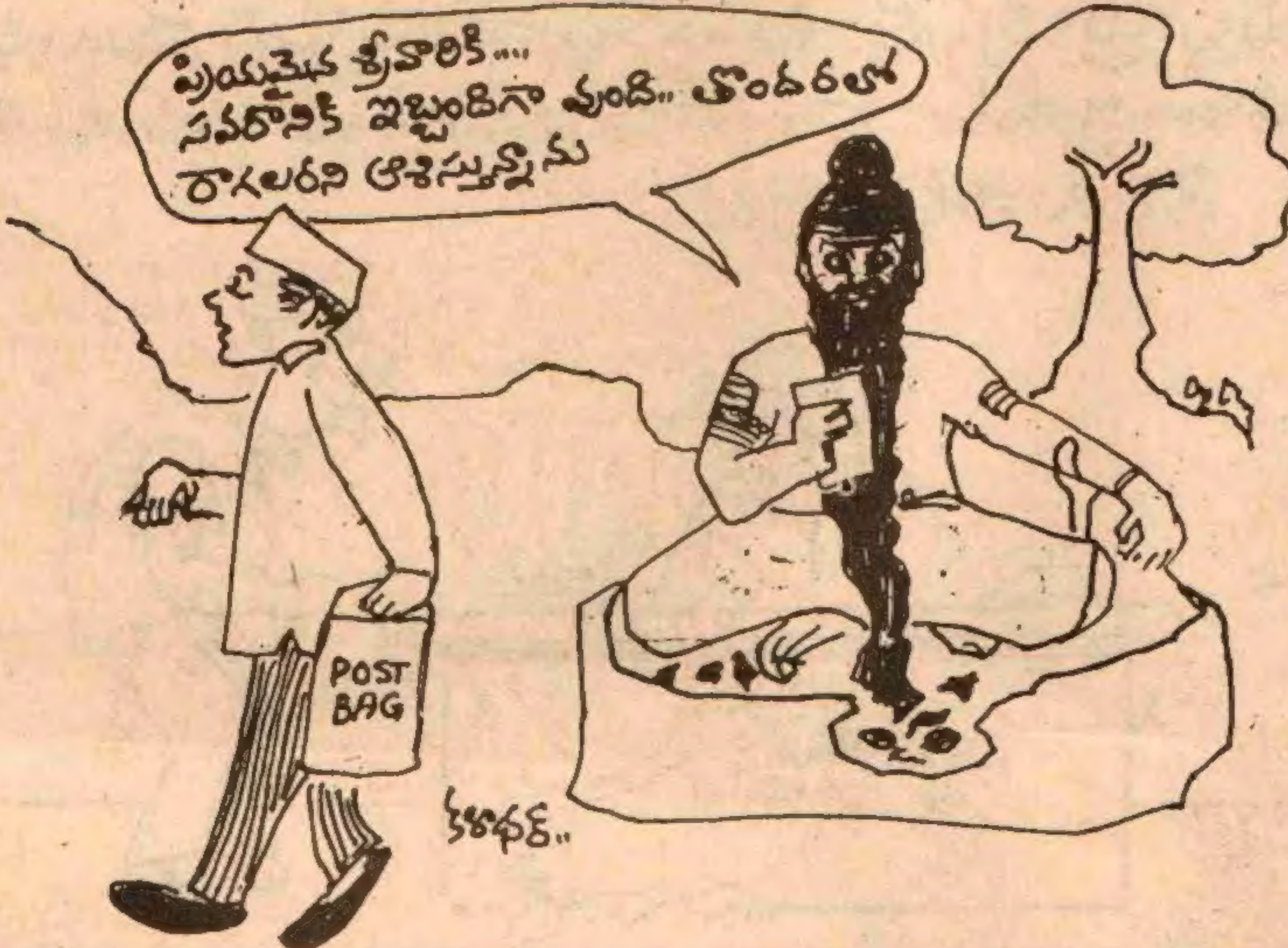
"అంతా బోగన్... నంబర్లన్నీ కావాలని తప్పు ఇవ్వడమో లేక ఫోను వక్కన పెట్టేయడమో చేసి వుంటారు..." అంటూ టి.వి. వాళ్ళ మీద మండిపడటం మొదలు పెట్టింది.

కల్యాణసుందరానికి జాలేసింది. "పోనీలే రాగిణి.. మొన్న మనం అదేదో పుస్తకంలో ఫోటోలకు కాప్షన్ రాసి పంపించాం కదా "అక్కడ అది ఇక్కడ ఇది" అని... "దానికి గ్యారంటీగా ప్రైజు వస్తుందిలే..." అన్నాడు ఓదార్పుగా..

"మీదీ కాదు మీదీ కాదు" ఛానల్లో అంత వరకు వస్తున్న సీరియల్ - మీ మొహాలకు ఈ రోజుకిది చాలే - అన్నట్టు తన రెండో భర్త చేసుకోబోయే మూడో పెళ్లిని భగ్గుం చేయటానికి పథకం రచించిన కథానాయిక వికృతంగా నవ్వుతుండగా ఫ్రేమ్ ఫ్రీజ్ చేయబడింది.

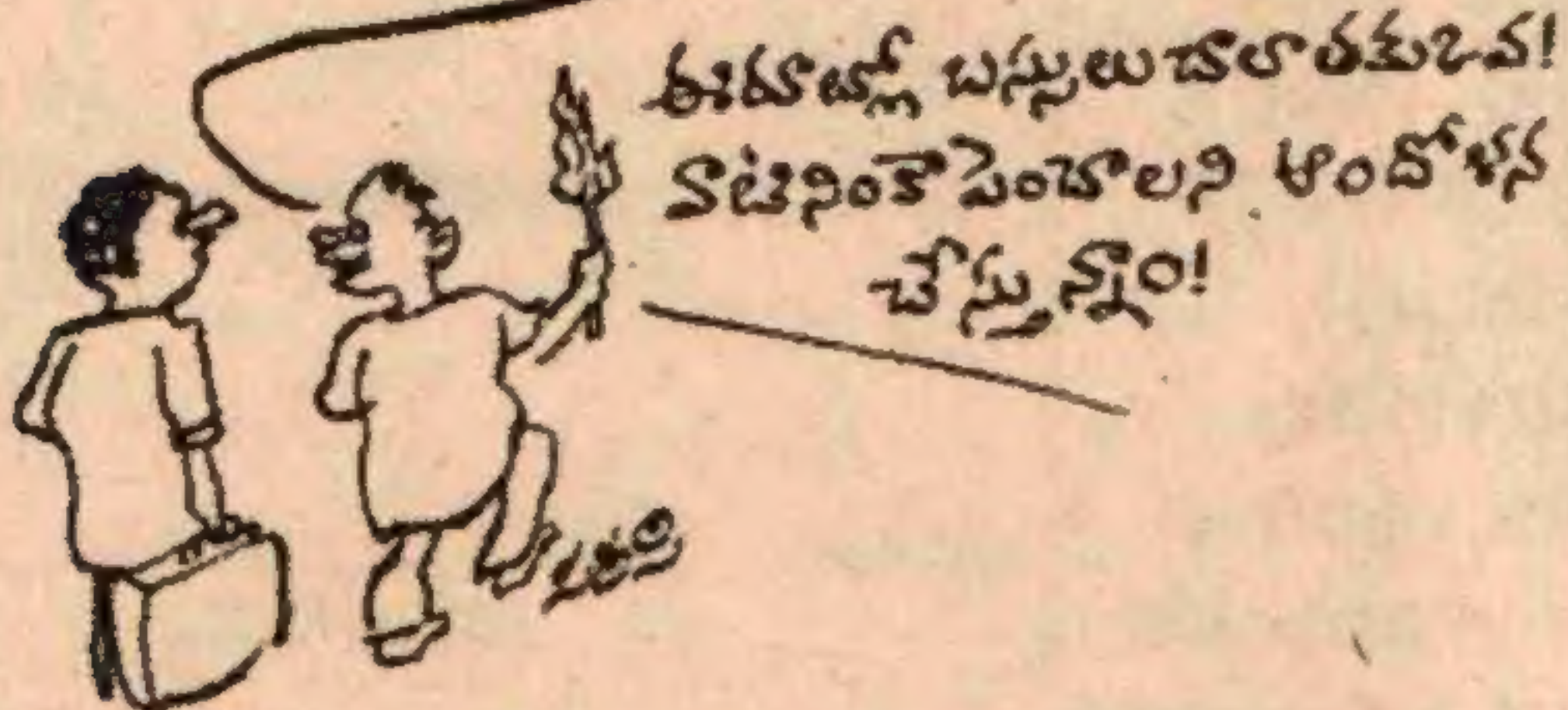
"ప్రేక్షకుల విశేష ఆదరాభిమానాలు చూరగొన్న 'వెట్టివెంగళప్పలు' ఇంత వరకూ చూసారుగా. ఇక ఈ వారం ప్రశ్న.... 'తన రెండో భర్త చేసుకోబోయే మూడో పెళ్లిని కథానాయిక ఎలా భగ్గుం చేస్తుంది?' సరైన సమాధానం రేపటిలోగా మాకు రాయండి! రెండు కే.జి.ల వెండి గెలుచుకోండి!" అంటూ అరుస్తోంది టి.వి. యాంకర్.

పళ్ళు నూరుతూ టి.వి. ఆఫ్ చేసి నీరసంగా మంచం మీద వాలి పోయింది రాగిణి.



(గత సంచిక తరువాయి)

సమాజాన్ని పరికిస్తే చాలు, కార్మినిస్టులకు బోల్గంత ముడినరుకు దొరుకుతుంది. సమాజంలోని అవకతవకలు చూసి ఖండిస్తూ కవిత్వం అల్లుతారు కొందరు. వాటిని ఎత్తి చూపించి వదిలేస్తారు కార్మినిస్టులు. ఉదాహరణకి ఈ కార్మిన్ చూడండి.



ఈటాజ్ బస్సులు చలాతకుం! కంటింకా పెంజాలని ఆందోళన చేస్తున్నాం!

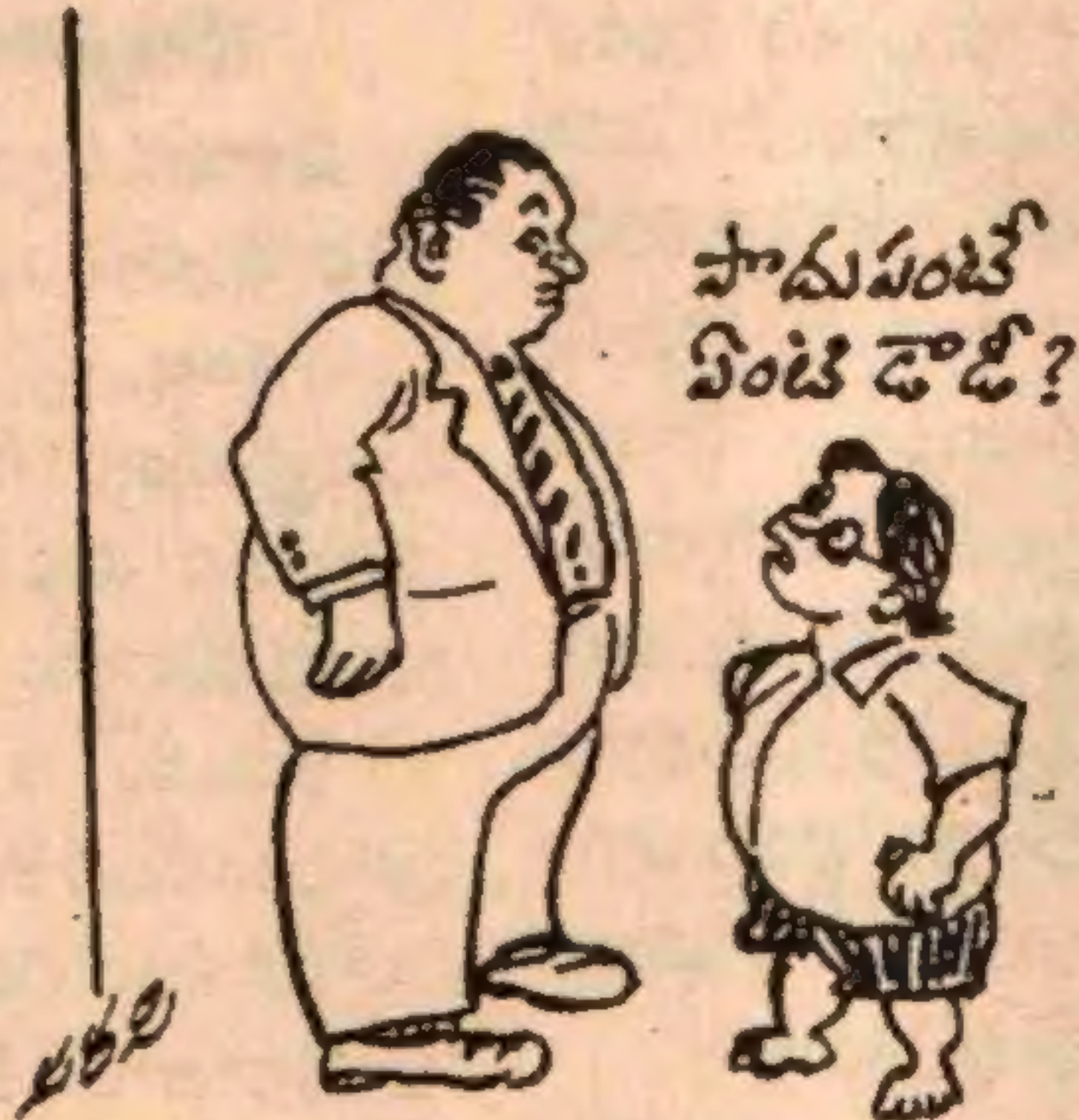


సరసి కార్మిన్లు
250 కార్మిన్లు, 50 రూ॥లు
ప్రతులకు - విశాలాంధ్ర

బస్సులు చాలలేదని ఆందోళన చేస్తూ ఉన్నవాటిని ధ్వంసం చేసే అవకతవక చేష్టలు చూస్తే ఒక చెంప నవ్వు, మరో చెంప ఏడుపు వస్తాయి. సమాజంలో వ్యత్యాసాలు ఎలా వుంటాయో చెప్పేందుకు ఓ రెండు కార్మిన్లు - రెండింటిలోనూ ఒకే ప్రశ్న 'పాదుపంటే ఏమిట'ని. కానీ బొమ్మ చూస్తే గానీ ధ్వని అర్థం కాదు. పాదుపుచేసే అవకాశమే లేని స్థితి ఒకరిదైతే, అవసరమే లేని స్థితి మరొకరిది.



పాదుపంటే ఏంటిన్నా?

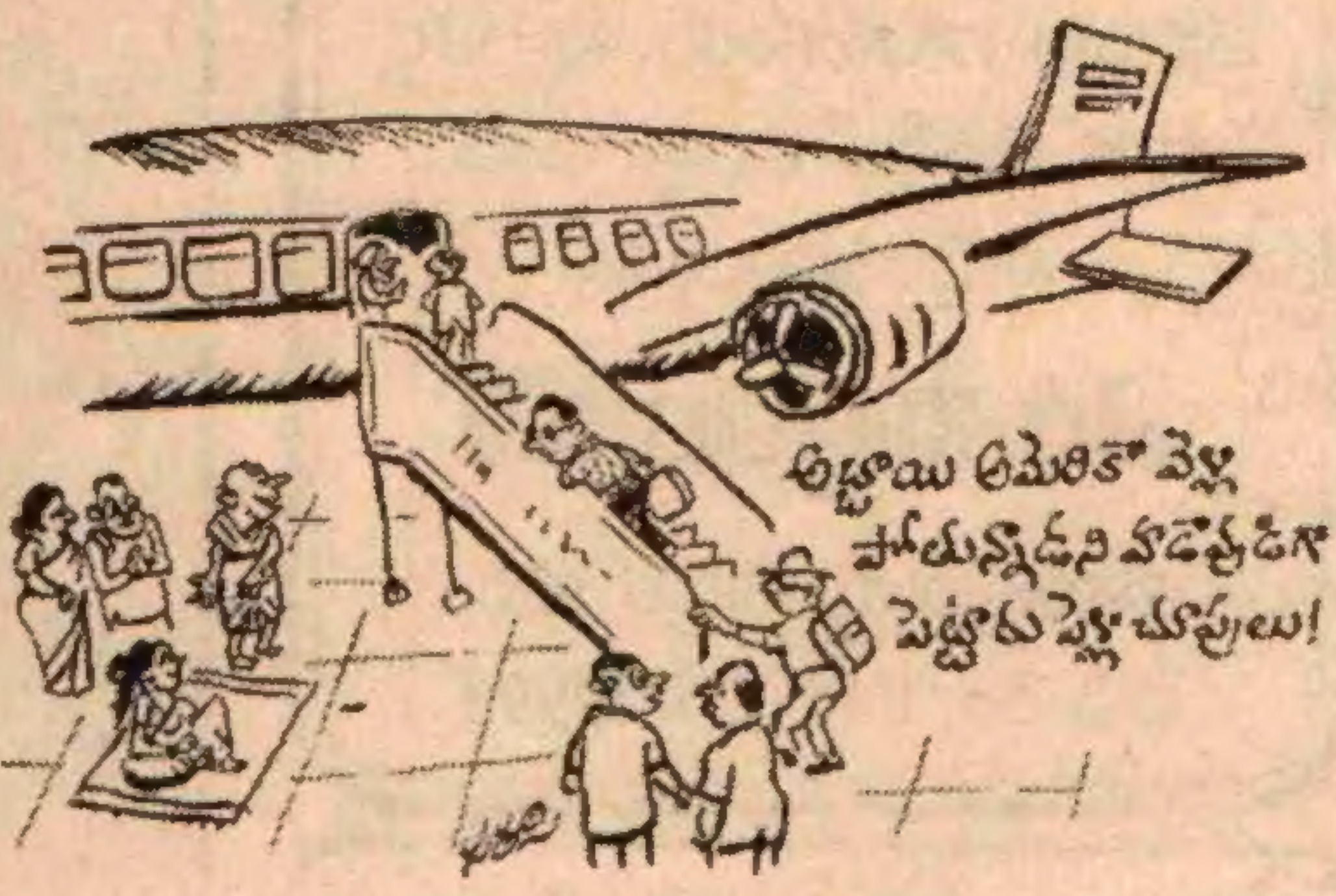


పాదుపంటే ఏంటి దాదీ?

సరదాకోసం క్రికెట్ ఆడేది కొందరయితే, దాన్ని చూడడానికి వచ్చి డబ్బు, సమయం నష్టపరచుకునే వారెందరో! మరి వారి మధ్య 'టాస్' వేయడానికి ఉపయోగించే నాణెం కోసం అగ్రులు చాచేవాడూ ఉంటాడన్న కఠోరసత్యాన్ని చెప్పిన కార్మినిస్టు సరసి.



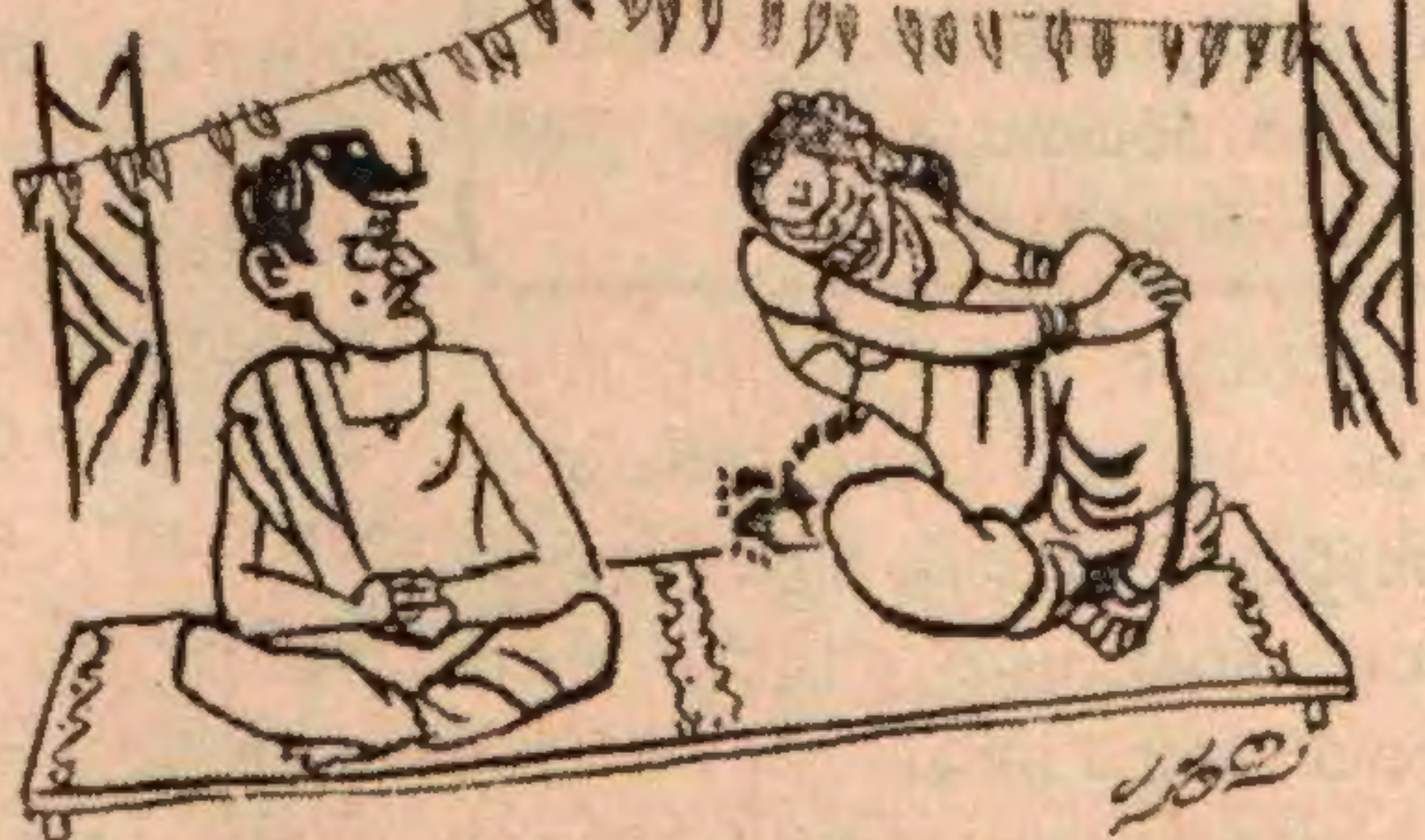
నేటి యాంత్రిక సమాజంలో మారిపోతున్న వైవాహిక వ్యవస్థ గురించి కూడా సరసి ఘాటుగానే వ్యాఖ్యానించారు. పదిరోజుల వ్యవధిలో వందమంది పెళ్లికూతుళ్లను చూసే అమెరికా పెళ్లికొడుకుల పొకడలను కాస్త అతిశయోక్తి స్థాయికి తీసుకెళ్లి మరీ చూపించారు. 'కాస్త' అని మాత్రమే అనడానికి కారణం ఏమిటంటే చాప అదీ లేకపోయినా ఏర్ పోర్ట్ లాంజ్ లో ఇలాటి తంతు ఇప్పటికే జరుగుతుండవచ్చున్న సందేహం వల్ల!



అట్టాయ రిమోకా వెళ్లి పోతున్నట్లని వాదనకిగా పెట్టుకున్నా చూపులు!

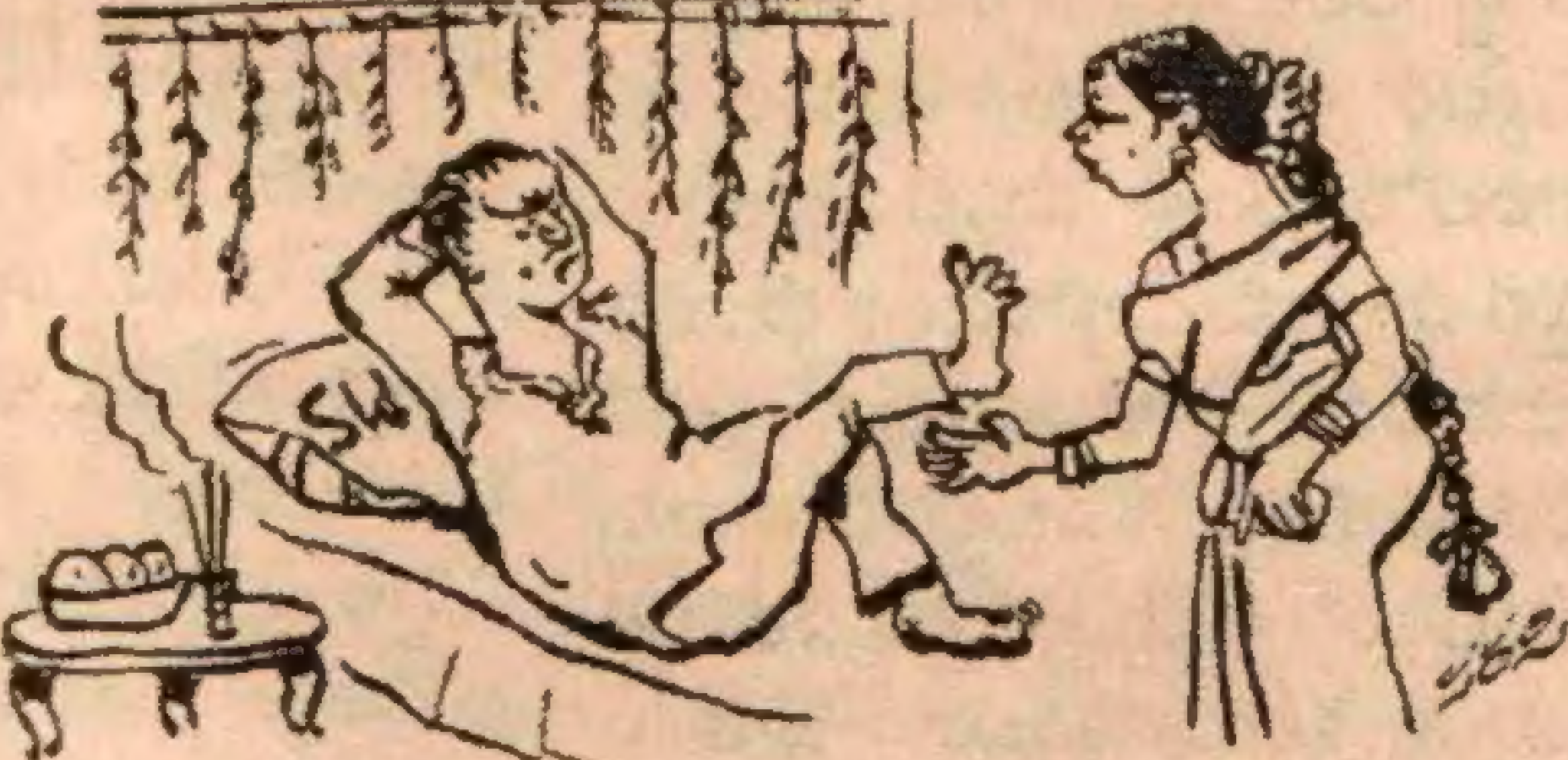
నేటి వైవాహిక వ్యవస్థను శాసిస్తున్నది ఆర్థిక పరమైన లావాదేవీలే! పెళ్లిపీటల మీదనే జీతం ఏం చేశావని పెళ్లాన్ని అదిలించే మొగుళ్లకు ఎలా బుద్ధి చెప్పాలోకూడా సూచించాడాయన! వీలైతే ఆ వికటపు నవ్వు కూడా ప్రాక్టీసు చేయవచ్చు!

మీకు ఇలాంటిప్పుడూ? నిన్ననే! తీసుకుని
నిన్ననా ఈవేళా? మనస్సు కిచ్చేశా! హి!



నాణానికి మరోవైపు కూడా చూపాడు సరసి, ఈ కార్మిన్ ద్వారా! ఎలాగోలా పెళ్లి చేసేస్తే చాలు. మొగుడిదే భారం అను కునే ఆడపిల్ల తలదండ్రులకు ఓ చెంపపెట్టు!

పెళ్లి చేసేవా నాకింకేం సంబంధం లేదు -
అంటున్నాడంటి మనోన్న! బి పది రూపాయలు
ఇలా ఇవ్వండి - ఓ స్లాసుకు పాలట్టు కొస్తా!



(సశేషం)
- ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్



ప్రముఖ గాయకుడు, స్వరకర్త
లలిత సంగీత విద్వాంసుడు,
వార్గేయకారుడు

ఎం.చిత్తరంజన్

సమర్పిస్తున్న శీర్షిక ఇది.
ఫోన్ నెం. 040-27402993

రచన : సత్యవాడ సోదరీమణులు
గానం : శ్రీమతి వేదవతి
ప్రభాకర్ రావు
సంగీతం : ఎం. చిత్తరంజన్
రాగం : నటభైరవి - అసావేరి థాట్
(హిందుస్తాని సంగీతం)
తాళం : త్రిశ్రుతి (కర్ణాటక సంగీతం)
దాద్రా (హిందుస్తాని సంగీతం)
ఆరోహణ : సరిగమపదని స
అవరోహణ : సని దపమ గరిస
షడ్జము, చతుశ్శ్రుతి రిషభం, సాధారణగాంధారం.
శుద్ధమధ్యమం, పంచమం, శుద్ధదైవతం, కైశికి
నిషాదం యీ రాగంలోని స్వరాలు.

అన్యస్వరమైన చతుశ్శ్రుతిదైవతం కూడా యీ పాటకు కూర్చబడిన బాణీలో వాడబడినది. 20వ శతాబ్దమైన యీ రాగం కర్ణాటక శాస్త్రీయ సంగీతంలో కంటే లలిత శాస్త్రీయ, లలిత సంగీతాలలో ఎక్కువ ప్రాచుర్యాన్ని పొందినది. జయదేవ అష్టపదులు, అన్నమాచార్యకీర్తనలను లలిత శాస్త్రీయ వద్ధతిలో చాలామంది కళాకారులు పాడుతుంటారు ఈ రాగంలో. 'యామిహే కమిహే శరణం' (జయదేవుని రచన - బాల మురళీకృష్ణ గానం), 'రాజీవనేత్రాయ రాఘవాయనమో' (అన్నమాచార్యకీర్తన-నూకల చినసత్యనారాయణ గానం) మొదలగునవి మచ్చుకు కొన్ని. లలిత సంగీతంలో నటభైరవి చాలా పాపులర్ రాగం. ఆకాశవాణిలోను, చలన చిత్రాలలోను ఎంతో మంది స్వరకర్తలు సుమధురమైన పాటలను రూపొందించారు. భక్తి, విరహ, విషాదాలకు బాగా అనువుగా వుండే రాగం. లలిత సంగీతంలో నటభైరవి రాగాన్ని వినియోగించడంలో అన్యస్వరమైన చతుశ్శ్రుతి దైవతాన్ని కూడా కలుపుకుంటూ బాణీలు కూర్చినవి చాలామంది స్వరకర్తల పాటలలో మనకు దర్శనమిస్తాయి. రజనీకాంతరావు,

లలిత సంగీతం

అనురాగపు వెన్నెలలు

ప॥ అనురాగపు వెన్నెలలు కురిపించే జాబల్లి
చెలిమిలోని నెత్తావులు వెదజల్లే సిరిమల్లి
మనసులోన తలపులోన నిలిచిన నానెచ్చెలి

॥అనురాగపు॥

చ॥ ఆకురాలువేళ నీవు ఆమనివై వచ్చేవు
చీకటి కన్నుల వాకిట దీపిక వెలిగించేవు
మూగవడిన హృదయవీణ తీగలు సవరించి
మధురగీతకలు ఎంతో హాయిగ వినిపించేవు

॥అనురాగపు॥

చ॥ నీ చల్లని చేయితాకి పల్లవించె నాహృదయం
నీ తీయని పలుకులలో కురిసెనులే అమృతం
నెచ్చెలి నీవులేక లోకమంత శూన్యము
వాడనీకు ఏవేళల చెలిమి పారిజాతము

॥అనురాగపు॥

ఈమనిశంకరశాస్త్రి, సాలూరు రాజేశ్వరరావు మొ॥ వారి పాటలు అలాంటివి వున్నాయి. నేను కూడా అలాంటి మిశ్రమంతో కొన్ని బాణీలు కూర్చాను. చలన చిత్రాలలో కూడా చాలామంది సంగీత దర్శకులు నట భైరవి రాగం ఆధారంగా ఎన్నో పాటలు మనకు అందించారు. శంకర్ - జై కిషన్, హేమంత్ కుమార్, మదన్ మోహన్, నౌషాద్, చిత్రగుప్త మొదలగు॥ వారు హిందీ చిత్రాలలోనూ, పెండ్ల్యాల, రాజేశ్వరావు, వంటసాల, కె.వి.మహదేవన్, సి.ఆర్. సుబ్బరామన్, యం.యస్. విశ్వనాథన్ మొదలగు వారు తెలుగు చిత్రాలలోనూ నట భైరవి రాగం ఆధారంగా కూర్చిన పాటలు నేటికీ ప్రజల హృదయాలను అలరిస్తూనే వున్నాయి.

జన్మతః అంధులైనా, కంటితో చూడలేని వాటిని మనోనేత్రంతో దర్శించగలిగిన సత్యవాడ సోదరీమణుల మనసు, ఆలోచన ఒకటే. శరీరాలు వేరైనా వారిమాట, పాట, బాట అంతా ఒకటే. చూపులేని అటువంటి వారికి ప్రేమ పూరితమైన స్పర్శ, చల్లని మాట కొండంత బలాన్నిస్తాయి. జాబిల్లి కురిపించే వెన్నెల తన చల్లని స్పర్శతో వారి హృదయానికి అనురాగాన్ని పంచి యిచ్చి ప్రేమామృతాన్ని కురిపిస్తుంది. అట్టి వెన్నెలను నెచ్చెలిగా భావించి తమ పట్ల చూపే ఆ చెలిమి పారిజాతము వంటిదని, అది ఎన్నడూ వాడిపోకూడదని, ఆ చెలిమి వారి 'చీకటి కన్నుల వాకిట దీపిక' వెలిగిస్తుందని "అనురాగపు వెన్నెలలు కురిపించే జాబిల్లి" అనే యీ గీతం లో వారు సున్నితమైన భావాలతో ఎంతో హృద్యంగా రూప కల్పనగావించారు. ఈ పాటకు నటభైరవి రాగం ఆధారంగా నేను బాణీ కూర్చా

శ్రీమతి వేదవతి మధురంగా గానం చేయగా ఆకాశవాణి హైద్రాబాద్ కేంద్రం 'ఈ మాసపు పాటగా' ప్రచారం చేసింది.

సత్యవాడ సోదరీమణులు

విశాఖపట్నం వాస్తవ్యులు శ్రీసత్యవాడ శివరామదాసు, శ్రీమతి నారాయణమ్మ దంపతుల నంతానమైన రఘునాథమ్మ, సూర్యకుమారి సాహిత్య, సంగీత రంగాలలో 'సత్యవాడ సోదరీమణులు'గా మంచి పేరు గడించుకున్నారు.

తమకు అంధత్వం వుట్టుక నుంచి వున్నందువలన జీవితమంతా శూన్యమని ఎంతో నిరాశతో కలత చెందిన మనసులకు ఆకాశవాణి హైదరాబాద్ కేంద్రంనుండి నేను 70వ




సత్యవాడ సోదరీమణులు

దశకంనుండి నిర్వహించిన "ఈ పాట నేర్చుకుందాం" అనే లలిత సంగీత శిక్షణా కార్యక్రమం ఊరట కలిగించింది. ఆ కార్యక్రమాలలో నేర్చిన పాటలను వారు అభ్యసిస్తే సంగీత రంగంలో పైకి రాగలమనే ఒక నమ్మకం ఏర్పడింది. త్వరలోనే కొన్ని పాటలు అభ్యసించి విజయవాడ కేంద్రంలో

లలిత సంగీతంలో ఆడిషన్ టెస్టుకు హాజరై, అందులో ఉత్తీర్ణులై మొట్టమొదటి లలిత సంగీత కార్యక్రమంలో నేను నేర్చిన పాటలు పాడి ఆ క్యాసెట్ను హైదరాబాద్‌లో వున్న నాకు వారి తండ్రిగారి ద్వారా పంపారు. అది విన్న నాకు ఎంతో ఆనందం కలిగింది.

తమకు గల ప్రతిభ వలన, చేసిన అభ్యాసం వల్ల మంచి గాయనీమణులుగా వారు తరచూ ఆకాశవాణి విశాఖవట్నం కేంద్రం నుండి పాడుతూ పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించుకున్నారు. వీరి సోదరుడు వేణుగోపాల్ మంచి వయొలిన్ విద్వాంసుడు. 1995 నుండి ఆకాశవాణి హైదరాబాద్‌లో నిలయ విద్వాంసుడుగా వున్నాడు. రెండు దశాబ్దాలుగా సత్యవాడ సోదరీమణులు సాహిత్యరంగంలో ఎంతో కృషి చేశారు. 'సత్యసాహితీ' అనే సంస్థను స్థాపించి విశాఖవట్నంలో ఎన్నో సాహితీ నభలు నిర్వహించారు. ప్రతిఏడూ కృష్ణశాస్త్రి జయంతి ఉత్సవాలు జరుపుతూ వుండేవారు. 1996 ప్రాంతంలోను, మరొకసారి కూడా విశాఖవట్నానికి నన్ను ఆహ్వానించి సన్మానించారు. జంట గాయనులుగాను, జంట రచయిత్రులుగాను వర్ధిల్లుతున్న యీ సోదరీ మణులు ఒకే ఆలోచన, ఒకే వ్యక్తీకరణ, ఒకేనాదంగా వుంటున్నారు.

వీరికి కథారచన జీవనానికి అవసరమైన ఊపిరి. నేటి మధ్య తరగతి జీవితాన్ని అధ్యయనం చేసి జీవితంపై అపారమైన మమకారంతో అనుకంపనతో ప్రవచించిన కథలు వీరివి. వీళ్ళు చాలా కథలతో పాటు, నవలలు, రేడియోనాటికలు, సంగీతరూపకాలు, లలిత గీతాలు కూడా రాశారు. ముత్యాలు నీళ్ళోసుకుంది, మాయని పున్నమి, అమ్మాయి పరికిణి మొలగు కథలు, గుడిసెలో గులాబీలు, రాగతరంగాలు (నవలలు), చిగురు తొడగని వసంతం, మధుర సంక్రాంతి, చిలకల పందిరి, మహాత్ముడు మొలగు సంగీత రూపకాలు,



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087.

భృషకాల ధారావాహిక

17

నేను
నా
పాటలు



- శ్రీమతి జమనా రమణారావు

‘బంగారు సంకెళ్లు’ గురించి విశేషంగా చెప్పుకోవల్సింది ఏమిటంటే - పెళ్లయిన తరువాత సాధారణంగా సినిమా స్టార్స్ కు గ్లామర్ పోతుంది, లావెక్కి పోతారు..! పెళ్లయింది కదా ఇక ఆవిడకు గ్లామర్ ఏముంటుంది అన్న టాక్ కూడా సినిమా పరిశ్రమలో స్పెషల్ అవడం చాలా సహజం. కానీ నా అదృష్టం ఏమిటంటే పెళ్లయిన కొత్తలో శ్రీకృష్ణ తులాభారం, మిలన్, పూలరంగడు... ఇలా 5 సినిమాలు రిలీజ్ అయ్యాయి. అందులో మూడు సూపర్ హిట్. మిలన్,

శ్రీకృష్ణతులాభారం, పూలరంగడు... జమున పెళ్లయిన తరువాత ఇంకా అందంగా ఉంది అన్న టాక్ వచ్చింది. ఇక ఆ తరువాత నాలుగైదేళ్లు సక్సెస్ ఫుల్ పిక్కర్లు వచ్చాయి.

‘బంగారుతల్లి’ సినిమా షూటింగ్ టైమ్ లో గర్భవతిని అవ్వడం... తరువాత సంవత్సరం పాటు గ్యాప్ తీసుకోవటం జరిగింది. 15, 20 రోజులు షూటింగ్ అయిన తరువాత నుంచీ నా డెలివరీ అయ్యేవరకూ వెయిట్ చేశారు. బాబుకు 3వ నెల వచ్చిన తరువాత షూటింగ్ స్టార్ట్ అయింది... విచిత్రమేమిటంటే నేను డెలివరీకి

హైదరాబాద్ వచ్చాను. వంశీ పుట్టాడు. బాబుకి మూడో నెల వచ్చింది. కోగంటి కుటుంబరావు గారికి నన్ను, నాగేశ్వరరావుగారిని పెట్టి సినిమా తీయాలని చిరకాల వాంఛ. కథ అన్నీ రాసుకున్నారు. అంతా రెడీ చేసుకున్నాక... అక్కడ ... మద్రాస్ లో టాక్ ఎలా పెట్టారంటే... అమ్మో జమున చాలా లావు అయిపోయింది.. ఇక అసలు సినిమాలకే పనికిరాదంట.. అన్నరూమర్ స్పెషల్ చేశారు. ఇక ఆదరాబాదరాగా కుటుంబరావుగారు హైదరాబాద్ కు వచ్చారు. వచ్చి నన్ను చూసేసరికి ... ఇదివరకటి కంటే...

‘జంగారు కుంజెరు’ పేరుతో పోస్టాల్స్ పుస్తక రీతులను అభినయిస్తూ



ఇంకా సన్నబడి పోయాను నేను. నేనెప్పుడూ డైటింగ్ లాంటివి చేయను. నాకు సిజేరియన్ అయింది కాబట్టి జనరల్ గా నేను కొంచెం కేర్ తీసుకోవాలి కాబట్టి... బిడ్డ తల్లి అంటే శారీరకంగా కొంచెం మార్పులోస్తాయి అని చెప్పి ఒక్క పూట భోజనం.. సాయంత్రం చపాతీలు. ఇలా చాలా కేర్ తీసుకున్నాను. దాంతో యంగర్ డేస్ లో కంటే చాలా సన్నబడి పోయాను. ప్రాణాయామం చేయటం వల్ల పొట్ట పెరగలేదు. అటువంటి సమయంలో ఆయన రావటం.. చూడటం, నన్ను హీరోయిన్ గా పెట్టి 'మనసు-మాంగల్యం' తీయడం జరిగింది. తరువాత విక్టర్ 'శ్రీమంతుడు'. ఇదీ నాగేశ్వరరావు గారితోనే.

ఆ విక్టర్ లు రిలీజ్ అయిన తరువాత జమున బాగుంది... ఎక్కడా బిడ్డ తల్లిలా అనిపించలేదనే టాక్ వచ్చేసింది. ఆ తరువాత బంగారు తల్లి రిలీజ్ అయింది. బాబు పుట్టాక కలెక్టర్ జానకి, పండంటి కాపురం.. అలా చాలా సినిమాలు యాక్ట్ చేశాను. ఈ బంచ్ లో వచ్చిందే 'బంగారు సంకెళ్లు'. దీని ప్రత్యేకత ఏంటంటే సినిమా చూస్తుంటే... జమునకు పెళ్లయింది.. ఒక కొడుకు కూడా ఉన్నాడు అని ఎవరూ తలుచుకోరు. అంత నన్నగా.. అందంగా కనిపించాను. అన్నిటికంటే ఎక్కువగా ఆ సినిమాలో డ్యాన్సులు...! ఒక డ్యాన్సర్ పెంచుతుంది కథానాయికను... జి. వరలక్ష్మి గారు ఆ పాత్ర వేశారు. మొదట... నేను 'పెళ్లి రోజు'లో డ్యూయెల్ రోల్ వేశాను. తర్వాత ఇందులో. తల్లిగా, కూతురుగా నేనే వేశాను. తల్లి పాత్ర చచ్చిపోతుంది. కూతురేమో ఒక డ్యాన్సర్ దగ్గర పెరుగుతుంది. మంచి సూపర్ డ్యాన్సులు పెట్టారు నాకు. కూచిపూడి, కథక్, భరతనాట్యం, వెస్ట్రన్... ఇలా !

చిత్రం: బంగారు సంకెళ్లు

సంగీతం: పూర్ణచంద్రరావు

రచన : అత్తయ

గానం : ఘంటసాల, సుశీల

అ: అందం వురికింది
వయసుతో పందెం వేసింది
మనసులో బందీ అయింది
ఇదేమి బంధం అంటూంది
అందాలొలుకు చంద్రుని అందుకోవాలనుకొనా
ఎగిసే అలలు తెలిపేదేమని

ఆ: ఏమని?

అ: జగమంతా ప్రేమబంధం
సాగసంతా నీది నీదే రా రమ్మని!

ఆ: విరిసే నిండు జాబలి కడలిపూచి పూవులే

ఆ: ఎగిసే అలలబాల అదే కడుపున పంటలే

అది, అన్నా చెల్లి బంధం

హృదయాల జన్మజన్మల అనుబంధం....

అ: ఎదిగే మావికొమ్మల కౌగిలించాలనుకుని

ఒదిగే మాధవీలత వలపు పిలుపే ఏమని?

ఆ: ఏమని?

అ: తనలోనే కరిగిపామ్మని

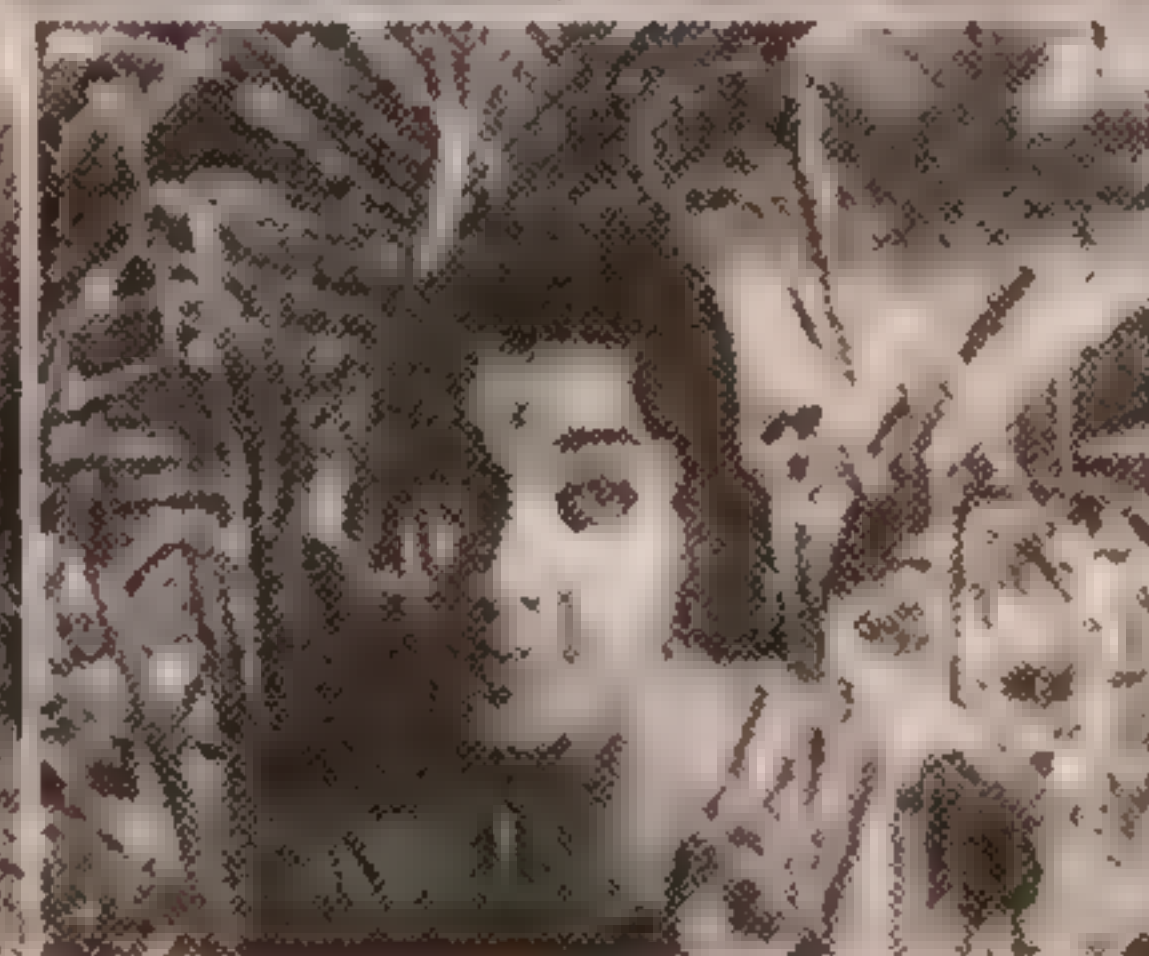
తనువంతా నీది నీదే రా రమ్మని?

ఆ: ఎదిగే గున్నమావిని పుడమితల్లే కన్నది

ఒదిగే మాధవీలత తోడబుట్టిన చిన్నది

అది అన్నా చెల్లి బంధం

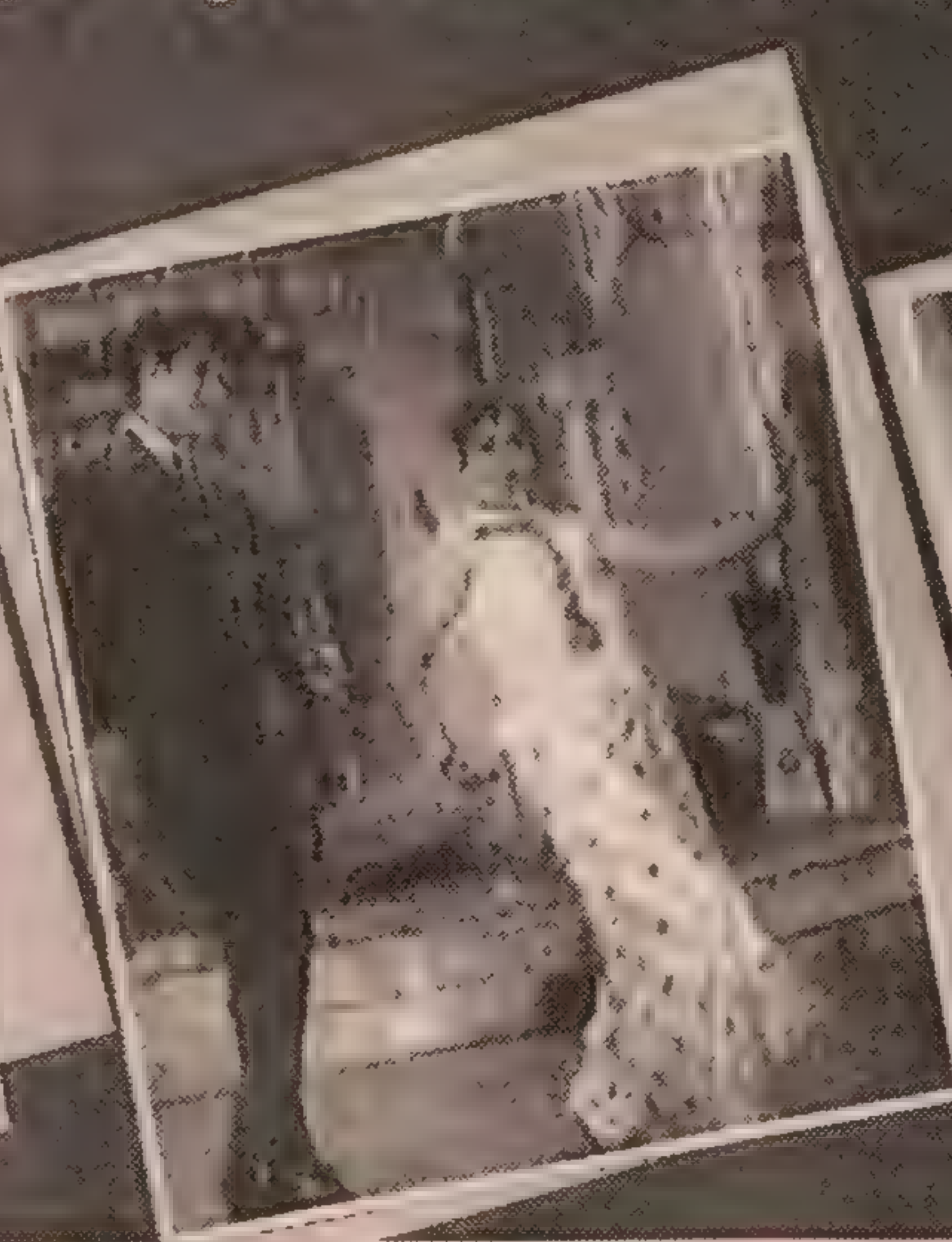
హృదయాల జన్మజన్మల అనుబంధం



డ్యాన్సు డైరెక్టర్ హీరాలాల్ మాస్టర్ !! నిజంగా మాట్లాడితే నేను ప్రాఫెషనల్ డ్యాన్సర్ ను కాను. అయినా ఆయన ఎంత బాగా చేయించారంటే..

ఒక ప్రాఫెషనల్ డ్యాన్సర్ లాగా పర్ఫెక్ట్ మూమెంట్స్ ఇప్పించారు. నేనుకూడా దానికి చాలా కృషి చేశాను. ఇంట్లో కూడా

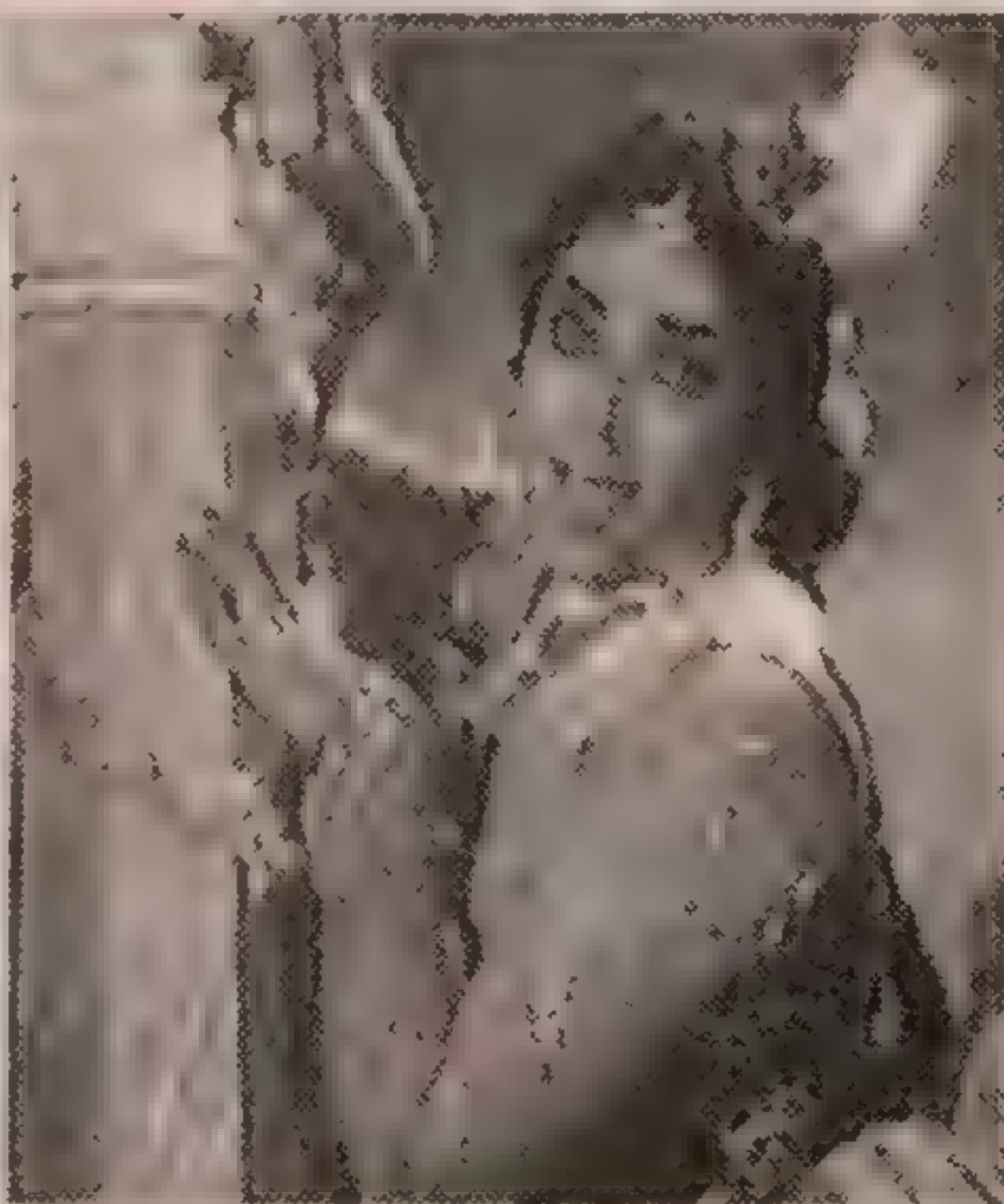
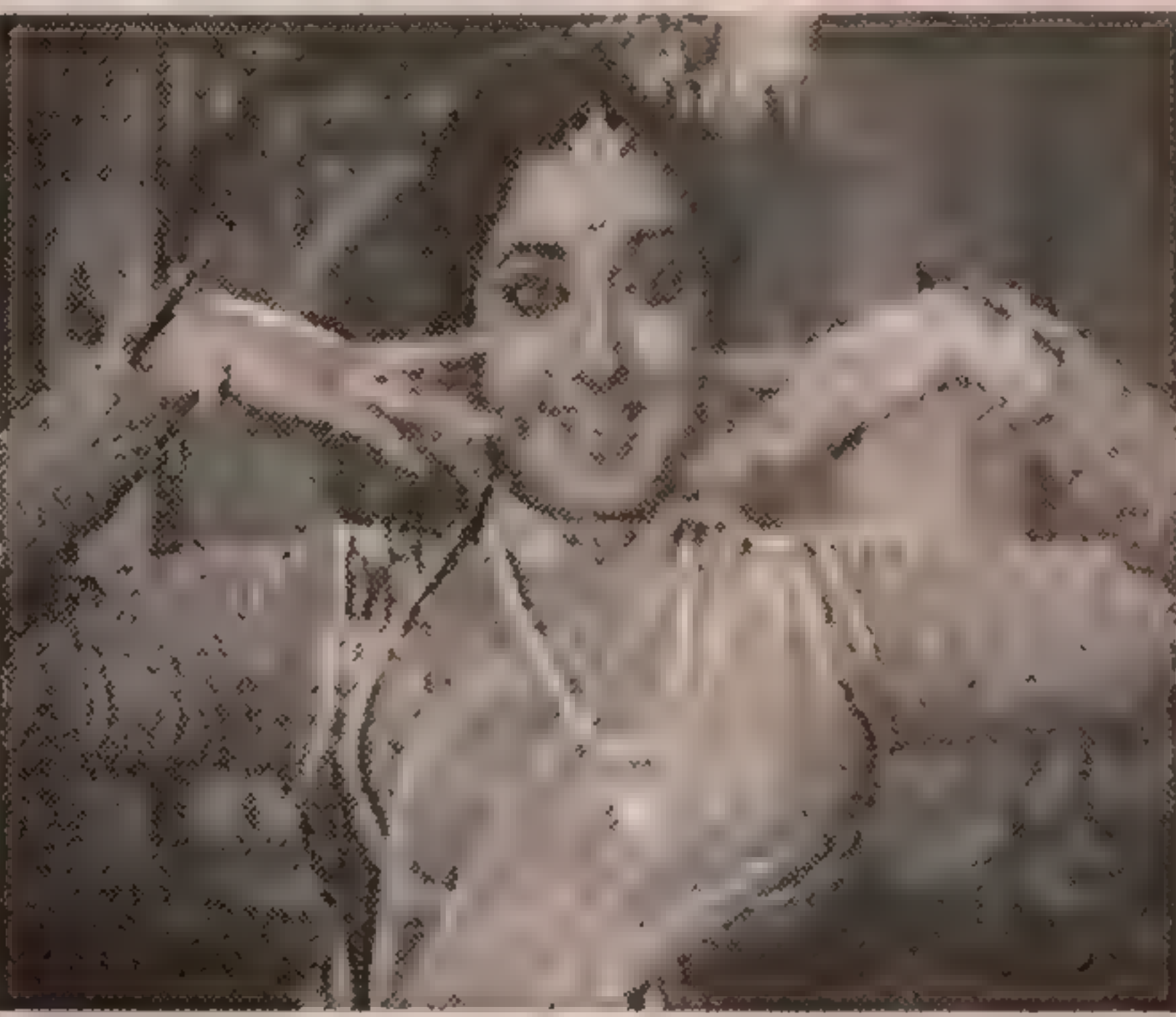
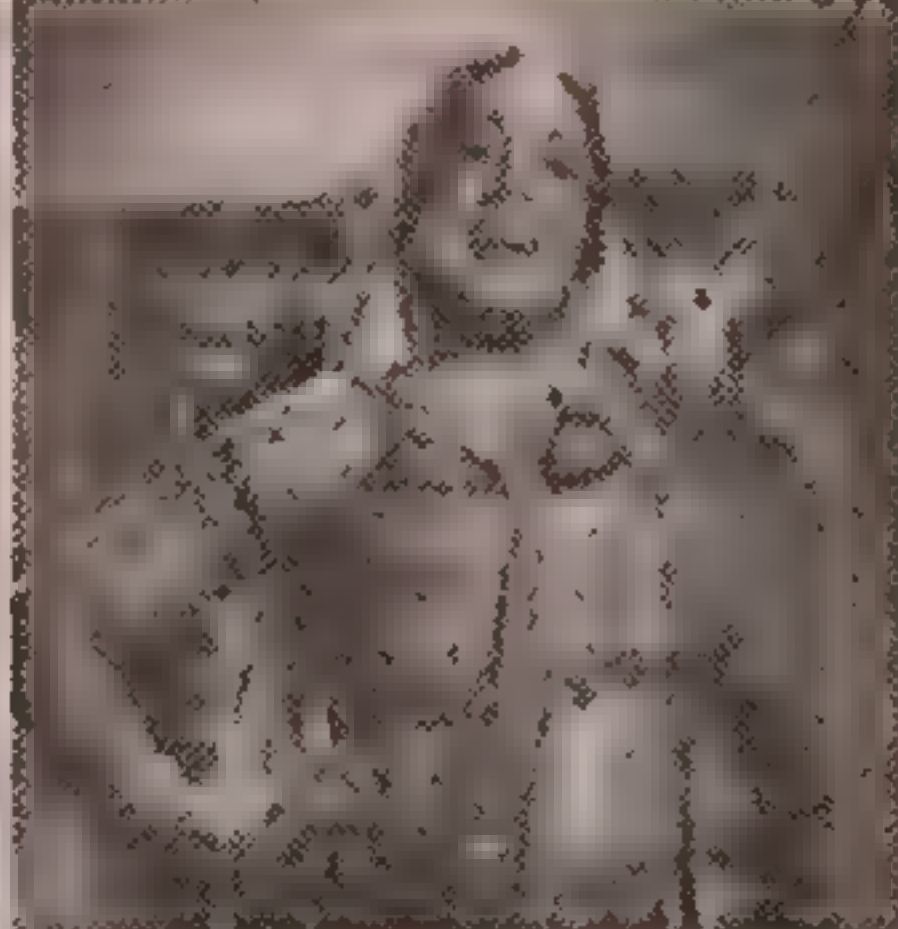
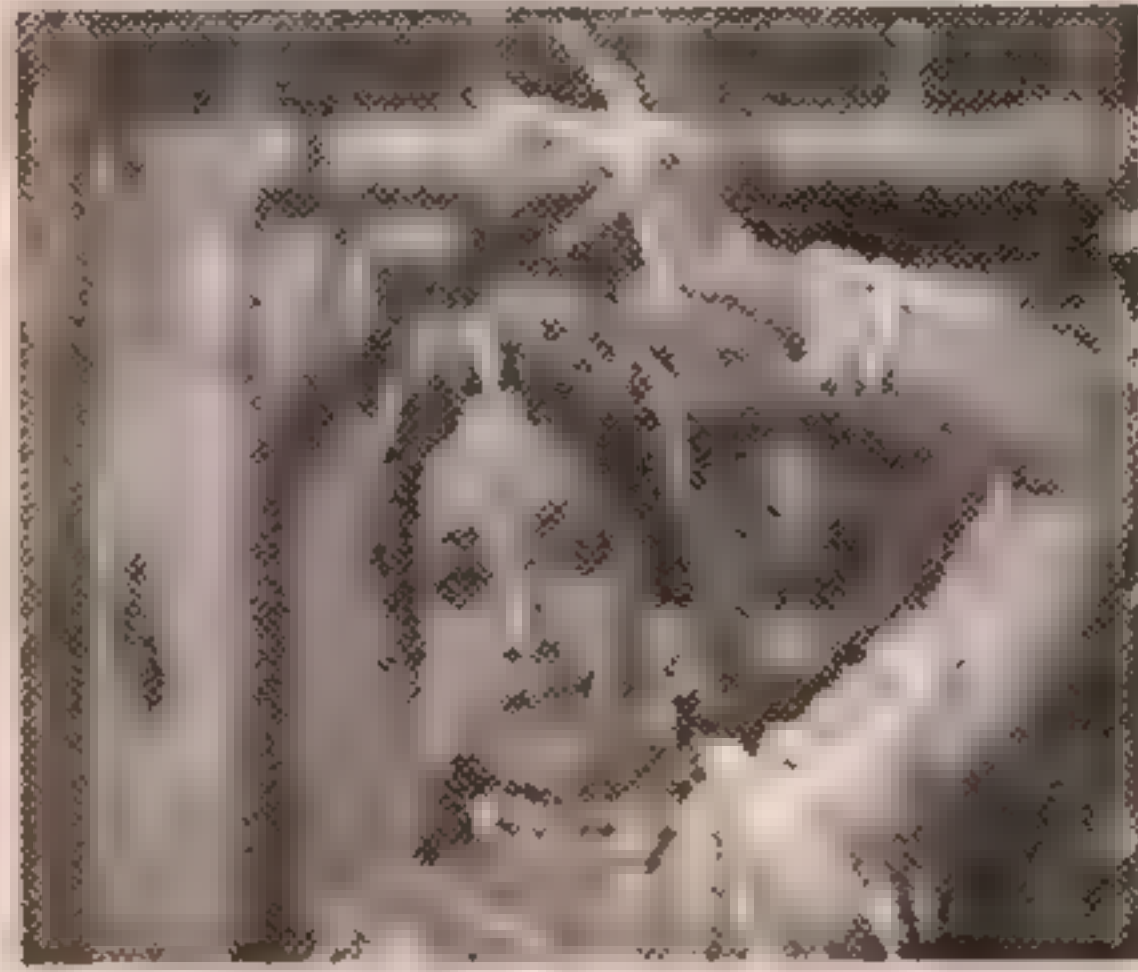
ఆయా నృత్యాలకునుగుణమైన దుస్తులలో శ్రీమతి జమున (హీరో హరనాథ్ తో)



దక్షిణ బంగారు నంకెళ్లు
సంగీతం: పూర్ణచంద్రరావు

రచన: సి. నారాయణ రెడ్డి
గానం: ఎ.మ.శిల

మనసైన... నా స్వామి.. రాడేలనే..
మనసైన నా స్వామి రాడేలనే
నా మదిలోని నెలరాజు లేడేలనే || మనసైన||
జలిబలి నవ్వులు చిలికినవాడే
వలపే తానై పిలిచినవాడే
నందకిశోరుడే నా వగకాడే
వేణుగానఝరిలోన ముంచెనో
నితాంతలతాంతవసంత వేళల
మరులు గొలిపినాడే
మరచినాడే - దరికిరాడే - మగువరో..మనసైన||
అల్లరిగాలి - చల్లగ వీచే
సిగలో పూలే - నగవులుదాచే
విరివిలుకాడే - తరుణమువేచే
పొంచిపొంచి పులకించి మించి
బరబరాన వరాలశరాలు దూసి
కలలబరువు పెరిగే
నిదుర తరిగే - రేయి కరిగే - చెలియరో..మనసైన||



ప్రాక్టీస్ చేసేదాన్ని. అంత పెద్దాయన హీరాలాల్ గారు... చాలా బిజీ.. అయినా కూడా మా ఇంటికొచ్చి నేర్పించేవారు.

'బంగారు నంకెళ్లు'లో పాటలు తక్కువే. కథాగమనమే ఎక్కువ. ఉన్న పాటల్లో నాకు నచ్చినవి రెండున్నాయి. కథలో మంచి ట్వీస్ట్ ఉంది. ఓ అన్న

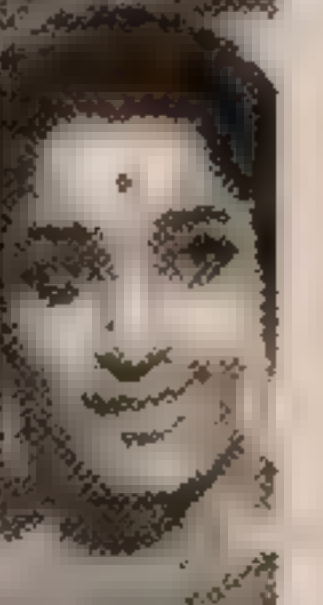
తనకు తెలియకుండా తన చెల్లెల్ని ప్రియురాలనుకుని... ప్రేమిస్తాడు... అదీ ట్వీస్ట్! అందులో, గుమ్మడి గారు ఇందులో విలన్ పాత్ర వేశారు. ఆయనకు పుట్టిన పిల్లలమే నేనూ, హరనాథ్ గారూనూ! అన్న చెల్లెల్ని ప్రేమిస్తే - ఈమె మాత్రం వేరే అతన్ని ప్రేమిస్తుంది. ఆ పాత్రను రామకృష్ణ వేశారు. ఈ సినిమాలో

హరనాథ్ గారితో నాకు ఓ డ్యూయెట్ సాంగ్ పెట్టారు... అందం ఉరికింది... వయసుతో పందెం వేసింది అని చెప్పి.. పాట రాసింది ఆత్రేయ. మహానుభావుడు. ఎంత గొప్పగా రాశారో ఈ పాటను. అన్నేమో హీరోయిన్ ను ఊహించుకుంటూ పాట పాడుతుంటే.. ఈ అమ్మాయి సముద్రపు అలలు, జాబిలి... ఆ సముద్రం కడుపులోనుండే వచ్చాయని. అలాగే కొమ్మా తీగ గురించి చెప్పినప్పుడు.. అవి కూడా భూమిలో నుండే వచ్చాయని ఓపెన్ గా అన్నాచెల్లెళ్ల బంధంగా చెబుతుంది. అది సాహిత్యపరంగా ఆత్రేయగారి గొప్పతనం. మ్యూజిక్ పరంగా చాలా మంచి పాట. అలాగే టేకింగ్ కూడా చాలా లెంగ్గీ ప్లాట్స్ తీశారీ పాటలో.

ఈ సినిమాకి మ్యూజిక్ ఇచ్చింది పూర్ణచంద్రరావుగారు. 'చాంద్' అని అంటారాయన్ని. నేటి ప్రముఖ నృత్య దర్శకురాలు, ఇటీవల 'పల్లకిలో పెళ్లికూతురు' సినిమాకి దర్శకత్వం కూడా వహించిన సుచిత్రగారికి ఈయన నాన్నగారు. చంద్రబోస్ కి మావగారు...! అంతేకాదు పండంటి కాపురం సినిమాలో 'మనసా కవ్వించకే నన్నిలా' వంటి గొప్ప పాటను రాసిన ప్రముఖ దివంగత రచయిత గోపిగారికి చాంద్ గారు చిన్నాన్న అవుతారు. ఈ చాంద్ గారు న్యరవరిచినదే మరో పాట.... 'మనసైన నా స్వామి రాడేలనే...!' క్లాసికల్ సాంగ్... చాలా మంచి సాహిత్యమూ, సంగీతమూ ఉన్న పాట. ఇందులో మూడు రకాల నృత్యరీతుల్ని పెట్టారు. మంచి గెటప్ లున్నాయి. అందులో మొదటిది క్లాసికల్ గా కూచిపూడి గెటప్ లో ఉంటుంది.. రెండోది రాధలాగా గోపిక డ్రెస్. మూడోది కథక్.... కాన్స్ట్యూమ్స్ అదే స్టయిల్ లో ఉంటాయి.

ఈ సినిమాలో ఇంకోటేమిటంటే మామూలుగా నేను వెస్ట్రన్ డ్రస్ లు ఎప్పుడూ వేసుకోలేదు.. చాలా స్క్రిక్ట్. సినిమాలో కథ ప్రకారం హరనాథ్ వచ్చి "ఇంత చక్కగా డ్యాన్స్ చేశారు.. మరి లలిత కళలన్న తరువాత అన్నీ నేర్చుకోవాలి కదా" అని చెప్పి.. "నేను శాంతినికేతన్ లో వెస్ట్రన్ టైప్ డ్యాన్సులు కూడా నేర్చుకున్నాను.. అవి మీకు నేర్పుతా"నని అంటాడు. అలా ఆయన నేర్పుతున్నప్పుడు ఆ టైట్ జిన్స్.. టైట్ టీ షర్ట్ వేసుకుని సెట్ లోకి వెళ్లాను. నాకేమిటంటే ఇటువంటి డ్రెస్ లు వేసుకున్నప్పుడు చాలా సిగ్గెస్తుంది. ఏదో వేషం కోసం వేస్తాం. ఇటువంటివి వేసినప్పుడు పైన ఓ దుప్పటిలాంటిదో, ఓ సిల్క్ శాలువా లాంటిదో వేసుకుని ఆ సెట్లో కూర్చుని జస్ట్ బిఫోర్ టేక్ టైమ్ లో మాత్రం తీసేదాన్ని. డ్యాన్సులో కూడా అబ్జర్వ్ చేస్తే అందులో క్యారెక్టర్ కూడా ఇబ్బందిగానే ఫీలవుతూ ఉంటుంది. నాకు కూడా అదే ఫీలింగ్.. మాటి మాటికి షర్ట్ లాక్కోవడం..

నేనూ నా పాటలు



ఇలా మూడు రకాల డ్రెస్సులు మార్చాము. సాంగ్స్ లో అప్పర్ క్లాస్ లేకుండా యాక్ట్ చేయడం జరిగింది. 'పుట్టిల్లు'లో అప్పర్ క్లాస్ గురించి ఎంత గొడగ చేశామో తెలిసిందే కదా! ఒక్కసారి ఇలాంటి కొన్ని క్యారెక్టర్స్ కు తప్పనిసరి.

ఈ డాన్సులో కూడా మూడు రకాల వెస్ట్రన్ స్టయిల్స్... ఒకటేమో వాల్చ్, రెండోది చచచ, మూడోదేమో మెక్సికన్... అలా మూడు రకాల డ్యాన్సులు... ఇప్పటికి కూడా నాకు కాలక్షేపం కావాలంటే డాన్సులు ఉన్న ఆ సీన్లు, డ్యూయెట్ సాంగ్ వేసుకుని చూస్తూ ఉంటాను. జనం చూస్తున్నప్పుడు అసలు ఈవిడ ఒక బిడ్డ తల్లి అనే ఊహకు లోనుకారు. అంత బాగా, ఫర్వెక్స్ హెల్త్ మెయిటెన్ చేశాను.

అప్పటికి ఫాస్ట్ కెమెరాలు వచ్చేశాయి.. ఫాస్ట్ కెమెరామెన్లు వచ్చేశారు. కాబట్టి మొత్తం మూడు రోజుల్లో అయిపోయింది. వెస్ట్రన్ డ్యాన్స్ పాట ఒక రోజు పడితే.. క్లాసికల్ డ్యాన్స్ పాట రెండు రోజులు పట్టింది. మొత్తం మూడు రోజులు పట్టింది. నేర్చుకోవడానికి ఎక్కువ కష్టపడ్డాం. నాకు చాలా బాగా నచ్చిన డ్యాన్సుల్లో ఈ డాన్సు కూడా ఒకటి. అటు క్లాసిక్, ఇటు వెస్ట్రన్ స్టయిల్ రెండూ డ్యాన్సు రాని నా చేత కూడా ఈ సినిమాలో అంత గొప్పగా చేయించారంటే... హీరాలాల్ గారికి హ్యాట్స్ టు చెప్పాలి.

నేను 'ఇల్లరికం' అప్పుడు చెప్పాను... ఆయన్ని చూస్తేనే నాకు హడల్ అని. అలాంటిది నా చేత ఎంత గొప్పగా చేయించారో చెప్పనలవి కాదు.

అలాగే డైరెక్టర్ రామినీడు గారు.. ఆయన కూడా బాగా కో ఆపరేట్ చేసి చాలా గొప్పగా తీశారు.

బంగారు సంకెళ్లులో అన్ని పాత్రలూ చాలా

చక్కగా మలిచారు. అందులో చెప్పుకోవల్సిన క్యారెక్టర్ జి.వరలక్ష్మి గారిది. ఆవిడ గురించి చెప్పాలంటే నా చిన్నతనం గుర్తుకొస్తుంది. చిన్నప్పుడు ఆవిడ యాక్ట్ చేసిన 'దీక్ష' చూశాను. ఆ తరువాత ఏదో పిక్చర్ లో... వాంపి క్యారెక్టర్ చాలా గొప్పగా యాక్ట్ చేశారు.. ఎంత కాంట్రాస్ట్ అంటే... 'ఆ వరలక్ష్మి, ఈ వరలక్ష్మి ఒక్కటేనా...' అని మురిసిపోయాను నేను. అలాగే 'మనసైన నా రాజు..' పాటలో... ఆవిడ క్లజిప్ ఉంటుంది... ఐ బ్రౌస్ పైకి క్రిందకి చాలా చక్కగా తిప్పుతారు. ఎంత గ్లామరస్ గా ఉన్నారావిడ. ఎంత చక్కటి పెర్ఫార్మెన్స్!? ఆవిడంటే నాకు చాలా ఇష్టం. అలాగే ఆవిడను తలుచుకున్నప్పుడు డి.ఎల్.నారాయణ గారి 'దొంగల్లో దొర' గుర్తుస్తుంది. అందులో పూర్తి వాంపి క్యారెక్టర్ ఆవిడది. ఆ వాంపి క్యారెక్టర్ ఎంత బాగా చేశారంటే... ఆ స్టయిల్ ... ఆ గ్రేస్ ఫుల్ లుక్... అవే ఆవిడకున్న పెద్ద ఎస్సెట్.. కళ్లలోనే చూపిస్తుందామె.. శృంగారం కానీ, కోపంగానీ..! ఆవిడ వాయిస్ పట్ల నాకు కొన్ని అభిప్రాయాలు ఉన్నాయి. ఒక్కసారి తేలి పోతున్నట్లు ఉంటుంది. కానీ ఆవిడ పెర్ఫార్మెన్స్ మాత్రం అద్భుతం. 'దొంగల్లో దొర'లో ఆమె వాంపి క్యారెక్టర్ గా చచ్చిపోయినప్పుడు కూడా యమా స్టయిల్ గా చచ్చిపోతుంది. హీరో చేతిలో చేయివేసి.... అతని కళ్లలోకి చూస్తూ.. మోస్ట్ రొమాంటిక్ గా... చచ్చిపోతుంది. అప్పుడు ఆ కళ్లలో ఎంత భావం చూపించారంటే... చచ్చిపోవటంలో కూడా ఆ స్టయిల్ పోలా. ఆ వాంపిష్ స్టయిల్ పోకుండా ఏడుస్తూ... చచ్చిపోతూ... బాధలో కూడా... ఏ వాంపి స్టయిల్ ఆవిడ మెయిటెన్ చేసిందో అది పోకుండా... చాలా బాగా చేశారు.

'బంగారు సంకెళ్లు'లో మొత్తం అంతా ఆవిడ అందంగా కనిపించారు. నాకో అలవాటు ఉంది.. మద్రాస్ వెళ్లినప్పుడు... పాతతరం వాళ్లనందరినీ చూసాస్తా. అప్పుడుగానీ నాకు తృప్తి ఉండదు. మొన్న నేను భానుమతిగారి ఇంటికి వెళ్లాను. ఆవిడ అనలు విడిచిపెట్టలేదు. రెండున్నర... మూడు గంటలు...!!

గీతాంజలి తన కారు తీసుకొచ్చింది... భానుమతి, ఎస్.వరలక్ష్మి, జి.వరలక్ష్మి ఇళ్లకు వెళ్లాలని మా ప్రోగ్రాం. భానుమతిగారు రెండు మూడు గంటలు కూర్చోపెట్టారు. మధ్యాహ్నం నాలుగు గంటలకు ఎస్.వరలక్ష్మిని మీట్ అయ్యాను. ఆవిడ కూడా గ్రేట్ సింగర్. విచిత్రమేమిటంటే ఆవిడ కంఠం ఇప్పటికీ ఏమీ మారలేదు. ఎంత బాగా పాడిందో! మొన్న నేను కలిసినప్పుడు "అమ్మా మీరు ఇప్పటికీ పాడగలరా" అంటే "ఏం మారలేదురా బాగా పాడతాను" అంటూ ఊరికే కొన్ని పద్యాలు పాడి వినిపిస్తే అద్భుతం అనిపించింది. "అమ్మా ఒకసారి హైదరాబాద్ రాకూడదా, ముఖ్యమంత్రి గారితో మాట్లాడి మంచి సన్మానం చేయిస్తాను.. నేనే ఆర్గనైజ్ చేస్తాను" అన్నాను. అలా వాళ్లిద్దరినీ కలిశాను కానీ.... జి.వరలక్ష్మిగారి అడ్రస్ మాత్రం నాకు దొరకలేదు. టైం లేక వచ్చేశా.

శ్రీమతి భానుమతి సాక్షాత్తు మురళీ శర్మ పాటల గురించి నచ్చే సందర్భంలో...

This serial is brought to you with best compliments from

COLD FLAMES

CREATORS OF STAINED GLASS ART



for details contact : Ms. Sravanthi Juluri at 98491 03282

or visit www.coldflamesart.com



అన్నమయ్య పద భావ దర్శనమ్

4



నిర్వహణ
జి.బాలకృష్ణప్రసాద్

ఎంత మాత్రమున...

సంపుటం -2- సంకీర్తన: 159

సంగీత కూర్పు : శ్రీ కడయనల్లూర్ ఆర్.వేంకటరామన్.

గానం : శ్రీమతి ఎం.ఎస్. సుబ్బలక్ష్మి

(టి.టి.డి.) హెచ్ యమ్ వి వారి "బాలాజీ పంచరత్నమాల"లో Vol.2.

ఎంత మాత్రమున నెవ్వరు దలచిన అంతమాత్రమే నీవు
అంతరాంతరము లేంచి చూడ పిండంతే నిష్పటి యన్నట్లు ॥

కొలుతురు మిము వైష్ణవులు కూలిమితో విష్ణుడని
పలుకుదురు మిము వేదాంతులు పరబ్రహ్మంబనుచు
తలతురు మిము శైవులు తగిన భక్తులను శివుడనుచు
అలరి పొగడుదురు కాపాలికులు ఆది భైరవుడనుచు॥

సరినెన్నుదురు శాక్తేయులు శక్తి రూపు నీవనుచు
దరిశనములు మిము నానావిధులను

తలుపుల కొలదుల భజింతురు

సిరుల మిమ్మునే యల్పబుద్ధి దలచిన వారికి నల్పంబవుదువు
గరిమల మిము నే ఘనమని తలచిన

ఘనబుద్ధులకు ఘనుడవు॥

నీ వలన కొరతే లేదు మరి నీరు కొలది తామెరవు

ఆవల భాగీరథి దరి బావుల ఆ జలమే వూరిన యట్లు

శ్రీవేంకటపతి నీవైతే మము చేకొనివున్న దైవమని

యీవల నే నీ శరణనియెదను యిదియే పరతత్త్వము నాకు॥

తాత్పర్యము :

(అన్నమయ్య సంకీర్తనలలో తలమానికమైన వాటిలో ఇదొకటి. బ్రహ్మమొక్కటే" అని వేదములు, ఉపనిషత్తులు నొక్కి చెప్పిన మాటను ("ఏకమేవాద్వితీయం బ్రహ్మ") అన్నమయ్య తన సంకీర్తనలలో చాలా చోట్ల స్పష్టంగా పొందుపరచారు. భగవద్గీతలో శ్రీకృష్ణుడు కూడా - "ఎవరు ఏవిధంగా నన్ను భావించి ఆరాధిస్తే ఆ విధంగానే నేను వారిని అనుగ్రహిస్తున్నాను" (గీత -అ.4 -శ్లో.11) అని చెప్పినదీ ఇదే. "ఎంతమాత్రమున" అనే ఈ సంకీర్తనను పైవాటికి వ్యాఖ్యానంగా భావించవచ్చు. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే దారులు వేరైనా గమ్యం ఒక్కటే!)

ఓ శ్రీ వేంకటపతి! ఎవరు నిన్ను ఎంత మాత్రం భావించి ఆరాధిస్తే నువ్వు అంతమాత్రంగా అర్థం అవుతావు, అనుగ్రహిస్తావు. అదెలాగంటే పిండికొద్దీ రొట్టె కదా!

వైష్ణవులు నిన్ను విష్ణువుగా ప్రేమతో భావించి పూజిస్తారు. వేదాంతులు నిన్ను "పరబ్రహ్మం" అంటారు. శైవులు వారి భక్తితో తగిన విధంగా శివుడని భావించి నిన్ను సేవిస్తారు, కాపాలికులు నిన్ను ఆదిభైరవుడుగా ఆరాధిస్తారు.

శాక్తేయులు "శక్తి" రూపుడుగా నిన్ను పూజిస్తారు. వారి వారికి కలిగిన దరిశనముల (దర్శనభాగ్యం) ననుసరించి ఆయా భావాలతో నమ్మకాలతో నిన్ను సేవిస్తారు. సకల సంపదలకు (సిరులకు) ఆలవాలమైన నిన్ను అల్పబుద్ధితో భావించినవారికి అల్పంగానే గోచరిస్తావు. అలాకాక - ఎన్నరాని గొప్పతనం కలిగినవాడుగా నిన్ను గుర్తించిన వారికి అలాగే సాక్షాత్కరిస్తావు.

(దయాసముద్రుడవైన) నీవలన లోపం ఏముంది? "నీరు కొలది తామెర" వు నీవు. (భావించ లేనివారిదే దౌర్భాగ్యము). వారి వారి భక్తికి తగినంత ఫలమిచ్చేవాడవు. గంగానది ఒడ్డున బావి త్రవ్విన వారికి గంగాజలమే

లభించేది (అలాగే అన్ని భావాలకూ ఆలవాలమైన నిన్ను ఏ భావంతో ఆరాధిస్తే ఆ భావరూపమై గోచరిస్తావు.

ఓ శ్రీవేంకటపతి! మమ్ములను చేకొని (రక్షింపజూని) వున్న దేవుడవు నీవే అని తెలిసి నిన్ను శరణు వేడుతున్నాను. నాకు ప్రాప్తించిన పరతత్వము ఇదే. (లోకో భిన్నరుచి: అన్న నానుడి ప్రకారం ఎవరెవరి ఆరాధనా పద్ధతులు వారివి. ఈ సమన్వయదృష్టి లోపించిన సమాజం అధోగతి పాలవక తప్పదు)

| | | |
|--------------|---|--------------------------------------|
| అంతరాంతరములు | = | లోతుగా గమనించినపుడు కనిపించే భేదములు |
| దరిశనములు | = | చూచుట, శాస్త్రములు. |
| కూరిమి | = | ప్రేమ |
| సిరుల | = | సిరికి నాథుడవైన నీ విషయములో. |
| గరిమల | = | గొప్పదనముల |
| భాగీరథి | = | గంగానది |

గాయకులకు (పాఠకులకు) సూచనలు

ఈ పదాలు పలికేటప్పుడు ఇలా పలకాలి.

ఎంత = ఎన్త || అంత = అన్త అంతరాంతరము = అన్తరాన్తరము

లెంచి = లెన్చి పిండంతే = పిన్డన్తే

వేదాంతులు = వేదాన్తులు బ్రహ్మం = బ్రహ్మరూప్

భజింతురు = భజిన్తురు అల్పం = అల్పమ్ శ్రీ వేంకట = శ్రీ వేణ్కట

1996వ సంవత్సరంలో శ్రీ నిమ్మగడ్డ రమేష్ కుమార్, ఐ.ఎ.ఎస్. గారు టి.టి.డి ఎక్సిక్యూటివ్ ఆఫీసర్ గా వున్న రోజుల్లో - శ్రీ త్యాగరాజ పంచరత్న కృతులవలె అందరూ కలిసికట్టుగా గానం చేస్తూ పండిత పామరులందరినీ అలరించేందుకు ప్రత్యేకించి 7 అన్నమాచార్య సంకీర్తనలను ఎన్నుకొని, "సప్తగిరి సంకీర్తనలు" పేరుతో ప్రకటించారు. అప్పటినుండి అవిచ్ఛిన్నంగా సాగుతున్న ఈ పాటల గుచ్ఛంలోని " ఎంత మాత్రమున" సంకీర్తన గానం చేస్తున్నప్పుడల్లా ఈ భావానికి పరవశించి తలలాపుతూ ఆనందబాష్పాలు రాల్చే భక్తులను చూస్తే అనిపిస్తుంది. - " అసలు శ్రీ వేంకటేశ్వర దివ్యతత్వాన్ని చాటి చెప్పటానికి కాని, అన్నమాచార్యుల వారికి ఆ వేంకటేశ్వర స్వామిపైన గల స్థిరమైన భావాన్ని తెలిసికొనటానికి సాక్ష్యం ఇంతకన్నా గొప్ప పాట ఏముంటుంది!" అని. అన్నమయ్య సంకీర్తన రత్నాకరంలో ఇది కోహినూర్ వజ్రంలాంటిదని నా అభిప్రాయం.

నా అనుభవం

నేను రాజమండ్రిలో ఉన్న ఆంధ్రప్రదేశ్ పేపరు మిల్లులో పనిచేస్తున్నాను. నా వయస్సు 53 సంవత్సరాలు. నాకు 30వ సంవత్సరం "సైనసైటిస్" వ్యాధి వచ్చింది. చాలా బాధపడ్డాను.

ఒక్కసారి అసలు ఊపిరి పీల్చుటమే చాలా కష్టమయ్యేది. నోటితోనే గాలి పీల్చేవాడిని.

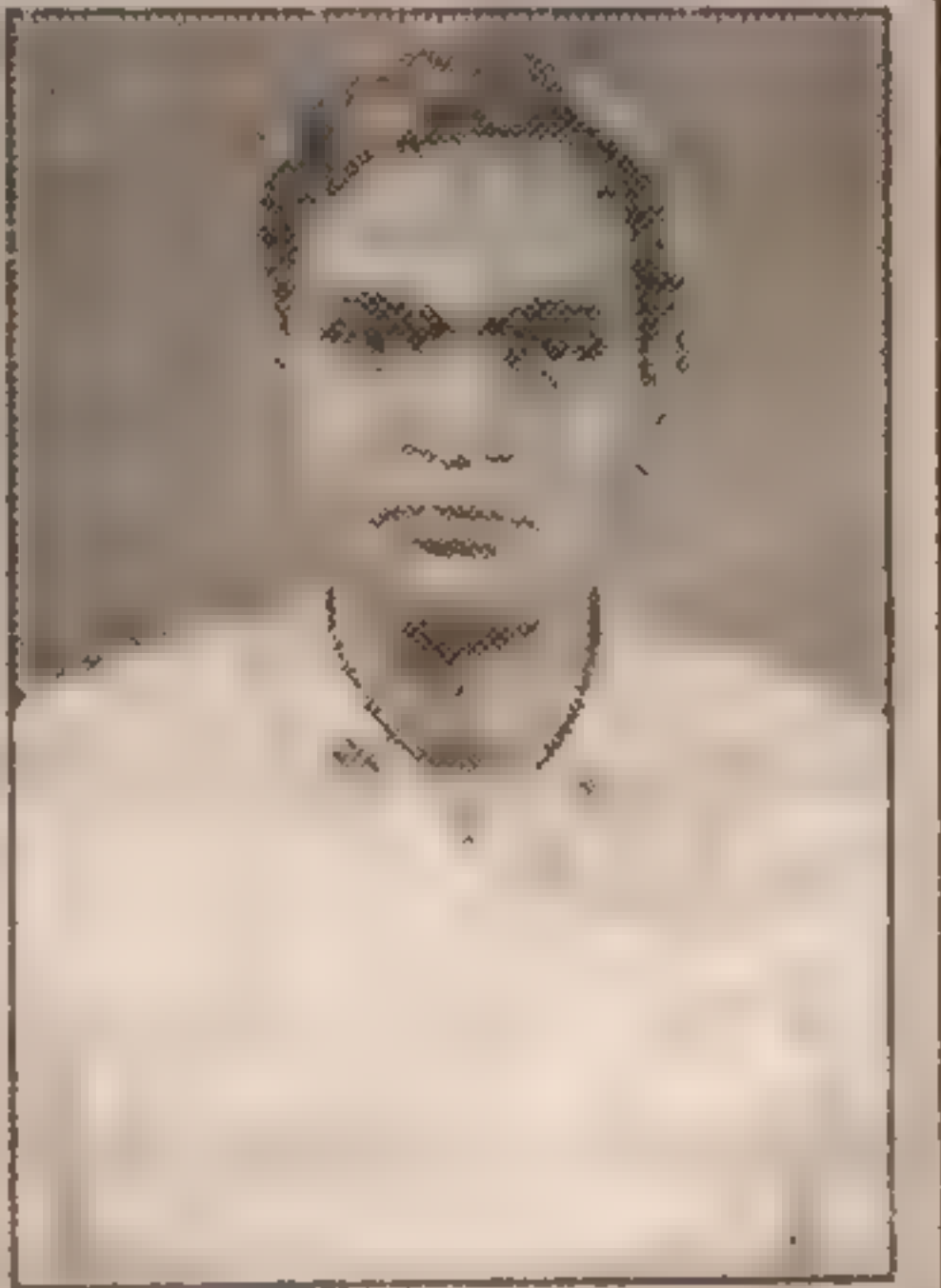
ఒకసారి నేను మా అక్కయ్యను చూద్దామనుకొని 'గోదావరిఖని' వెళ్ళి సుమారు వారం రోజులు ఉన్నాను.

అక్కడ చలి బాగా ఎక్కువ. ఒకరోజు నాకు రాత్రి భోజనం చేసిన తర్వాత, 'సైనసైటిస్' ప్రాబ్లం బాగా ఎక్కువై ఊపిరి ఆడక చాలా బాధపడుతున్నాను. యింతలో మా బావగారు బయటనుండి వస్తూ ఒక క్యాసెట్టు బేపురికార్డులో పెట్టి ఆన్ చేశారు. మొట్టమొదటిసారి "అలరులు కురియగ ఆడెనదె" అన్న పాట తర్వాత "వినరో భాగ్యము విష్ణుకథా" అనే పాటలు వచ్చాయి. నేను ఆ పాటలు వింటూ ఉన్నాను. నా మనస్సు ఎక్కడో విహరిస్తున్నది. ఎంతో ఆనందిస్తున్నాను. మధ్యలో ఒక విషయం నేను గమనించాను. అంతవరకు ఊపిరి ఆడక బాధపడుతున్న నాకు ఆ ప్రాబ్లం పోయి ఎంతో హాయిగా ఊపిరి పీల్చుకొంటున్నాను. ఆ పాటలన్నీ విన్న తర్వాత మా బావగార్ని 'ఎవరివండీ ఈ పాటలు, పాడిందెవరు' అని అడిగాను. "ఇవి 'అన్నమయ్య పాటలు' పాడిందెవరో నాకూ తెలియదు. ఈ క్యాసెట్టు బజార్లో విని బాగున్నాయని కొన్నాను. ఇది మాస్టర్ క్యాసెట్టు కాదు. రికార్డు చేసినది. అందుచేత దీని మీద పాడిన వారి పేరు లేదు" అని అన్నారు. తర్వాత నేను రాజమండ్రికి వచ్చేసాను.

రాజమండ్రిలో నేను ఒకసారి మా మిత్రుని యింట్లో మరల పై క్యాసెట్టులోని పాటలు విన్నాను. అతని ద్వారా ఈ పాటలు "అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు" గాయకులు శ్రీ గిరిమెళ్ళ బాలకృష్ణప్రసాద్ గారు గానం చేసినవని తెలిసింది.

అప్పటి నుండి బాలకృష్ణ ప్రసాద్ గారి పాటల క్యాసెట్టు వినటం మొదలుపెట్టాను. అంతే... నా జీవన విధానంలో ఎన్నో మార్పులు జరిగాయి. రోజూ శ్రీ గిరిమెళ్ళ బాలకృష్ణప్రసాద్ గారి గానం వింటూ పాడుతూ తరిస్తున్నాను. ఈ రోజు నాకు 'సైనసైటిస్' ప్రాబ్లం పూర్తిగా పోయిందీ అంటే అది శ్రీ బాలకృష్ణప్రసాద్ గారి గానం వినటం వల్లే జరిగింది. ఇది నాకు మందుల వల్ల నయం కాలేదు. ఇప్పటికీ సుమారు 20 సం॥ల నుండి నాకు 'సైనసైటిస్' ప్రాబ్లం రాలేదు. ఇది ముమ్మాటికీ నిజం. మీరు నమ్మొచ్చు, నమ్మలేకపోవచ్చు. మా ఇంట ఏ పని ప్రారంభించినా ఆయన గానంతోనే ప్రారంభిస్తాము. 'మ్యూజిక్ థెరఫీ'లో వ్యాధులు నయమౌతాయని విన్నాం. ఇది నా విషయంలో సత్యం.

- ఉండవల్లి రాజమోహన్, రాజమండ్రి



'అన్నమయ్య పదభావదర్శనమ్' శీర్షికకు పేరుని సూచించిన పాఠకులకు సంబంధించిన విన్నపాల కుమారు 22వ పేజీలో...

ఈ శీర్షికను సమర్పిస్తున్నవారు:

ICOMM టెలి లిమిటెడ్

ప్రమోటర్

శ్రీ పాతూరు రామారావు

ICOMM
www.icommtele.com

ICOMM TELE LIMITED

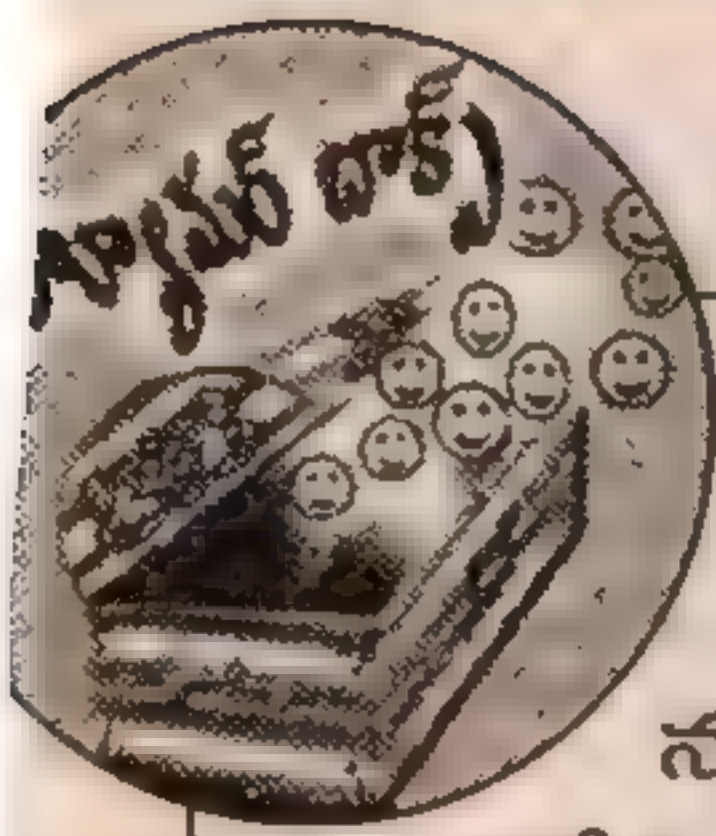
Regd. Office: Trendset Towers, 3rd Floor, Road No. 2, Banjara Hills, Hyderabad - 500 034, A.P. India.

Tel: +91-40-23552222, Fax: +91-40-23552266, Email: info@icommtele.com

❖Optical / Radio Transmission & Access Products ❖Broadband / Broadcasting Products

❖Nex-Gen Switching Products ❖Towers / Antennas / Solar

❖Turnkey Services (Building up wireline & Wireless Telecom Networks) ❖Transmission & Distribution



“నేను వారానికి ఒకసారి గుడికి వెళ్తా! మరి నువ్వు?”

“నేను 3నెలలకి ఒకసారి మాత్రమే వెళ్తా...”

“ఏం ప్రతివారం వెళ్ళొచ్చు కదా...?”

“పోరా... ఎంత చెత్త చెప్పలేనా వారంలో అరిగిపోతాయా ఏంటి?”



“నా కుర్రలతో నీ ముఖాన్ని నేను కష్టంపట్టే నీకు ఏమనిపిస్తుంది డియర్?”

“నీ తల్లో వున్న పేలు నాతల్లోకి ఎక్కుతాయోమో అని భయంగా ఉంది డాల్సింగ్”.



ఈ జోకులను పంపించిన వారు: పి.శ్రీనివాసరాజుకుమార్, నాగార్జుననాగర్



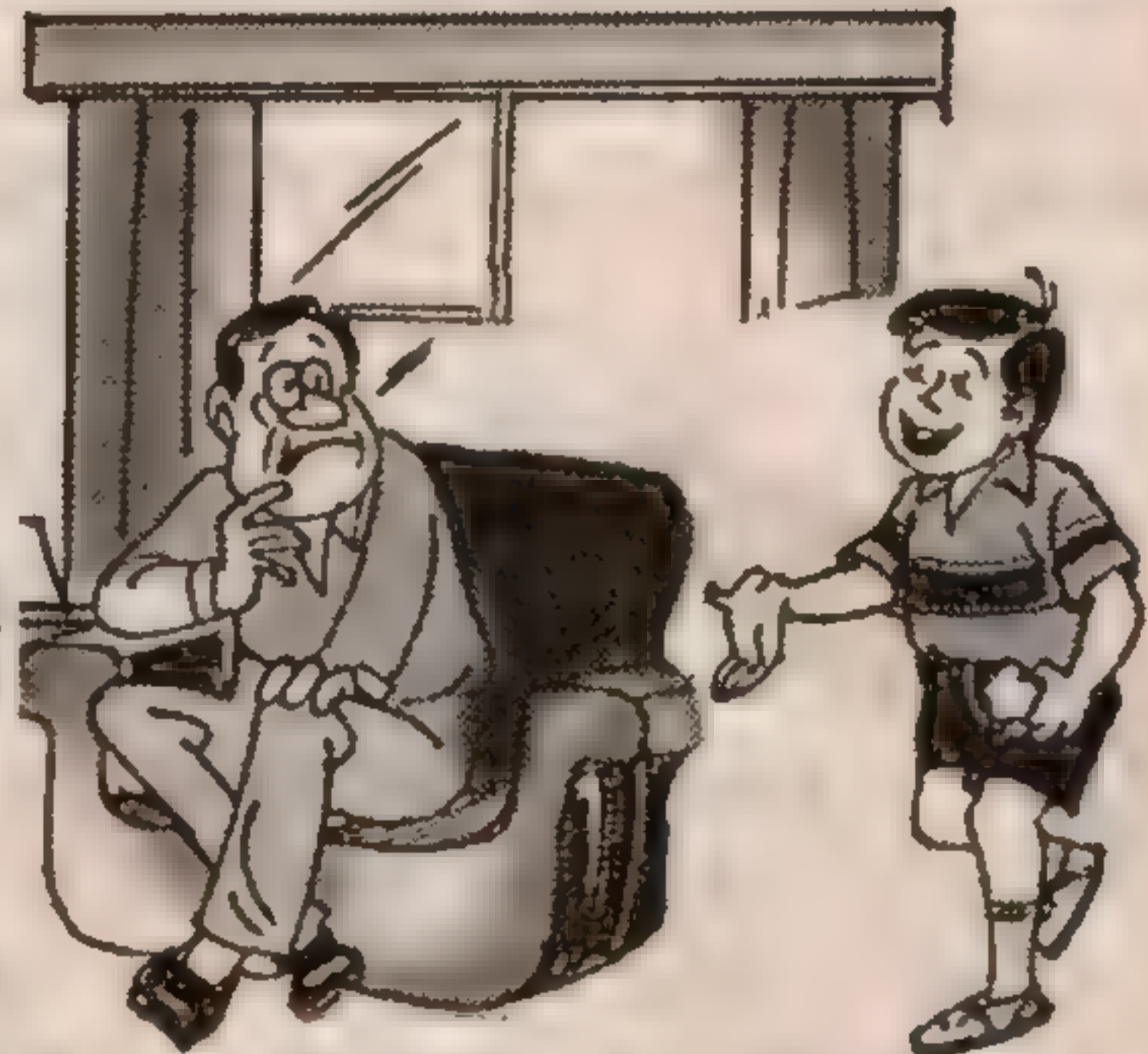
“జీవితంలో ఎన్నో సాధించాలను కున్నాను, కానీ ఏమీ సాధించలేక పోయాను”.

“డోంట్ వర్రీ! తొందరగా పెళ్లి చేసుకో, జీవితాంతం మొగుడ్ని సాధిస్తూ హాయిగా గడిపెయ్యవచ్చు”



“కాలికి ముల్లు గుచ్చుకుందండీ” చెప్పింది భార్య

“చిన్న ముల్లా? పెద్దా ముల్లా?” రక్కున అడిగాడు భర్త (అన్నట్టు ఆయన వాచ్ మెకానిక్ లెండి).



“ఏంటీ! నిన్ను డిబార్ చేశారా! ఎందుకురా?”

“మీ వల్లే నాన్నా”

“ఏంటీ నా వల్లా?”

“జెను నాన్నా! మీరే కద చెప్పారు, ఏ పని చేసినా ముందూ, వెనకా చూసుకొని చెయ్యాలి అని, ఎగ్జామ్ హాల్లో పేపర్ రాస్తూ నేను అలాగే చేస్తే డిబార్ చేసి పంపేసారు”.



“ఎలాంటి చీర చూపించాలి మేడం?”

“మా పక్కింటావిడకి కంటి మీద కునుకు రానివ్వని చీర చూపించు”.



“కడుపులో తిప్పినట్లుగా ఉందండీ”

“చెంచాతో తిప్పినట్లుగా ఉందా? గరిటితో తిప్పినట్లుగా ఉందా?” అంటూ అనుమానం వ్యక్తం చేసాడు వంట గదిలోంచి బయటకు వచ్చిన భర్త.



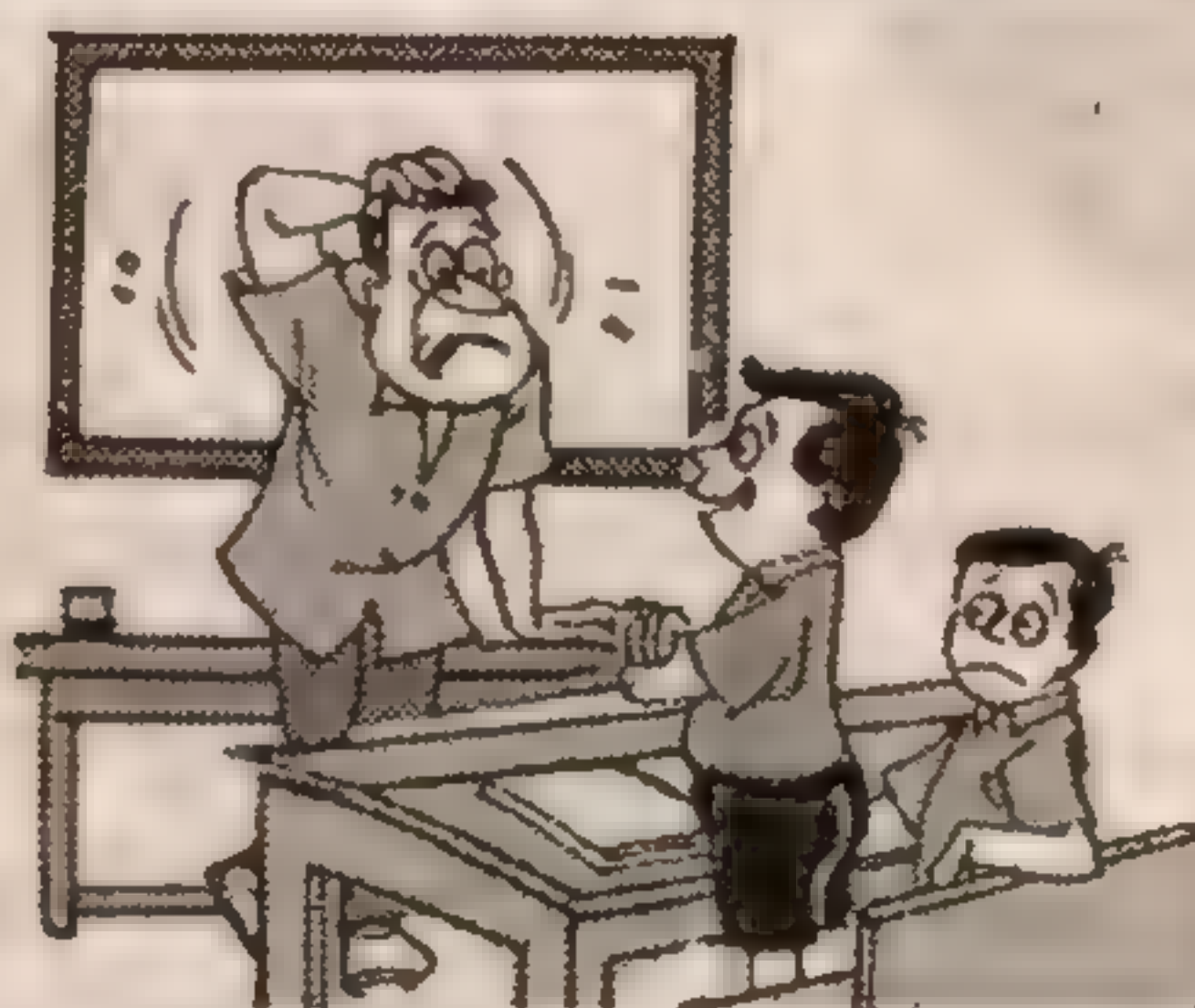
“భార్య విధేయుడికి, భార్య బాధితుడికి ఏమిటి తేడా?”

“చెప్పకముందే పనులన్నీ చేసి భార్య మెప్పు పొందేవాడు భార్య విధేయుడు. చెప్పాకే పనులు చేస్తూ ఒకసారి చివాట్లు కూడా తినేవాడు భార్య బాధితుడు.”

ఈ జోకులను పంపించిన వారు: యల్.శ్రీనివాస్ రెడ్డి, సికింద్రాబాద్.

“మీరు దీర్ఘాయుష్యుతో ఉండాలంటే నేను ఏ వ్రతం చేయాలంటారు?”

“మౌన వ్రతం.”



“దానవుడు అని ఎవరిని అంటారా?”

“దానం చేసేవాడిని సార్!”

ఈ జోకులను పంపించిన వారు: ఎం.డి. ముస్తఫీమ్, కొల్లూపూర్.

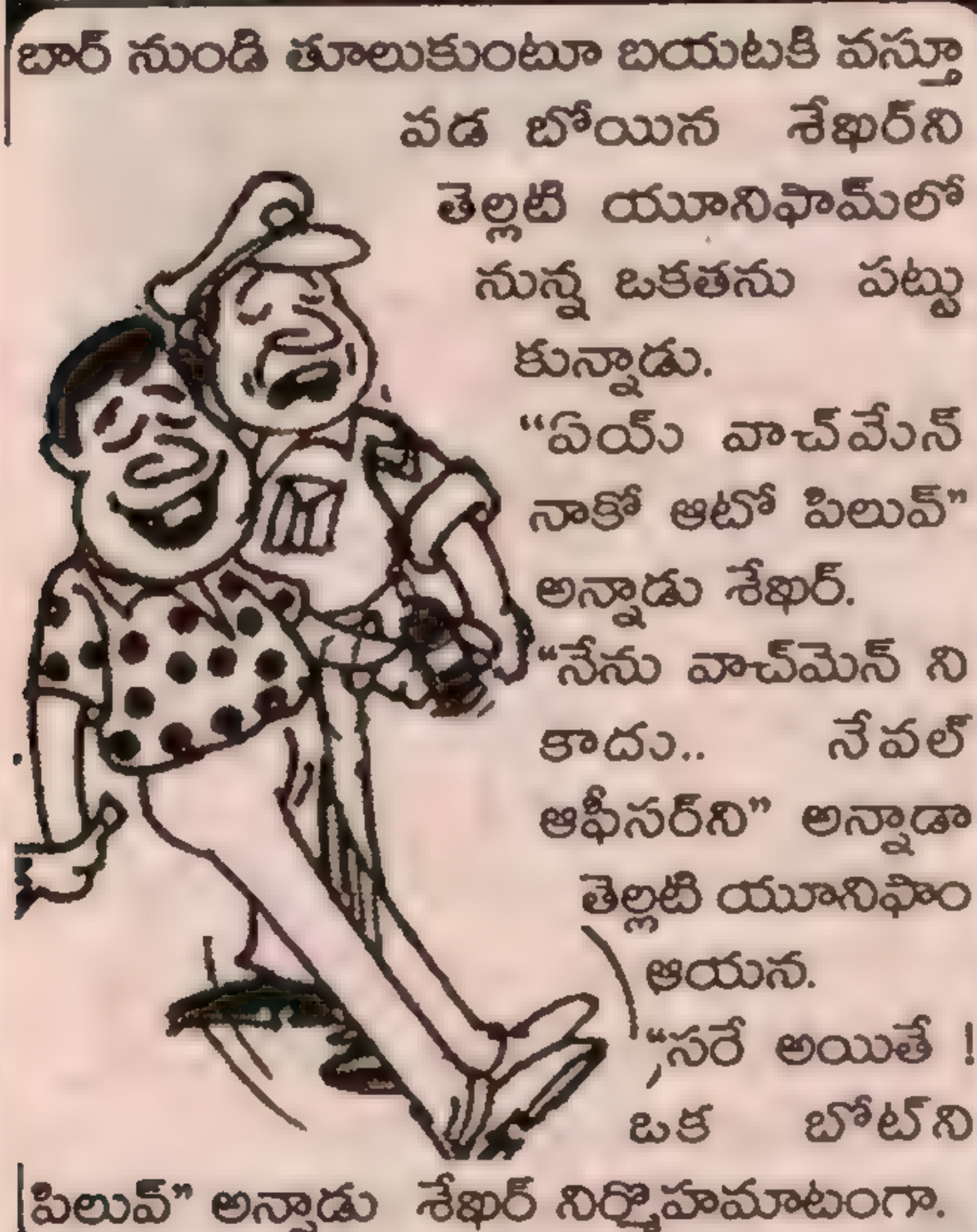


“అదేంటండీ... స్త్రీలు కూర్చున్న చోట నో నాక్సికింగ్ అని వ్రాయించారు!” అడిగింది ఓ అమ్మాయి బస్ కండక్టర్ ని .
“అందరూ చూసేది ఇటువైపు కదా మేడమ్..” చెప్పాడు కండక్టర్ తక్కున .



“ఏంటి వదినా ! అన్నయ్యగారికి ఏదైనా యాక్సిడెంట్ జరిగిందా... ఒళ్ళంతా ఆ కట్టేమిటి?”

“ అదేం లేదు వదినా! నాకూ, మా వారికీ అప్పుడప్పుడు ఏవో పట్టింపులొస్తూనే ఉంటాయి. నీకు తెలుసు కదా ఆయన ముందు నేను నోరు తెరిచి మాట్లాడేదాన్ని కాదని... అందుకనీ...”



బార్ నుండి తూలుకుంటూ బయటకి వస్తూ పడ బోయిన శేఖర్ ని తెల్లటి యూనిఫామ్ లో నున్న ఒకతను పట్టు కున్నాడు.
“ఏయ్ వాచ్ మేన్ నాతో ఆటో పిలువ్” అన్నాడు శేఖర్.
“నేను వాచ్ మేన్ ని కాదు.. నేవల్ ఆఫీసర్ ని” అన్నాడా తెల్లటి యూనిఫాం ఆయన.
“సరే అయితే ! ఒక బోట్ ని పిలువ్” అన్నాడు శేఖర్ నిర్విహమాటంగా.

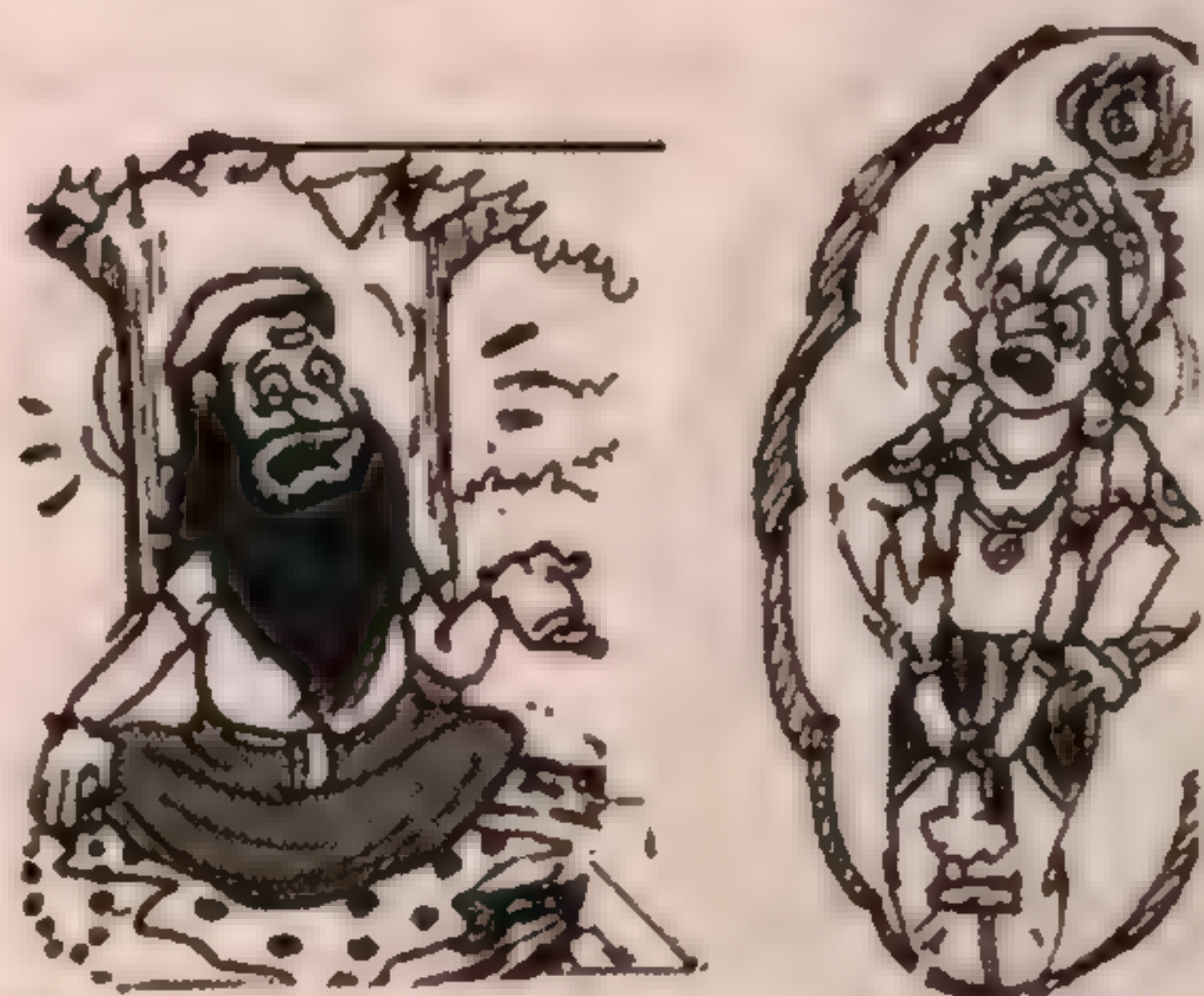


భర్త : నీకు నాకంటే ఆ పట్టు చీరలే ఎక్కువా! భార్య: అవును! వాటిని ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పుడు మార్చుకోవచ్చు.



“అదేంట్రా కవినమ్మేశనం స్టేజ్ డెకరేషన్ కి, ఇన్స్టిట్యూట్ కి 5 వేలే ఖర్చయితే 15 వేలు అడుగుతున్నావెందుకు?”
“భలేవాడివే.. ఇల్లాంటి వాటికి ప్రేక్షకులు ప్రిగా వస్తారనుకున్నావా?”

ఈ జోకులను పంపించిన వారు: యం.డి. కైసర్ వజీర్, ఆదిలాబాద్.



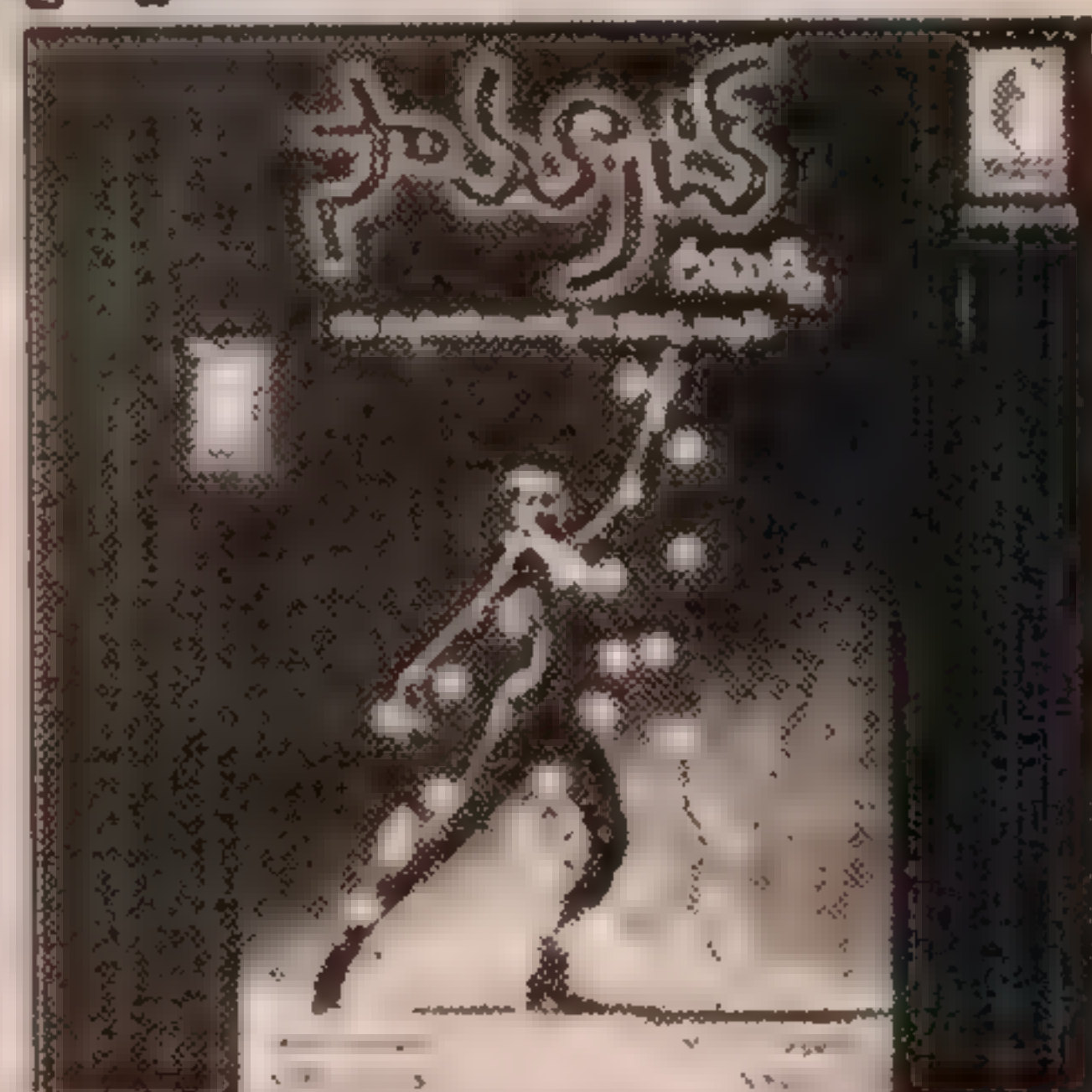
ఓ ఋషి పుంగవుడు దేవుడి కోసం తపస్సు చేశాడు. దేవుడు ప్రత్యక్షమయి వరం కోరుకోమన్నాడు.
“స్వామీ నాకు తలనిండా జుట్టు ఇవ్వండి”
“ఇంతకాలం తపస్సు చేసి ఇలాంటి కోరిక కోరావేంటి నాయనా” అని అడిగాడు దేవుడు అదిరిపోయి.
“జుట్టు లేకపోవడం నుంచే మీ కన్నా ముందు రావల్సిన రంభ, ఊర్వశి, మేనకలు రాలేదని అనుకుంటున్నాను స్వామీ” అన్నాడు ఋషిపుంగవుడు.
రెండోసారి అదిరిపడ్డాడు దేవుడు.

ఈ సంచికలోని హ్యూమర్ టాక్స్ కి జోకులను పంపిన పి.త్రినివాస్ రాజ్ కుమార్- నాగార్జునపాగల్, ఎం.డి.ముస్తఫీమ్-కొల్లూరూర్, యల్.త్రినివాస్ రెడ్డి- సికింద్రాబాద్, బల్లా విజయకుమార్- విశాఖపట్నం, యం.డి. కైసర్ వజీర్-ఆదిలాబాద్ గార్లకు సోహన్ మ్యూజిక్ వారు “నామ్రాట్ రిమిక్స్” ఆడియో సి.డి.ని బహుమతిగా ప్రకటించారు. అతి త్వరలో ఈ సి.డి.ని పోస్ట్ ద్వారా పంపించడం జరుగుతుంది.

“చట్టాన్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకున్న వాడ్ని విడిచి పెట్టకండి, పట్టుకోండి” అంటూ పరిగెడుతున్న ఓ కేడిగాడి కోసం ఇద్దరు కానిస్టేబుల్స్ ని పంపించాడు ఇన్స్పెక్టర్.
వదినిమిషాల తర్వాత ఆయన పడుతూ వచ్చి
“సార్ వాడ్ని పట్టుకొని చూసాం. పాపం వాడి చేతిలో చట్టం లేదార్... అందుకే విడిచిపెట్టేశాం” అన్నారా ఇద్దరు కానిస్టేబుల్స్.

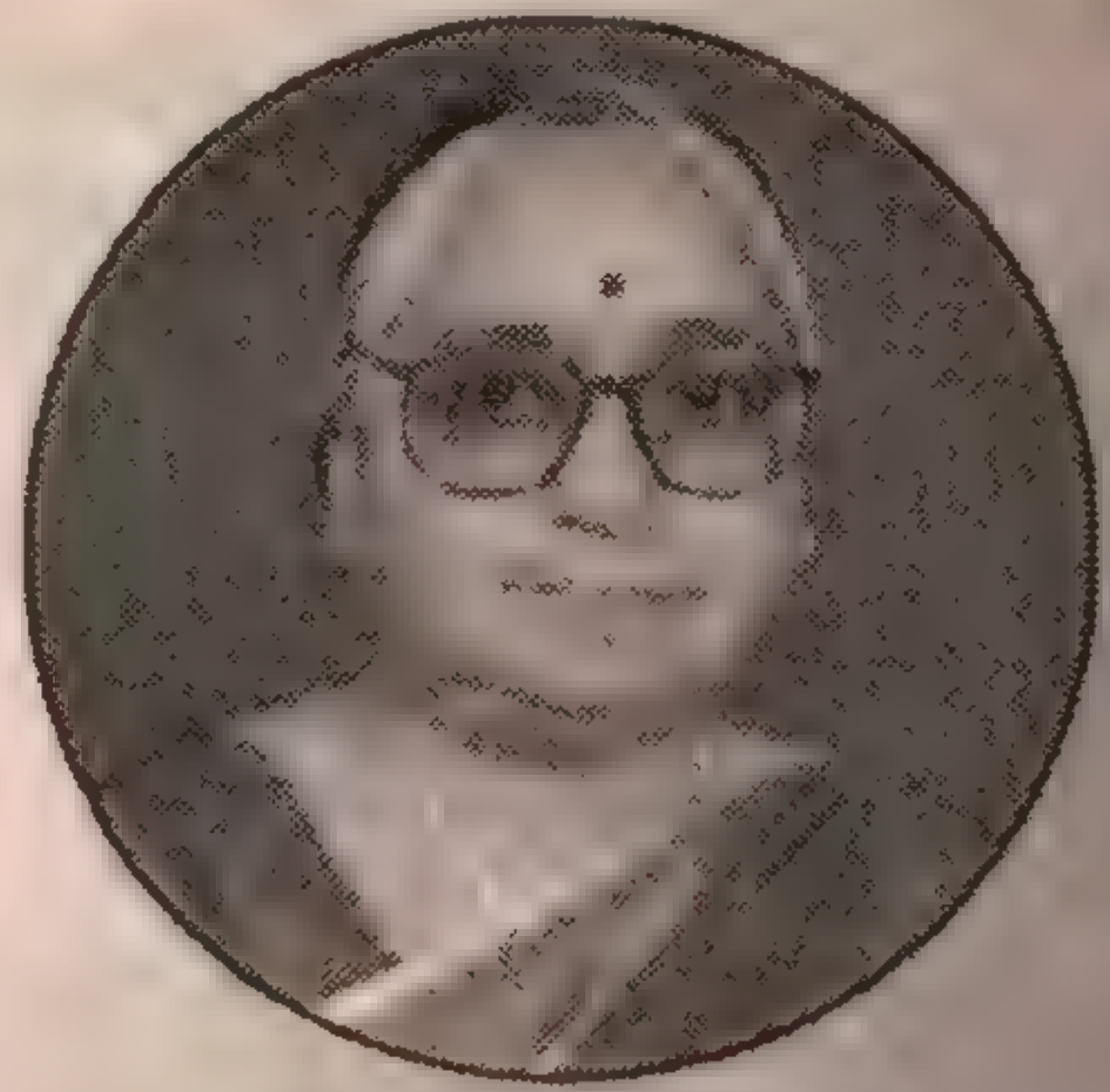


ఈ జోకులను పంపించిన వారు: బల్లా విజయకుమార్, విశాఖపట్నం.



తెలుగు సినిమా నేపథ్య గాయనీమణుల జీవిత చిత్రాలు తెలిసే

కొమ్మా కొమ్మా కోకిలమ్మా 16



- ఇంద్రగిరి జానకీబాల

సాధారణంగా

దక్షిణాది సినిమాలలో నేపథ్య గాయనులుగా వెలుగొందిన వారందరూ తెలుగు, తమిళ, కన్నడ, మలయాళం భాషలలో విరివిగా పాడి పేరుప్రఖ్యాతులు గడించడం వుంది. అప్పుడప్పుడు ఒకరో, ఇద్దరో బొంబాయి పరిశ్రమలోకి వెళ్ళి ఒకటో ఆరో పాటలు పాడింది కూడా వుంది.

అవి కూడా తెలుగు, తమిళ

చిత్రాలను దక్షిణాది నిర్మాతలు అక్కడ హిందీలో, పునర్నిర్మించినప్పుడు దక్షిణాది గాయకులను గాయనులను పాడించిన సందర్భాలు న్నాయి. ఆ విధంగా అందరూ పాడారు. వారా పాటల వరకే పరిమితంగా వున్నారు గానీ విశేషించి హిందీ సినిమా ఫీల్డ్లో నేపథ్య గాయనులుగా పేరు సంపాదించినవారు లేరు.

దీనికి భిన్నంగా వాణీజయరాం మొదట బొంబాయిలో, హిందీ పరిశ్రమలోపాడి, గొప్ప ఖ్యాతి సంపాదించుకుని, దక్షిణాదికి వచ్చిన ఏకైక గాయని.

వాణీజయరాం మంచి సంగీతసంప్రదాయం గల కుటుంబంలో పుట్టారు. మద్రాసుకి ఎనబై కిలోమీటర్లు దూరంలో వున్న వెల్లూరులో పుట్టి బాల్యం అక్కడే గడిపారు. ఆమె తల్లిగారు

పద్మావతి చాలా చక్కని గాయకురాలు. ఆమె రామానుజ అయ్యంగార్ అనే గొప్ప సంగీత విద్వాంసుల దగ్గర సంగీతం నేర్చుకున్నారు. వాణీజయరాం అక్కచెల్లెళ్ళు ఆరుగురూ పాడతారు. పద్మావతి తన పిల్లలనందర్ని సంగీతపరంగా ఎంత ప్రోత్సహించి వారు సంగీతం నేర్చుకునేందుకు దోహదం చేశారు. వాణీ జయరాం కడలూరు శ్రీనివాసయ్యంగార్ దగ్గర సంగీతం నేర్చుకున్నారు. అందులో ఎంతో కష్టపడి నేర్చుకోవాల్సిన ముత్తుస్వామి దీక్షితుల వారి కీర్తనలన్నీ అక్కడే నేర్చుకున్నారు.

వాణీజయరాం.

ఆరో క్లాసు వరకు వెల్లూరులో చదువుకున్నాక, పిల్లల సంగీతం కోసమే అని తల్లి పద్మావతి మద్రాసుకి మకాం మార్చాలని సంకల్పించారు. తండ్రిగారైన దొరస్వామి అయ్యంగార్ దానికి అనుగుణంగా మద్రాసు మకాం మార్చారు. అక్కడ స్కూల్లో చేరాక వాణీజయరాం ఇరవై రెండు రకాల యాక్టివిటీస్లో పాల్గొని అన్నిటా ముందు వుండి, అందరి మెప్పు పొందారు. అందులో సంగీతం, డ్రాయింగ్, సాహిత్యం కూడా వున్నాయి. ఎన్నో బహుమతులు సంపాదించుకున్నారు.

క్వీన్ మేరీన్ కాలేజ్ నుండి ఎకనామిక్స్ బి.ఎ. డిగ్రీ పొంది భారతీయ స్టేట్ బ్యాంక్లో ఉద్యోగం సంపాదించు కున్నారు. కొన్నాళ్ళు మద్రాసులో కొన్నాళ్ళు నీ కేంద్రాబాద్లో పనిచేశారు.

“నేను హైద్రాబాద్ ఎన్.బి.ఐ. రీజనల్ ఆఫీసులో వని చేస్తున్నప్పుడు తెలుగు కాస్త నేర్చుకున్నాను. తెలుగు చాలా అందమైన భాష. నేనక్కడ నేర్చుకున్నదే నేను తెలుగు సినిమాల్లో పాడాల్సి వచ్చినప్పుడు ఎంతో ఉపయోగపడింది”

అంటారామె.

1968లో జయరాంతో వివాహం అయ్యాక ఆయనతో కలిసి బొంబాయి వెళ్ళారు. జయరాంగారు సంగీతాభిమాని కావడం చేత, ఆమెను హిందూస్తానీ కూడా నేర్చుకోమని ప్రోత్సహించారు. అంతేకాదు ఆయనే



“మా గురువుగారు నాకు సరళి స్వరాలు, జంట వరసలు చెప్పలేదు. నాకు మొదలు పెట్టినదే దీక్షితుల కృతులతో” అంటారు

హిందూస్తానీ లైట్ క్లాసికల్ నేర్చుకునేందుకు పాటియాలా ఘరానాకి చెందిన ఉస్తాద్ అబ్దుల్ రెహమాన్ గారి దగ్గరికి తీసుకెళ్ళారు. ఆయన వాణీజయరాంకి రోజుకి పద్దెనిమిది గంటలు పాఠం చెప్తు, పాడిస్తూ, సాధన చేయించేవారట. అప్పుడమ్మే టుమ్రిలు, భజన్లు, గజల్స్ పాడటంలో నైపుణ్యం సంపాదించుకున్నారు.

“అమ్మా! నువ్వు కాస్తేపు సాధనచేసి, ఆఫీసుకెళ్ళి సాయంత్రం వచ్చి పాడటం కుదరదు. నువ్వు నీ సమయం పూర్తిగా సంగీతానికే అంకితం చెయ్యాలి. నీ ఉద్యోగానికి రిజైన్ చేసేయ్” అని ఉస్తాద్ అబ్దుల్ రెహమాన్ అన్నారుట. అప్పుడమ్మే పూర్తిస్థాయిలో పాటకే అంకితమైపోవడానికి ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేశారు.

“మా గురువుగారి ద్వారా నేను వసంత దేశాయ్ గారి దగ్గర నా పాట పాడి వినిపించాను. అప్పుడు ‘గుడ్డీ’ సినిమా తీసేందుకు ప్లాన్ చేస్తున్నారు. కొత్త అమ్మాయి జయబాధురిని పరిచయం చేస్తున్నందువల్ల కొత్తగొంతుగా నన్ను హ్యూషికేష్ ముఖర్జీగారు, గుల్జార్ కలిసి ఎంపిక చేశారు. నా మొదటి సినిమా పాట రికార్డింగ్ 22.12.1970న జరిగింది” అంటారు వాణీజయరాం.

‘గుడ్డీ’లో మూడు పాటలు పాడి, దేశమంతా ఖ్యాతి సంపాదించారామె. ఆమె పాడిన ‘బోలోరే పపీహర’ పాట తాన్ సేన్ అవార్డుతో సహా అయిదు అవార్డులను సంపాదించి పెట్టిందామెకు.

ఆ తర్వాత ఆమె నౌషాద్, మదన్ మోహన్ ఓ.పి. నయ్యర్, ఆర్.డి. బర్మన్, కళ్యాణ్ జీ -ఆనంద్ జీ, లక్ష్మీకాంత్ -ప్యారేలాల్ మొదలైన సంగీత దర్శకులకు పాటలు పాడారు.

తెలుగు సినిమా పాట పాడేందుకు ఆమెకు అవకాశం ఎస్.పి. కోదండరాజుగారు కల్పించారు. అది 1973లో విడుదలైన ‘అభిమానవంతులు’ అనే సినిమా. ఆ సినిమాలోని పాట బాగా పాప్యులర్ అయి, వాణీజయరాం పేరు తెలుగు తెరకు పరిచయమైంది.

ఆ తర్వాత ‘పూజ, ‘నోము’, ‘మరోచరిత్ర’, ‘ప్రేమ-పగ’, ‘అక్బర్ - సలీం - అనార్కలి’, మొదలైన చిత్రాల ద్వారా చాలా పాటలు పాడారు.

‘పూజలు సేయ పూలు తెచ్చాను’

‘ఎన్నెన్నో జన్మల బంధం నీది నాది’

‘విధిచేయు వింతలన్నీ’ - లాంటి పాటలు

జనంలో ఎంతో ఆదరణ పొందాయి.

1980లో ‘శంకరాభరణం’ సినిమా ద్వారా వాణీజయరాం తెలుగు వారికి మరి చేరువయ్యారు.

‘బ్రోచేవారెవరురా...’

‘ఏ తీరుగ నను దయచూచెదవో’

‘మానస సంచరే’ -లాంటి శాస్త్రీయ సంగీత బాణీల ద్వారా ఆమె జాతీయ బహుమతులను గెలుచుకున్నారు.

‘శ్రుతిలయలు’, ‘స్వాతికిరణం’ లాంటి సంగీతపరమైన సినిమాలుగా పేర్కొన్నవాటిలో ఆమెకు మరి పేరొచ్చింది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నమెంట్ ఆమెను సత్కరించింది. అలాగే గుజరాత్, ఒరిస్సా, తమిళనాడూ ఆమెకు ఉత్తమ నేపథ్యగాయనిగా సత్కారాలు చేశాయి.

వాణీజయరాం బాలీవుడ్ సినిమా నేపథ్యగానం నుండి త్వరగానే పక్కకెళ్ళిపోయారు. బొంబాయి లాంటి పరిశ్రమలో ఎన్నోరకాల రాజకీయాలు వెనుకగా పనిచేస్తూ వుంటాయి. వాటితో పోరాడి, గెలుచుకురావడం ఒక్కొక్కసారి కష్టసాధ్యమే అవుతుంది. కీర్తికి, డబ్బుకీ సంబంధించిన సినిమా పరిశ్రమలో ఎంతటి దుర్మార్గమైన స్వార్థపరులూ వుంటారన్నది అందరికీ తెలుసున్నదే.

పద్నాలుగు భాషల్లో సుమారు ఎనిమిదివేలు (8000) సినిమా పాటలు పాడిన వాణీజయరాం, సంగీత కార్యక్రమాలు చేస్తూ, యు.కె., యుఎస్ఎ, మలేషియా, సింగపూర్, శ్రీలంక, యు.ఎ.ఇ, జర్మనీ, ఫ్రాన్స్ లాంటి ఎన్నో దేశాలు తిరిగారు. అక్కడంతా ఎంతో పేరు సంపాదించుకున్నారు.

మరాఠీలో ‘అభంగాలు’ ఒరిస్సా పద్ధతిలో క్యాసెట్లు ఇచ్చారు. టుమ్రిలు, దాద్రా భజన్లు, హాలీ సాంగ్స్, క్యాసెట్లుగా విడుదల చేశారు.

పండిట్ రవిశంకర్ సంగీత దర్శకత్వంలో ఆమె పాడిన ‘మీరా’ లో మీరా భజన్లు ఎంతో ప్రచారం పొందాయి.

ఆమె భజన్ గాయకురాలుగా ప్రత్యేకమైన గుర్తింపు పొందారు. తులసీదాస్, కబీర్, సూర్దాస్, మీరా, జయదేవ్, తుకారం మొదలైన వారి

భక్తిగీతాలు పాడుతూ, కచ్చేరీలు చేస్తున్నారు.

ఆమె చాలా చక్కగా చదువుకున్న యువతి. సంగీతం పట్లనే కాకుండా, సమాజం పట్ల, మనుషులు పట్ల, ఎంతో మంచి అవగాహన గల వ్యక్తి. తమిళంలో, హిందీలో కవితలు, పాటలు రాస్తారు. బొమ్మలు వేస్తారు. పాటలు తమిళంలో, హిందీలో స్వయంగా రాసుకుని కంపోజ్ చేసుకుని పాడతారు.

“రాజకీయాలలో సంగీతమంటూ వుండదు గానీ సంగీతం జీవితంగా భావించినప్పుడు ఎన్నో రాజకీయాలుంటాయి”.

“నాకు వసంత దేశాయ్ గారు ఎప్పుడూ చెప్పేవారు. పనిలో చిన్నపని, పెద్దపని అనేమీ వుండవు. పని పనే. భగవంతుని మీద భారం వేసి, మనపని మనం చిత్తశుద్ధితో చెయ్యాలి. ఎదుటి వారి పనిని లాక్కోవడం చాలా సిగ్గుపడవలసిన విషయం” అంటారామె ఎంతో గంభీరంగా.

“ప్రతిభ వున్న ప్రతిఒక్కరికీ అవకాశం రావాలి. వారికి అవకాశం యివ్వాలి. అదేవిధంగా, కొంచెం ప్రతిభ వున్న వారికి ఎక్కువ ప్రచారమివ్వడమూ తగదు” అంటారు వాణీజయరాం.

“నేను తమిళం, కన్నడం, మలయాళం ఎక్కువ పాడాను. తెలుగులో తక్కువే పాడాను. నేను పాడిన ప్రతీపాటా ఎంతో పాప్యులర్ అయినప్పటికీ, మళ్ళీ నాకు అవకాశాలు వచ్చేవి కావు. కానీ ఏం పట్టించుకోను. నేను తరచూ కార్యక్రమాలకి వెళ్తు ఎప్పుడూ బిజీగానే వుంటున్నాను”.

“బానీ మ్యూజిక్ కంపెనీ” అని మాకు స్వాడియో వుంది. మంచి భక్తి క్యాసెట్లు తీసుకొచ్చాము. ఇంకా తీసుకొస్తున్నాం. నేను భక్తి పరమైన పాటలు పాడటంలో ఎంతో ఆనందాన్ని పొందుతాను” అన్నారామె ఎంతో నిండుగా.

తెలుగు నేపథ్యగానంలో వాణీజయరాంకి మంచి స్థానం వుంది.

రచన: వేటూరి సుందరరామమూర్తి

సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్

చిత్రం: శంకరాభరణం

గానం: వాణీజయరాం, ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం

దొరకునా ఇటువంటిసేవా!

నీపద రాజీవముల చేరు నిర్వాణ సోపాన

మభిరోహణము సేయు శ్రోవ

||దొరకునా||

రాగాలనంతాలు నీ వేయి రూపాలు

భవరోహ తిమిరాల పోకార్లు దీపాలు

నాదాత్ముకుడవై నాలోన చెలగి

నా వ్రాణ దీపమై నాలోన వెలిగె

నిను కొలచువేళా- దేవాదిదేవా - దేవాదిదేవా

||దొరకునా||

ఉచ్చాస నిశ్వాసములు వాయులీనాలు

సంధించు నవనాడులే వీణాగానాలు

నడలూ - యెదలోని సడులే మృదంగాలూ

నాలోని జీవమై - నాకున్న దైవమై

వెలుగొందు వేళ - మహానుభావా - మహానుభావా

||దొరకునా||

కొశినాథుని విశ్వనాథ్ గారి చిత్రమంటే అందులో సంగీతానికి ప్రాధాన్యత వుంటుందన్న విషయం జగమెరిగిన సత్యం. 'స్వరాభిషేకం' చిత్రంలో కూడా చక్కని సంగీతానికి అవకాశాన్నిచ్చారాయన.

ఈ చిత్రం యొక్క ఆడియో క్యాసెట్ 'ఎ' సైడ్ సామవేదం షణ్ముఖ శర్మ విరచితమైన సంస్కృత శ్లోకం 'శ్రీమన్ననోహర సురాగిణి దివ్యమూర్తే.. శ్రీరాగ సేవ్య చరణే తన సుప్రభాతమ్'తో ప్రారంభ మవుతుంది. శ్రీ వేంకటేశ్వర సుప్రభాతమ్ ను తిరుమలలో అర్చకులు పఠించే విధంగా యీ సుప్రభాత శ్లోకాన్ని కూడా ఆ సంప్రదాయంలోనే (అరభిరాగ స్వరాలు ఆధారంగా) గాయనీ గాయకులు మధు బాలకృష్ణన్, శ్రీరాంపార్థసారథి, చిత్ర గానం చేశారు.

తరువాత 'కస్తూరీ తిలకం లలాట ఫలకే', అనే శ్లోకాన్ని శంకర్ మహదేవన్ ప్రారంభించి 'కరతలే వేణుం' అన్న పదాల వరకూ పాడగా ఆ తరువాత 'వేణుగాన సమ్మోహనం' అనే వేటూరి సుందరరామ్మూర్తిగారి గీతం ప్రారంభమవుతుంది. ఈ పాటలో శ్రీకృష్ణుని లీలలు గొల్లపల్లెల్లోని గొల్లవారి మనసుల్లోంచి వేదమంతా వెన్నలా కరిగి ప్రవహించినట్లు జాలువారాయి. శంకరాభరణ రాగంలోని స్వరాలతో పాటు, కైశికి నిషాదాన్ని కూడా వాడుకుని జానపద శైలిలో అందమైన బాణీని కూర్చారు స్వరకర్త విద్యాసాగర్. పాటలో 'కృష్ణా ముకుందా మురారి' అంటూ ప్రారంభమయ్యే చరణానికి ధర్మవతి రాగ స్వరాలను (హిందూస్తానీ లోని 'మధువంతి' రాగం వలె కూడా ధ్వనించేట్లు) వినియోగించారు. శంకర్ మహదేవన్, సుజాత బృందం చక్కని సంగతులతో మనోజ్ఞంగా పాడారు. 'ఒక్కక్షణం' అంటూ సాకీతో ఆరంభమై 'అమ్మ కడుపు చల్లగా.. అయ్య కలలు పండగా' అనే పాటను వేటూరి రాశారు. రామాయణ, భాగవతాలలోని ఘట్టాలను రసవత్తరంగా చిత్రించారు ఈ గేయంలో కవి. బాలు, శైలజ ఎంతో భావయుక్తంగా గానం చేశారు. కొంత జైజైవంతి వలె, కొంత కాపీ రాగచ్ఛాయతోను, స్వరం మోహన రాగంలోను సాగి, పాట చివరలో 'జో అచ్చుతానంద జోజో ముకుందా' అనే లాలిపాటతో (నీలాంబరి రాగం) ముగుస్తుంది.

ఆ తరువాత పాట 'ఇది నాదని - అది నీదని' అంటూ సాగే వేటూరి వారి మరొక రచన. 'వెన్నెలమ్మరాతిరిదా వేకువమ్మ పొద్దుటిదా కోకిలమ్మ ఆమనిదా' అంటూ సున్నితంగా సుకుమారంగా ఆవిష్కరించబడిన ప్రణయ భావన. బాలు, చిత్ర ల గళాలలో కమనీయంగా రవళించింది యీ గీతం. లలిత సంగీతంలో బాణీని కూర్చేటప్పుడు ఏదో ఒక రాగానికి కట్టుబడాలనే నియమం లేదు. భావప్రకటనే ముఖ్య పాత్ర వహిస్తోంది. అందుకని



కె.వి.శ్వనాథ్
స్వరాభిషేకం

విడుదల : ఆదిత్యామ్యూజిక్
వెల : రూ॥ 38/-

భావరసాలను పోషించడానికి వివిధ స్వరాల సుమహారంగా బాణీ కూర్చడం ఒక పద్ధతి. ఆ కోవకు చెందినదే యీ గీతం.

'నీ చెంతే ఒక చెంచిత ఉంటే వెన్నెల్లో వేట అది. నీ వెంటే ఒక చంద్రిక ఉంటే పున్నమితో పాట అది' అంటూ పలకగలిగినది సిరివెన్నెల మాటే గదా. సున్నితమైన భావాలతో సాగే ఈ పాటకు శివరంజని రాగానికి కైశికి నిషాదం కలుపుకుని చక్కని ట్యూన్ ని రూపొందించారు విద్యాసాగర్. సనిదపమగరిస- రిగమగపా అని స్వరాలు వాడడంలో 'కర్ణరంజని' రాగచ్ఛాయ కూడా ధ్వనించేటట్లు చేశారు స్వరకర్త విద్యాసాగర్. మనో, చిత్ర యీ గీతాన్ని మధురంగా గానం చేశారు.

'బి' సైడ్ 'కుడి కన్ను అదిరెనే' అనే సంప్రదాయ గీతంతో మొదలవుతుంది. భాగేశ్వరి రాగం ఆధారంగా యీ పాటకు కూర్చిన సురుచిరమైన బాణీ బాలు, సునీతల గళాలలో రసవత్తరంగా సాగింది. 'సమానమెవ్వరు నీకిల' అన్న వచనం బిలహరి రాగంలో మనో పాడారు. తరువాత 'రమా వినోది వల్లభా' అనే గీతం ప్రారంభమవుతుంది. ఈ గీతానికి గౌళ రాగంలో చక్కని చిక్కని శాస్త్రీయ సంగీత శైలిలో బాణీ కూర్చారు విద్యాసాగర్. శ్రీరాం పార్థసారథి, మధుబాలకృష్ణన్, చిత్ర అద్భుతంగా పాడారు. మధ్యలో ఇంటర్వూడ్ లో 'దుడుకుగలనన్నే దొర కొడుకు బ్రోచురా' అనే త్యాగరాజస్వామి విరచిత గౌళరాగ పంచరత్న కీర్తనలోని పల్లవిని కూడా వాడుకున్నారు. ఈ గేయంలో సామవేదం వారి కలం భక్తి తరంగమై ఉవ్వెత్తున ఎగిసింది. త్యాగరాజు రచించిన దివ్యనామ సంకీర్తన -

"శ్రీరామ జయరామ శృంగార రామయని.. కౌసల్య మును తపమేమి చేసేనో తెలియ" అంటూ సాగే ఈ కీర్తనను ప్రేరణగా తీసుకుని రామలక్ష్మణుల వంటి అన్నదమ్ముల మధ్య నెలకొన్న ఆత్మీయత, అనురాగాలను ఎంతో హృద్యంగా వేటూరి "అనుజుడై లక్ష్మణుడు" అనే గీతంలో వర్ణించారు. కళ్యాణి రాగంలో శాస్త్రీయ సంగీత పద్ధతిలో చక్కని స్వర కల్పనతో సాగిన యీ గీతాన్ని ఏసుదాస్, బాలు సమర్థవంతంగా గానం చేశారు. ఈ రెండు గీతాలు పండితులను సైతం ఆకట్టు కుంటాయి.

చివరగా 'మంగళం రాగ రాగిణ్యై' అంటూ సామవేదం షణ్ముఖ శర్మ వెలయించిన మంగళంతో క్యాసెట్ పరిసమాప్తమవుతుంది. మొత్తం మీద క్యాసెట్ లో సాహితీ శిఖరాగ్రవర్తులైన ముగ్గురు మూర్తులు వేటూరి, సిరివెన్నెల, సామవేదం రచించిన రసగుళికలు శ్రోత్రుజన శ్రవణానందకరాలు. సముచితమైన సంగీత సుధారఘరులతో వీనుల విందొనరించిన స్వరకర్త విద్యాసాగర్ కడు అభినందనీయులు.

రస విహీనమైన రొటీన్ మ్యూజిక్ నుండి మంచి రిలీఫ్ ను, మనసుకు అత్యంతానందాన్ని కలిగించే యీ చక్కని గీతాలన్నీ సరస్వతీదేవికి 'స్వరాభిషేకం' చేశాయని చెప్పక తప్పదు.

- ఎం. చిత్తరంజన్

'అన్నమయ్య పదభావదర్శనమ్'

శీర్షికకు పేరుని సూచించిన పాఠకులలో ఇద్దరికి ఆదిత్యా మ్యూజిక్ వారు రెండు అన్నమయ్య సీడీలనిస్తారని గతంలో ప్రకటించాం. ఈలోగా ఆ శీర్షికను నిర్వహిస్తున్న శ్రీ జి.బాలకృష్ణప్రసాద్ తన వంతుగా అన్నమయ్య సీడీలను మరో నాలుగిటిని పంపారు. శీర్షికకు వస్తున్న స్పందనను చూసి ఆదిత్యా మ్యూజిక్ వారు ఇంకో మూడు సీడీలను ప్రకటించారు. "ఆ పేరుని సూచించిన పాఠకులు 13 మంది ఉన్నారు కనుక మరొక నాలుగు సీడీలను కూడా ఇవ్వగలరా?" అని పాఠకుల తరపున 'హాసం' అడిగింది. ఆ ప్రతిపాదనకు కూడా ఎంతో సంస్కారంతో ఆదిత్యా మ్యూజిక్ సంస్థ వారు అంగీకరించి తమ వంతు సీడీలు మొత్తం తొమ్మిదిటిని ఇవ్వడం జరిగింది. ఈ సంచిక మార్కెట్లో వెలువడే నాటికి ఆ 13 మంది పాఠకులకూ బాలకృష్ణ ప్రసాద్ గానం చేసిన అన్నమయ్య సీడీలను పంపటం జరుగుతుంది.

- ఎడిటర్

జన శ్రీ మూడు

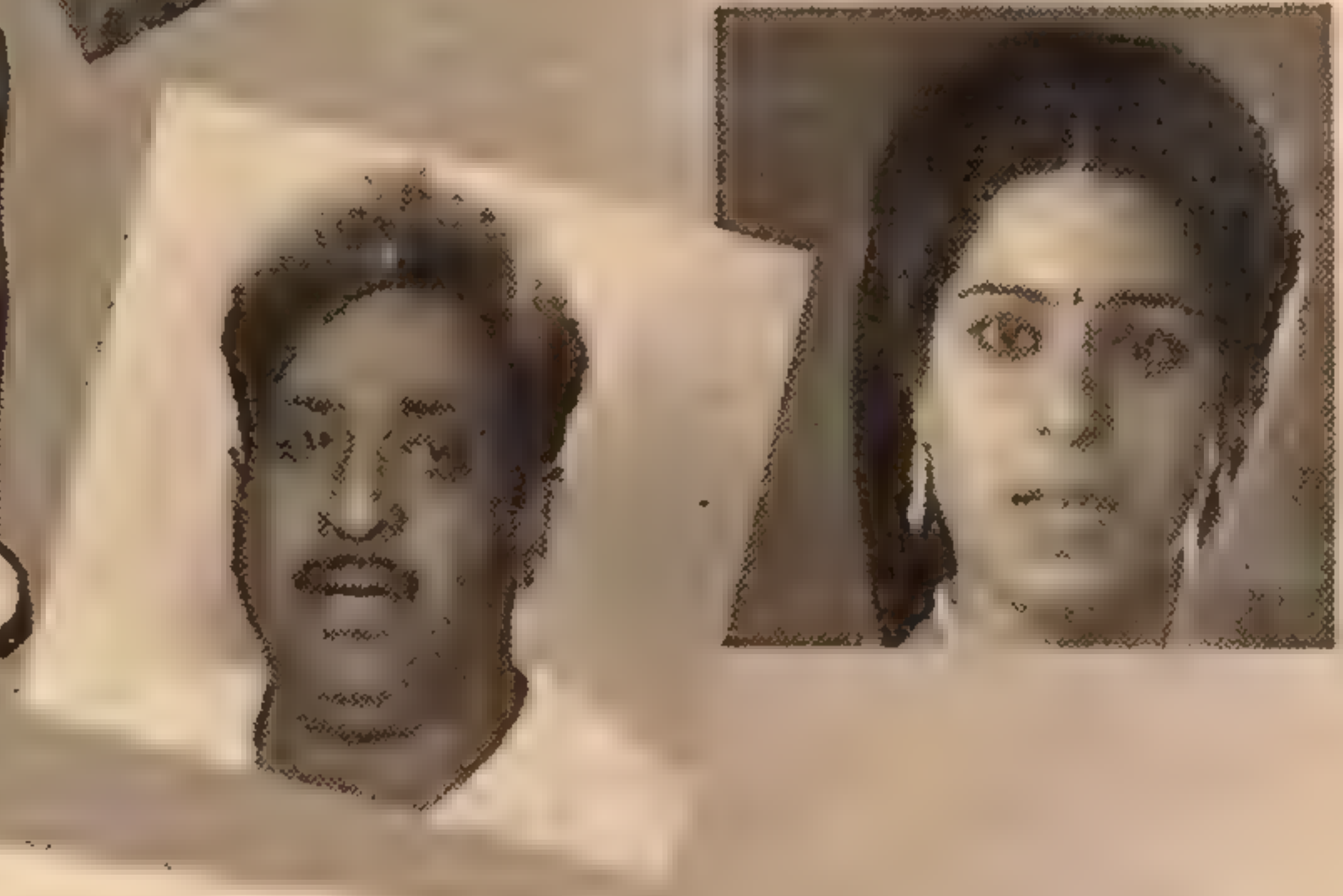


11

'నవ్వుకుందాం రా'

(అంటూ ప్రేక్షకుల్ని ఆహ్వానించిన)

జీయమ్మ నిశ్చయమ్మరి!



ప్రేమ పెళ్ళిళ్ళే గొప్పవనే అబ్బాయి, పెద్దలు కుదిర్చిన సంబంధమే అన్ని విధాలా బెటరనుకునే అమ్మాయికి మధ్య సాగిన ఓ స్వీట్ ఛాలెంజ్ ఈ 'జీయమ్మ నిశ్చయమ్మరా' సినిమా.

జంధ్యాల దర్శకత్వంలో రాజేంద్రప్రసాద్ కిది ఐదవ చిత్రం. బాబాయ్ అబ్బాయి, రెండు రెళ్ళు ఆరు, అహనాపెళ్ళంట, వివాహభోజనంబు చిత్రాల్లో నటించిన రాజేంద్రప్రసాద్, జంధ్యాల సినిమా అంటే చాలు ఎంతో హుషారుపడిపోయే వారు.

ఈ సినిమాలో రాజేంద్రప్రసాద్ కిది ఎంతో హుషారైన పాత్ర. పేరు రాంబాబు. తన ప్రేమను పండించుకుని ప్రేయసిని దక్కించుకోవడం కోసం ఎంతో పట్టుదలతో, కార్యదీక్షతో, ఉపాయంతో, పెద్దల మన్ననలతో

తాననుకున్నది సాధిస్తాడు.

ఒక రకంగా ఇది వన్ సైడ్ లవ్ స్టోరీ. ఇటు రాజేంద్రప్రసాద్ ప్రేమా... ప్రేమా... అని ఎగబడటమేగానీ, అటు సుమలత నుంచి ఎటువంటి ప్రతిస్పందనా వుండదు. సరికదా నేను ప్రేమను నమ్మను. అమ్మానాన్న కుదిర్చిన సంబంధమైతేనే అన్ని విధాలా మంచిది. అదే నాకు సమ్మతం' అని మొండికేస్తుంది.

సుమలత అభిప్రాయం తప్పని, తన వుద్దేశ్యమే ఒప్పు అని నిరూపించుకోవడానికి రాజేంద్రప్రసాద్ కంకణం కట్టుకుంటాడు. సుమలత తల్లితండ్రుల్ని బుట్టలో వేసుకోవడం కోసం నానా వేషాలు వేస్తాడు, నానా తిప్పలు పడతాడు. సుమలత తండ్రి నాస్తికుడు కాబట్టి

తన పేరు రామ్ -బాబు

(అంటే రాముడికి బాబు అన్నమాట) అని చెబుతాడు. సుమలత తల్లి మహాభక్తురాలు కావడంతో వెంటనే ప్లేటు ఫిరాయించి తన పేరుని 'రాంబాబు' (అంటే రాముడికి కొడుకు అన్నమాట) అని వినయంగా చెబుతాడు. అలాగే తన తండ్రి చేత కూడా నాటకం ఆడించి, తండ్రికి తగ్గ కొడుకనిపించుకుంటాడు. అమాయకుడిగా, గడుగ్గాయిగా, పట్టుదల గలవాడిగా, స్వచ్ఛమైన ప్రేమికుడిగా డిఫరెంట్ షేడ్స్ లో తన నటనలో సహజత్వాన్ని కనబరిచారు రాజేంద్రప్రసాద్.

ఇక చంద్రమోహన్ కిది రాజేంద్రప్రసాద్ చేసే

పాటలు

1. అభిమతము అభిసయము
న ప్రేమ చతురాతి చతురం
టైటిల్స్ తో వచ్చే సాంగ్

2. ఓ బలకా... బిరుమెలకా

అభినయం : చంద్రమోహన్, అవంతి

3. న మనస్ మహాశక్తిరా
న సలకే సరాశక్తిరా

అభినయం : రాజేంద్రప్రసాద్, వేలు,
రాధాకుమారి తదితరులు

4. జయమ్మ నిశ్చయమ్మరా

అభినయం : రాజేంద్రప్రసాద్, సుమలత

5. అయ్యయ్యో రామా
కరించి పాస్టే ప్రేమా

అభినయం : రాజేంద్రప్రసాద్

ఫస్ట్ మీటింగ్ భలే చమత్కారంగా, జంధ్యాల టచ్ ఆఫ్ హ్యూమర్ తో సాగుతుంది. అందుకే ఆ సీన్ గురించి కొంచెం డీటైల్స్ గా చెప్పుకుందాం.

రాజేంద్రప్రసాద్ తన మతిమరుపు వలన అన్నీ పోగొట్టుకుంటుంటాడు. ఓ రోజు సుమలత వీళ్ళింటికి వచ్చి తలుపు కొడుతుంది. ఆ గదిలో రాజేంద్రప్రసాద్, చంద్రమోహన్ వుంటారు. తలుపు చప్పుడు వినగానే రాజేంద్రప్రసాద్ తలుపు తీస్తాడు. ఇంకేముంది? ఎదురుగా పాలరాతి శిల్పంలాంటి సుమలత నిలుచుని వుంది. వెంటనే సుమలత, రాజేంద్రప్రసాద్ ని వంద రూపాయలు వుంటే సాయం చేయమని అడుగుతుంది. ఇక అంతే - రాజేంద్రప్రసాద్ మతిపోతుంది. అంత అందమైన అమ్మాయి డబ్బులు అడగానే ఒంటిమీద స్పృహ తప్పి పిచ్చి కూతలు మొదలు పెడతాడు. ఆ మైకంలో ఏం మాట్లాడుతున్నాడో తెలియని పరిస్థితిలో 'వందేమిటి? మీరొచ్చి అడిగితే యాభై అయినా ఇచ్చేస్తానంతే' అంటూ అర్థం పర్థంలేని సంభాషణ మొదలుపెట్టి, చంద్రమోహన్ ని విలిచి జేబులో వున్న వ రు న్న లోంచి

నేనిస్తాను, ఇటుతెండి' అంటుంది సుమలత. దాంతో కంగారుపడి 'లేదండీ, దీన్ని ఇస్త్రీ చేసి, కళాయి పెట్టించి తీసుకురావాలి' అని ఏదేదో చెబుతాడు చంద్రమోహన్. పరిస్థితి నంతా అర్థం చేసుకున్న సుమలత 'చూడండి, ఇప్పుడేమీ సెకెండ్ హ్యాండ్ షాపులుండవు గాని, వాచీ తీసుకుని లోనికి వెళ్ళండి' అంటుంది.

అప్పుడు అసలు నిజం చెబుతుందామె. రాజేంద్రప్రసాద్ పారేసుకున్న పర్సు సుమలతకు దొరికింది. పర్సులో వున్న ఆడ్రసు ప్రకారం ఆ ఇంటికి వచ్చింది. ఈ విషయాన్ని రాజేంద్రప్రసాద్ కి చెప్పి వెళ్లిపోతుంది. ఆ పర్సు పోగొట్టుకోవడం వల్ల కలిసిన సుమలతను చూడగానే ఈ రాజేంద్రప్రసాద్ మనసు పోగొట్టుకుంటాడు. అక్కణ్ణించే అసలు కథ మొదలవుతుంది. ప్రేమ పందెం బిగినవుతుంది.

ఇక ఇతర పాత్రల విషయానికొద్దాం. రాజేంద్రప్రసాద్, చంద్రమోహన్ లు వుండే గదికి యజమాని బ్రహ్మానందం. ఆయన దుస్తులు కూడా పాత్రోచితంగా వుంటాయి. మోకాళ్ళవరకు వంచో



ప్రతి పనిలో చేదోడు వాదోడుగా వుంటూ సాయపడే సూరిబాబు పాత్ర. ఇతగాడికి వేరే ప్రేమ వ్యవహారం వుంటుంది. ఆ ప్రేమ పుణ్యమా అని వాళ్ళ ఇంట్లోని సమస్యలను తన భుజాలపై వేసుకుని ఆ సమస్యలను సానుకూల పరుస్తుంటాడు. రాజేంద్రప్రసాద్, చంద్రమోహన్, సుమలతల

వందరూపాయలు తెమ్మంటాడు. చంద్రమోహన్ లోపలి గదిలోకి వెళ్లి జేబులో చెయ్యి పెట్టగానే అంతా ఖాళీయే. ఆ విషయం రాజేంద్రప్రసాద్ కి చెప్పగానే తను నీరుకారిపోతాడు. సుమలత ముందు తన పరువు నిలబెట్టుకోవడానికి ఏం చేయాలి? వాచీ అమ్మి డబ్బు తెమ్మని చంద్రమోహన్ కి ఇస్తాడు. చంద్రమోహన్ వాచీ పెట్టుకుని బయల్దేరేసరికి 'ఎక్కడికీ వాచీ పట్టుకెళుతున్నారు' అని సుమలత అడిగితే, 'కీ ఇప్పించడానికి తీసుకెళ్తున్నాను' అని సమాధానమిస్తాడు చంద్రమోహన్. 'కీయేగా

ఎగగట్టి ఖద్దరు బనియన్, మధ్య పాపిడితో చమత్కారంగా కనిపిస్తాడు. అతని చిన్న తనంలో ఓ కోయదొర కనిపించి ఓ వాయిద్యంలో మంచి నైపుణ్యం సంపాదించి పేరు తెచ్చుకుంటావని చెప్పాడట. ఇక అప్పట్నుంచి కనబడిన ప్రతి వాయిద్యంతోనూ ప్రయోగం చేసి అందర్ని హింసిస్తుంటాడు.

ఈ పాత్ర గురించి బ్రహ్మానందంను కదిపితే - "జంధ్యాల గారి సినిమాల్లో నా పాత్రలన్నీ విభిన్నమైనవే. నా కెరీర్ తొలినాళ్ళలోనే ఎన్నెన్నో గొప్ప పాత్రల్ని సృష్టించి నన్ను అంతెత్తుకు ఎదిగేట్టు చేసిన మహానుభావుడాయన. ఇక ఈ సినిమా విషయానికొస్తే - ఇందులో నాది విచిత్రమైన పాత్ర. ప్రేక్షకుల్ని బాగా గిలిగింతలు పెట్టే పాత్ర. ఇందులో నేను, శ్రీలక్ష్మి భార్యభర్తలం.

ఇద్దరికీ చెరో మేనరిజమ్ పెట్టారు" అని తెలిపారు.

బ్రహ్మానందం సతీమణిగా నటించిన శ్రీలక్ష్మి విషయానికొద్దాం. వీళ్ళ కొడుకు పసివాడిగా వున్నప్పుడే చనిపోతాడు. ఆ కొడుకు గుర్తొచ్చినప్పుడల్లా ఎవరు ఎదురుగా వుంటే వారిని వెంటనే కొడుకులా ఆప్యాయంగా కొగిలించేసుకుని "బాబూ.... చిట్టి" అంటూ భోరున విలపించేస్తుందామె. చివరికి కూరల వాడైనా, పాలవాడైనా, పోస్ట్ మ్యాన్ అయినా... ఎవరైనా సరే అంతే. ఈ కొగిలంతలకి బ్యాక్ గ్రౌండ్ మ్యూజిక్ గా డోలు-సన్నాయి వాయిద్యం పెట్టడం జంధ్యాల

కూడా కలలు కనేస్తుంటాడు. సుమన్, గౌతమి కాంబినేషన్ లో సత్యమూర్తి దర్శకత్వంలో సినిమా తీస్తానని ఊహల్లో వాళ్ళతోనే మాట్లాడినట్టుగా భ్రమిస్తాడు. అలా ఈ సినిమాలో ఓ సీన్ లో సుమన్, గౌతమి సత్యమూర్తులు కనిపిస్తారు. అలాగే హీరోలు కృష్ణ, రమేష్ బాబు కూడా ఈ సినిమాలో తళుక్కుమనే తారలు. వీళ్ళని కలిసి కోట మీతో సినిమా తీస్తానని అడుగుతాడన్నమాట.

కొంటర్ లా బ్రహ్మానందం క్రికెట్ కామెంటరీ, హిందీ తెలుగు సినిమాలు మిక్స్ చేసి చెప్పిన 'డైలాగ్స్' బాగా నవ్వు పుట్టిస్తాయి.

ఈ సినిమాలో కథానాయిక తండ్రిగా, తీసివేయబడ్డ మేజర్ గా నటించారు వేలు. తన



పాత్ర గురించి

వేలు ఏమన్నారంటే

"ఇందులో నాది నాస్తికుని పాత్ర.

హాస్యాన్ని కురిపించే మంచి సన్నివేశాలున్నాయి.

హాస్యాన్ని కురిపించే మంచి సన్నివేశాలున్నాయి.

హాస్యాన్ని కురిపించే మంచి సన్నివేశాలున్నాయి.

హాస్యాన్ని కురిపించే మంచి సన్నివేశాలున్నాయి.

కోట 'కు

ఎంత సినిమా విచ్చి

వుందో, డబ్బు విషయంలో అంత

చూసినా ప్రేక్షకులు మంచి రిలీఫ్

వర్ ఫెక్ట్ . దాంతో తన ఇంటికి ఎవరొచ్చి కాఫీ, టీలు తాగినా, భోజనం చేసినా బిల్లు ఇచ్చి మరీ డబ్బులు వసూలు చేస్తుంటాడు.

ఈ సినిమాలో తన పాత్ర గురించి కోట అనుభవాలు తెలుసుకుందాం. "జంధ్యాలగారు మంచి స్నేహజీవి. అందరితోనూ కలిసిపోయి చక్కగా కాలక్షేపం చేసేవారు. ఈ ముచ్చట్లలో ఎవరైనా కొత్త జోక్ వేస్తే దాన్ని బాగా జ్ఞాపకం పెట్టుకుని ఏదో ఒక సినిమాలో ఎప్పుడో ఒక సందర్భంలో వాడుకుంటుంటారాయన. తెలంగాణా భాషలో రామాయణం చెబితే ఎలా వుంటుందోనన్న కాన్సెప్ట్ తో నేనొక ఎపిసోడ్ తయారు చేసుకున్నాను. అది జంధ్యాలగారికి వినిపిస్తే ఇలా 'జయమ్ము నిశ్చయమ్ముమురా' లో నా పాత్రని సృష్టించారు." అని పాత జ్ఞాపకాలను కొత్తగా గుర్తుచేసుకున్నారు కోట శ్రీనివాసరావు.

కైమాక్స్ లో కైకాల సత్యనారాయణకు కోట నైజాం భాషలో 'పాండవ వనవాసం' చెప్పే సీన్ బాగా పండింది. ఆ తర్వాత కోట 'పాండవ వనవాసం' సినిమా స్టోరీకి

చిలిపి తనాన్ని

సూచిస్తుంది.

'అమరజీవి' మొదలుకుని జంధ్యాల సినిమాలకి ఆస్థాన నటుడిగా మారిన కోట శ్రీనివాసరావు ఓ చమత్కారమైన పాత్రలో కనిపిస్తారు. ఇందులో కోట శ్రీనివాసరావు పాత్ర పేరు 'పటేల్'. చంద్రమోహన్ కి నాన్న. నైజాంకు చెందిన ఈ పటేల్ గారు ఇల్లరికం వల్ల ఆంధ్రాప్రాంతానికి చెందిన తిమ్మయపాలెం అనే గ్రామానికి రావాల్సి వస్తుంది. సినిమాలంటే మహాపిచ్చి. ఎక్కువ సినిమా పరిభాషనే తన మాటల్లో ఉపయోగిస్తుంటాడు. సినిమా తారలను కలిసినట్టుగా, సినిమా తీసినట్టుగా



పాత్రలు - పాత్రధారులు

| | |
|--------------|---------------------------------|
| రాంబాబు | : రాజేంద్రప్రసాద్ |
| శాంతి | : సుమలత |
| సూరిబాబు | : చంద్రమోహన్ |
| నారాయణ | : కైకాల సత్యనారాయణ (అతిథిపాత్ర) |
| జగన్నాథం | : సుత్తివేలు |
| సీత | : అవంతి (నూతన పరిచయం) |
| పటేల్ | : కోట శ్రీనివాసరావు |
| చక్రపాణి | : అశోక్ కుమార్ |
| మూర్తి | : టెలిఫోన్ సత్యనారాయణ |
| గోపాలం | : బ్రహ్మానందం |
| కాంతం | : శ్రీలక్ష్మి |
| రంగనాథం | : ధర్మవరపు సుబ్రహ్మణ్యం |
| సుబ్బలక్ష్మి | : రాధాకుమారి |
| సీతతల్లి | : లక్ష్మీప్రియ |
| బృహస్పతి | : ధమ్ |
| తాయారు | : హేమ |

మరియు

సత్తిబాబు, కోటసత్యరంగయ్య శాస్త్రి కవి, చర్చల్, ఆర్.వి. అప్పారావు, విజయదుర్గ, కె.వి.లక్ష్మి, షర్మిలా, దివ్య, రమ.

కథాంశం



ఫీలవుతుంటారు. జంధ్యాలగారివన్నీ రెపిటిషన్ వాల్యూ వున్న సినిమాలే” అని చెప్పారు.

ఇందులో చంద్రమోహన్ సరసన అవంతి అనే కొత్తమ్మాయి నాయికగా పరిచయమైంది. ఆమె ఈ చిత్ర నిర్మాత జివిహెచ్ ప్రసాద్ చెల్లెలు. “చంద్రమోహన్ ప్రక్కన హీరోయిన్ కోసం ఎవరితో చేయించాలా అని ఆలోచిస్తున్న సమయంలో నటన పట్ల ఆసక్తి ఉన్న మా చెల్లెలు గుర్తుకొచ్చింది. అలా మా చెల్లి ఇందులో నటించింది. ఆ తరువాత ‘భలే ఖైదీలు’, ‘రాడీ టీచర్’, ‘మహాయజ్ఞం’ తదితర చిత్రాల్లో నటించింది”ని జివిహెచ్ ప్రసాద్ తెలిపారు.

ఈ చిత్రం ద్వారా ఓ టీవీ నటుడు తెలుగు తెరకు పరిచయమయ్యారు. ఆయన పేరు చెబితే ఈ తరం ప్రేక్షకులు ఇట్టే గుర్తుపట్టేస్తారు. ఇప్పటి టాప్ కమెడియన్లలో ఒకరుగా ఎదిగిన ఆయన పేరు ‘ధర్మవరపు సుబ్రహ్మణ్యం’.

ధర్మవరపు సుబ్రహ్మణ్యం ఈ సినిమాలోకి ఎలా ఎంటరయ్యారో ఆయన మాటల్లోనే చూద్దాం.

“నా ‘ఆనందోబ్రహ్మ’ సీరియల్ ఆంధ్రదేశంలో ఎంతలా సంచలనం సృష్టించిందో అందరికీ విదితమే. జంధ్యాల గారు ఆ సీరియల్ చూసి మద్రాసునుంచి నాకు ఫోన్ చేసి ‘సినిమాల్లో చేస్తారా’ అనడిగారు. ఇది 1985 నాటి మాట. అప్పుడు నేను టీవీలో ఫుల్ బిజీ. సినిమా



ఫీల్డ్ అంతా మద్రాసులోనే వుంది. హైదరాబాద్ నుంచి అక్కడికి వెళ్తే టీవీ మీడియాలో బ్రేక్ వస్తోంది. అందుకే జంధ్యాలగారు ఇచ్చిన అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకోవడానికి వెనుకంజ వేశాను. నాలుగేళ్ల తర్వాత మళ్లీ ఆయన దగ్గర్నుంచి

రాంబాబు, మారిబాబు క్లారెస్సెట్టి, మామ్యేట్, ఇద్దరూ కలిసి ఒక ఉద్యమంలో ప్రేమ పెళ్ళిళ్ళు చేస్తుంటారు. వీరిలో పెగ్గట్టుకున్న సర్వీసు తీసుకోవడానికే కాకుండా గాఢాభిగాఢంగా ప్రేమించేస్తారు రాంబాబు. వీరి కాలేజీని, తన లండన్ లోని తెలుగుకోసుని రాంబాబుకి వజీర్ సెడుతుంది కాంతి. ఈలోగా కాలేజీ పెంపుడు ఇన్స్ట్రుమెంట్ బుక్ డిరిక్ పెళ్ళిపోతుందామో, మారిబాబు, సీతా ప్రేమించిన పాపానికి నాల్గో స్టామెంటికి అంజాన విలానాల్ని నవ్వుంది. సింగంకి తన కూతు పెళ్ళిని మారిబాబుకి ఒక్కడ కాంతి వసిస్తుంది. ఈ విషయం వెంటనే రాంబాబుకి తెలియజేస్తాడు. ఏప్రిల్ 14 నుంచి అక్టోబర్ 14లోగా తన ప్రేమను పండించుకుంటుంది. రాంబాబుకి ఆ అమ్మాయిలో పెళ్ళి జరిపిస్తానని తండ్రి రంగవాదం నిబంధన విడిచాడు.

తీరా ఆ ఊరికెళ్ళాక కాంతికి ప్రేమ నివానం కన్నా పెద్దలు మదిర్చిన వివాహం మీదనే గురి వుందని తెలుస్తుంది రాంబాబుకి. దాంతో కాంతి చర్చితం దుర్బి మెప్పించి తన పెళ్ళికి గ్రీన్ లైట్ తెచ్చుకుంటున్న ప్రయత్నంలో సడతాడు. అలాగే రాంబాబు, కాంతిల మధ్య స్వీట్ డాటెంట్ మొదలవుతుంది.

కాంతి తండ్రి జగన్నాథం పెట్టిన పెళ్ళిలో విజేతగా వెలుస్తాడు రాంబాబు. అసలు విషయమేమిటంటే కాంతి తండ్రి జగన్నాథం, రాంబాబు తండ్రి రంగవాదంలు చాలా స్నేహితులు. కాంతి, రాంబాబుల పెళ్ళి చేయాలని జగన్నాథం రంగవాదంలు కలిపిని గొడవనడతారు. మొత్తానికి కాంతి, రాంబాబు ఒక్కటవుతారు.

అలాగే గొడవనడిచిన స్నేహితులు ఒక్కటవుతారు.



వీలుపొచ్చింది. ఇక ఆ అవకాశం వదులుకోకూడదని బలంగా నిశ్చయించు కున్నాను. అలా ‘జయమ్ము నిశ్చయమ్మురా’ సినిమా ద్వారా నాతో వెండితెర అరంగేట్రం చేయించారు జంధ్యాల. ఈ సినిమాలో నాది హీరో తండ్రి వేషం. ఈ పాత్రని నన్ను దృష్టిలో పెట్టుకునే రాశానని రచయిత ఆదివిష్ణు మా ఇంటికి వచ్చినప్పుడు చెప్పడం జరిగింది. మద్రాసులో వదిరోజులు షూటింగ్ లో పాల్గొన్నాను. పామ్ గ్రూవ్ హోటల్ లో నా బస ఏర్పాటుచేశారు. జంధ్యాల గారు రోజూ నా రూమ్ కి వచ్చేవారు. తక్కువ సమయంలోనే మేమిద్దరం మంచి స్నేహితులం అయిపోయాం. ఆయనకి నేనన్నా, నా కామెడీ అన్నా, నేను డైలాగ్ చెప్పే విధానమన్నా చాలా ఇష్టం. మా ఇద్దరి డిస్కషన్స్ లోంచి కైకాల సత్యనారాయణ గారి పాత్ర పుట్టింది. ఇందులో ఆయనది అప్పుల మీద బ్రతికే పాత్ర. కొత్త అప్పులు తీసుకుని పాత అప్పులు తీర్చేస్తుండటం ఆ పాత్ర హాబీ. సరదాగా మేం అనుకున్న ఫార్ములాతో జంధ్యాల గారు ఈ పాత్రని సృష్టించటం జరిగింది.

‘జయమ్ము నిశ్చయమ్మురా’ చేసే నాటికి 10-12 టీవీ సీరియల్స్ చేసి వున్నాను. అలాగే ఈ సినిమాలో నటించిన చాలామంది ఆర్థిన్యలతో బాగా పరిచయాలున్నాయి. అందుకేనేమో తొలి సినిమా అయినాగానీ ఎలాంటి ఇబ్బంది ఎదుర్కోలేదు. ఈ సినిమాకి నాకు 7,500 రూపాయలు పారితోషికం ఇచ్చారు. జంధ్యాల గారు పిలిచి అవకాశం ఇవ్వడమే గొప్పగా భావించి అనలు పారితోషికమే తీసుకోకూడదనుకున్నాను. చివరకు జంధ్యాల గారు బలవంతం మేరకు తొలి పారితోషికం అందుకున్నాను. అటుపై జంధ్యాల గారి కాంబినేషన్ లో 10 సినిమాలు చేసాను. ఈ సినిమా విడుదల కాకముందే నటునిగా బిజీ అయిపోయాను. ప్రతాప్ ఆర్ట్స్ కె. రాఘవ గారు ‘అంకితం’ సినిమాలో పిలిచి వేషం ఇచ్చారు.

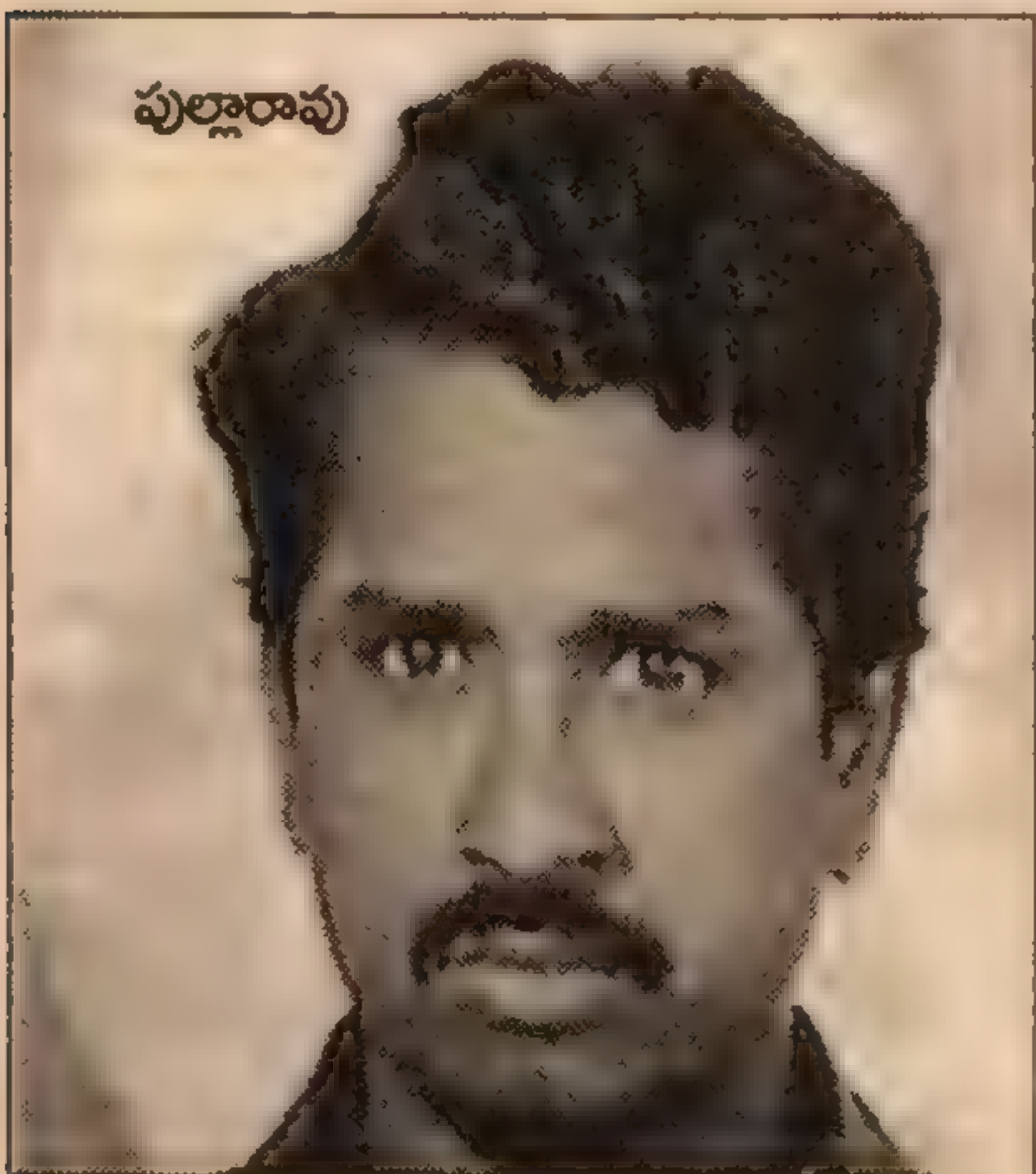
ఇలా ‘జయమ్ము నిశ్చయమ్మురా’తో మొదలైన నా సినీ జీవనయానం ఇప్పటివరకూ విజయవంతంగా సాగుతూనే ఉంది” అని చెప్పారు ధర్మవరపు సుబ్రహ్మణ్యం.

ఇక్కడో విషయం చెప్పుకోవాలి. అవకాశాన్ని అస్సలు వృధా చేయరు జంధ్యాల. చీమలాంటి

రలిజ్ : 1989
నిర్మాణవ్యయం :
 సుమారు 55 లక్షలు
నిర్మాణప్రాంతాలు
 మద్రాసు, గరగం బాకం,
 ఆక్సార్ ఫేట
వర్క్ ఓగ్గిడిన్
 28 రోజులు

చిన్న సన్నివేశంలో కూడా ఏనుగులాంటి హాస్యాన్ని నింపడం ఆయనకే చెల్లింది. ఈ తరహా కామెడీ సీన్ ని తన తొలి సినిమాలోనే చేసే అవకాశం దక్కించుకున్నారు ధర్మవరపు. ఉదాహరణకు - ధర్మవరపు సుబ్రహ్మణ్యం చేసిన ఓ సీన్ తీసుకుందాం. ఆయనొక స్కూల్ టీచర్. ఇంట్లో పరీక్ష పేపర్లు దిద్దుతుంటాడు. ఈ లోగా ప్రాణస్నేహితుడు వేలు రాసిన ఉత్తరం వచ్చిందని చెప్పి, చదువుతుంటుంది ధర్మవరపు భార్య. మొదట పరుష వాక్యాలు వినబడటంతో బాగా ఉన్న పేపర్ ని కూడా ఫెయిల్ చేస్తాడు. తర్వాత మంచి వాక్యాలు వినబడటంతో బాగాలేని పేపర్ ని కూడా పాస్ చేసేస్తాడు. ఈ సీన్ చూసి చాలా మంది తమ చిన్ననాటి స్కూల్ మాస్టర్లని గుర్తుకు తెచ్చుకున్నారు.

మళ్ళీ తారాగణం విషయంలోకి వద్దాం. 'త్రివేణి', 'మహిళావేలుకో', చిత్రాల్లో హీరోయిన్ గా నటించిన లక్ష్మీప్రియ ఇందులో చెవిటి తల్లి (చంద్రమోహన్ అత్తగారు) గా నటించి మంచిపేరు తెచ్చుకున్నారు. సుమలత తల్లిగా వరమ ఆన్తి కురాలైన పాత్రను రాధాకుమారి పోషించారు.



పుల్లారావు

రాజేంద్రప్రసాద్ సుమలతల పెళ్ళి పందిట్లో ఒకతన్ని చూసి 'నాన్నా చిట్టి', అని శ్రీలక్ష్మి కౌగిలించుకోబోతే, అతను కాస్త భయపడి పారిపోతాడు. ఆ వ్యక్తి ఎవరో కాదు - ఈ సినిమాకి అసోసియేట్ డైరెక్టర్ గా పనిచేసిన జె.పుల్లారావు. ఈ పుల్లారావు అటుపై బాలాజీ ఆర్ట్స్ సంస్థ నిర్మించిన సీమసింహం, ఒక రాధ ఇద్దరు కృష్ణులపెళ్ళి, మా విడాకులు, సముద్రం తదితర సినిమాలకు సమర్పకుడిగా వ్యవహరించటమే కాక ధర్మకునిగా 'జూనియర్స్' (ఏళ్లు పెద్ద ముదుర్లు) చిత్రాన్ని నిర్మించారు.

నటి సత్యప్రియ తమ్ముడు బాబ్బి ఈ చిత్రం ద్వారా కెమెరామెన్ గా పరిచయమయ్యారు.

ఈ చిత్రం పాటల రికార్డింగ్ 1989 మార్చి 9న మద్రాసు విజయాడీలక్స్ రికార్డింగ్ థియేటర్ లో జరిగింది. 'అభిమతమో అభినయమో ఈ ప్రేమ చతురాతి చతురం' అనే

ముళ్ళపూడి శాస్త్రి గీతాన్ని రాజ్-కోటి స్వరకల్పనలో బాలు, సుశీల పాడగా తొలి పాటగా రికార్డ్ చేశారు. ఆ తర్వాతి రోజే మద్రాసులోని ఆల్వార్ పేటలో షూటింగ్ కూడా ప్రారంభమైంది. 'మాకు మంచి మనసులున్న మీ ఆశీస్సులు కావాలి' అని రాజేంద్రప్రసాద్ వలికే డైలాగ్ ని ముహూర్తపు పాటగా చిత్రీకరించారు. ఈ పాటకి హీరో కృష్ణంరాజు క్లాప్ నివ్వగా, హీరో కృష్ణ కెమెరా స్విచ్ ఆన్ చేశారు. వైజాగ్ లో తన చిత్రాల షూటింగ్స్ ఎక్కువగా చేసే జంధ్యాల ఈ సినిమా టాకీ పార్ట్ మొత్తం సింగిల్ షెడ్యూల్ లో మద్రాసు చుట్టు పక్కల ప్రాంతాల్లో చిత్రీకరించారు.

ఎన్టీఆర్ సినిమా 'శభాష్ రాము' లో ఓ నూవర్ హిట్ పాట పల్లవినాధారంగా ఈ చిత్రానికి టైటిల్ పెట్టారు. "హాస్యప్రధానంగా రూపొందిన ఈ చిత్రానికి ఈ టైటిల్ సరిపోవడమే కాకుండా, పాత చిత్రాల్లోని పాటలు బాగా పాపులర్ అయిన దృష్ట్యా వినడానికి సాంపుగా ఉంటుంది. అందుకే నా చిత్రాలకు ఇటువంటి టైటిల్స్ పెడుతున్నా" అని అప్పట్లోనే ఈ విషయమై స్పష్టంగా ప్రకటన ఇచ్చారు జంధ్యాల.

ఈ చిత్రంతోనే జంధ్యాలతో మొదటిసారిగా రాజ్ -కోటి వనిచేసారు. జంధ్యాల ప్రాణస్నేహితుడైన ఆదివిష్ణు కథనందించారు. "ఇది డైరెక్ట్ కథే. సినిమా కోసం తయారు చేశాను. తమిళంలో కూడా ఈ సినిమా చేయాలని జంధ్యాల ముచ్చటపడ్డాడు కానీ, కుదర్లేదు. 'జయమ్ము నిశ్చయమ్మురా' తర్వాత

సాంకేతిక నిపుణులు

| | |
|-------------------------|--|
| బ్యానర్ | : సుదర్శన్ పిక్చర్స్ |
| సమర్పణ | : కైకాలసత్యనారాయణ, కోట శ్రీనివాసరావు |
| కథ | : ఆదివిష్ణు |
| స్టోరీ -సంభాషణలు | : జంధ్యాల |
| సంగీతం | : రాజ్-కోటి |
| ఎడిటింగ్ | : గౌతంరాజు |
| ఆర్ట్ | : విజయకుమార్ |
| పాటలు | : జొన్నవిత్తుల, ముళ్ళపూడిశాస్త్రి, సిరివెన్నెల |
| నేపథ్యగానం | : బాలు, సుశీల, శైలజ, చిత్ర |
| డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ | : బాబ్బి |
| ఫైట్స్ | : స్వయీదర్ విక్రీ |
| అసోసియేట్ డైరెక్టర్స్ | : బత్తుల రామకృష్ణ, జె.పుల్లారావు |
| ఫీఫ్ అసోసియేట్ | : యన్.బి. శాస్త్రి |
| నృత్యాలు | : తార - రఘు |
| ఐర్లాండ్ | : జి.వి.హెచ్. ప్రసాద్ |
| రచన - దర్శకత్వం | : జంధ్యాల |

నిర్మాత 'జ్యోతి' ప్రసాద్ కి మళ్ళీ సినిమా చేయాలనుకుని త్రివేంద్రం వెళ్ళి అక్కడ 'చిత్రం' అనే సినిమా చూసాచ్చాం. అదీ వర్క్ టుట్ కాలేదు" అని ఈ సినిమా తాలూకు జ్ఞాపకాలను విశదీకరించారు ఆదివిష్ణు.

ఈ చిత్ర నిర్మాత 'జ్యోతి' (జి.వి.హెచ్.) ప్రసాద్ కిదే తొలి చిత్రం. అంతకుముందు కృష్ణంరాజు, కృష్ణ దగ్గర బొబ్బిలి బ్రహ్మన్న, తాండ్ర పాపారాయుడు, ముగ్గురు కొడుకులు, బజారురొడీ, ప్రాణస్నేహితులు తదితర చిత్రాలెన్నింటికీ ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ గా పనిచేసారీయన.

అలనాటి ప్రముఖ నటి కన్నాంబకు మనవడి వరసైన ఈ నిర్మాత ఇప్పుడు రాజేంద్రప్రసాద్ తో 'ఇద్దరు అత్తల ముద్దుల అల్లుడు' చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు.

మరి 'జయమ్ము నిశ్చయమ్మురా' గురించి నిర్మాత ఏం చెబుతారంటే...



'జయమ్మ నిశ్చయమ్మ' రా'లో ప్రజానరణ పాంథన కొన్ని డైలాగ్స్

☆ భక్తి సినిమాకెళ్ళొస్తున్నారా? మిమ్మల్నే భక్తి సినిమాకెళ్ళొస్తున్నారా? అని అడుగుతున్నాను

అవును...

నాన్నా చిట్టి

ఏమండీ పారపాట్లపోయిందండీ... ఏమండీ... ఏమండీ... నా మాట వినిండీ...

నా చిట్టికి కూడా ఇలాగే భక్తి సినిమాలంటే ప్రాణం బాబూ...

ఏమండీ... వదలండీ...

నాన్నా... చిట్టి...

వదలండీ...

బాబూ... ఇలా ఎప్పుడు వడితే అప్పుడు ఎవర్ని వడితే వాళ్ళని...

కొగిలించుకుంటుందని మా ఆవిడ్ని అపార్థం చేసుకోకండి బాబూ... నిజంగా

దాని మనసులో ఏ దుర్బుద్ధి లేదు. మీకు తెలుసుగా... మా ఒక్క గానోక్క

సంతానం చిట్టికి 20 ఏళ్లు దాటకుండానే నూరేళ్లు నిండిపోయాయి. అందుకే

మా చిట్టి ని గుర్తు చేసిన వాళ్లందరినీ కొగిలించుకుని బావురుమంటుంది

మా కాంతం. బాబూ... నువ్వు కూడా దాన్ని తప్పుగా అర్థం చేసుకోకు నాయనా...

పాపం... మీరేం చేస్తారండీ. ఆవిడకు... వద్దలెండి...

ఆపావేం బాబూ...

ఏ మాట మాట్లాడితే ఆవిడకు మళ్ళీ మీ చిట్టి గుర్తుకొచ్చి ఎగిరి నా మీద

దూకుతారేమోనని భయం వేసి...

ఏమిటో మా జీవితంలో కళ్ళానీ రాగాలు లేవు... అన్నీ శివరంజనిలే.

☆ ఆ సొండ్ ఏమిటి అక్కయ్యగారూ... క్రింద ఏమైనా ఇనుప బీరువాలు ఇరుపుతున్నారా?

కాదురా... పాతికేళ్లనుండి తెరవని పాత కిటికీలు తెరుస్తున్నట్టున్నారు పాపం...

కాదు బాబూ... ఆయన స్నేహితుడి దగ్గర నుండి ఫ్లాటు లాక్కున్నారు. అది

ప్రాక్టీసు చేస్తున్నారు.

అలాగా... వాయులీన హింస అయిపోయింది ఇంక మేజర్ గన్ ధ్వంసం అవుతుంటు

☆ వాయిస్తున్నారూ...

మరే ఫ్లాటు వాయిస్తున్నాడు

నోటితో ఫ్లాటుని, ఆ శబ్దంతో మనల్ని వాయిస్తున్నాడూ

పిల్లదగ్గినట్టు... నల్లి తుమ్మినట్టు ఫ్లాటు వాయిచటం వాడి ఒక్కడికే సాధ్యం...

కళ్ళకు రెప్పలు పెట్టినట్టు... చెవులకి మూతలు కూడా పెడితే బాగుండేదిరా ఆ

దేవుడు.

☆ మొత్తం ఎంతయిందిరా బృహస్పతి...

36 పచార్లు 23 చిన్న నిట్టూర్పులు, 16 పెద్ద నిట్టూర్పులూనండయ్యా

ఆ... ఓరి నీ మొఖం ఈడ్చి ఇందాకటి నుండి నువ్వు రాస్తున్నది నా పచార్లు

లెక్కా... ఒరే నువ్వు బృహస్పతివి కాదురా... వాసన కొట్టే వనస్పతివి. అడ్డుగత్తానం

లేని వాజస్పతివి.

☆ రారా రాముడు. ఇదేనా రావడం

కాదు... ఓ వారం రోజులు క్రితమే వచ్చి బస్టాండ్ లో అడుక్కుంటున్నాను.

☆ నిన్ననే మా ఆవిడ నా సలహా వింది... పాటించి బాగుపడింది.

ఏంటా సలహా...

మీనాక్షీ... ఎలాగూ నేనే వంట చేస్తున్నాను. ఈ నాలుగు గిన్నెలు తోమడానికి

పనిమనిషిందకు దండగ. గిన్నెలు నేనే తోమేస్తాను. పనిమనిషిని

మానిషించేయ్ అని సలహా ఇచ్చాను. వెంటనే నా సలహా మెచ్చేసుకుని తక్కువ

మానిషించేసింది

నువ్వు అంటు వెధవ్విరా... తోముకో... అంటు తోముకో...

☆ అదేమిటండీ, మతుండే మాట్లాడుతున్నారా... మధ్యాహ్నం మాగాయి పచ్చడిలో గోంగూర పులుసు కలుపుకోవద్దంటే విన్నారు కాదు...

☆ రిక్తావోడికి డబ్బులివ్వాలి ఓ పది రూపాయలు చిల్లర ఉంటే ఇవ్వండి (ఇచ్చిన డబ్బులు కేబులో పెట్టుకుంటుంటే చూసి) రిక్తా వాడికి ఇవ్వాలన్నారు... వెళ్ళేటప్పుడు ఇవ్వటానికి.

☆ అప్పులకోసం ఆరు నెలలు ఉత్తర భారతదేశంలోనూ, ఆరు నెలలు దక్షిణభారత దేశంలోనూ తిరుగుతూంటాడాయన. మొన్ననే 500 రూపాయలు ఖర్చుపెట్టి ఢిల్లీ వెళ్ళి 50 రూపాయల అప్పు సంపాదించుకొచ్చాడు.

☆ బావగారి ఫేస్ మహబూబాగా నచ్చుతుంది నాకు. ఏ పని చేసినా విడ్డూరమే.

మామూలుగా పెళ్ళికి బస్సు వేసుకొస్తారు. బావగారు బస్సు తోసుకొచ్చారు. అదొక వెర్షి

☆ ఇష్టం అనింట్లో నుండి బయటికొచ్చినట్టు బట్టలు చిరిగి, జాబ్బు రేగి ఎంత అందంగా ఉన్నారో పెళ్ళవారు.

☆ సైన్యా చూడ్డామని పోయినా... ఏం సైన్యా అనుకున్నావ్... అదేంబివయ్యా... మొదట అందరూ కలిసి జంగల్ పోతారు చూడూ... పొండవవనవాసం. గది చూసినా... జబర్దస్త్ పిక్చర్ అనుకోరాదు. జరంత స్టోరీ చెబుతా రా...

☆ విడాకులు కాకపోతే విస్తరాకులిప్పించుకో

☆ ఓసి నీ మొగుడు మినిస్టరవ్వా

☆ మీకు రివర్స్ బ్యాంక్ పుట్టా. నూరేళ్లు పిల్లా పాపలతో హాయిగా వర్ధిల్లండి

☆ సేటూ నువ్వు సేటువు కాదు కేటువి...

☆ వద్దలెండి దీపాల గొడవ పెట్టకండి ఇప్పుడు... ఇప్పటికే వెలుగెక్కువై నా బుర్రంతా చీకటి ఛస్తున్నాను.

☆ ఇది జీదవాడి కారు, మాది కుర్రకారు, మేం చేస్తున్నది పికారు, తను తాయారు, మేం పెళ్ళికి తయారు, ఇది ఖరారు.

☆ కమ్మని కథ చెప్తానంటే గిట్లనే గాడు కూడా పారిపోయిండు. ఏం చేయాలి... పూర్తిగా చెప్తేనే గానీ మనకు నిద్ర పట్టదు.

నే పోతా... నే పోతా...

ఇప్పుడు నువ్ దొరికినవ్ కదా మిగిలిన కథ నీకు చెప్తా ఫో...

ఏ కథ

గదేరా... పొండపులందరూ కలిసి జంగల్ పోతారు చూడూ...

నే పోతా...

పొండవవనవాసం భయం

అందులూ ఎస్సీవోడు తొడ గొడుతున్నడు భయం... సావిత్రిమ్మ

ఏడుస్తోంది... ఎస్సీవోడు తొడ గొడుతున్నడు... సావిత్రిమ్మ ఏడుస్తోంది...

ఎస్సీవోడు తొడ గొడుతున్నడు... సావిత్రిమ్మ ఏడుస్తోంది... ఎస్సీవోడు తొడ

గొడుతున్నడు... సావిత్రిమ్మ ఏడుస్తోంది... ఇందతా ఎవరు

చూస్తున్నారనుకున్నవ్ ఎస్సీవోడు చూసిండు బిడ్డా... ఎస్సీవోడంటే ఏమనుకున్నవ్

... హిందుస్తాన్ లో గనువంటి యాక్టర్ లేనే లేడు... గాడి లెక్క ఎవడూ యాక్టర్

చేయలేడు భయం... జబర్దస్త్ చేస్తాడు... కానీ ఏం చేస్తాడు... ఫాల్తుగానిలెక్క

భోముడేమో వేశాడు కదా... గద పట్టుకుని పిసుకుతాఉన్నడు... గంతే భయం.

పాత సెన్సిల పిక్చర్ లిగ్నీ గట్లనే ఉంటాయ్... కానీ ఏం చేస్తున్నాడు గద పట్టుకుని

పిసుకుతా ఉన్నడు... గప్పుడూ...

నాలీ... చప్పుడు చేయకు మిగతా కథ నేను చెప్తానుండ్రీ... ఇలా ఎస్సీవోడు

గద పట్టుకుని పిసుకుతాండా... ఇది ఎవడు చూసిండనుకున్నవ్... గవాస్కర్

చూసిండు... గవాస్కర్ బ్యాట్ పట్టుకుని పిసుకుతావున్నడు... ఇది కపిలేదేవ్ కు

నచ్చలా... కపిలేదేవ్ పోయి రవిశాస్త్రికి చెప్పిండు... రవిశాస్త్రి బడా గుస్టామీద

చర్రున కారువేసుకుని వెళ్ళి కన్నాంబను పిల్చుకొచ్చిండు... కన్నాంబ అంటే

ఎవరనుకున్నవ్... గిందుస్తాన్ లో గనువంటి అర్బిస్ట్ లేదు మల్లా... జయప్రద

సిస్టర్... మీనాక్షీ శేషాద్రి డాటర్... శ్రీదేవి, భానుప్రియల కజిన్ సిస్టర్. అహహ...

హేమమాలిని చునవరాల్... ఆ విషయం టిప్పు నుల్తాన్ కు నచ్చలేదు...

రుద్రమదేవి, చిచ్చుసుల్తాన్ ఓ కప్పు కాఫీ తాగి ఛత్రపతి శివాజీతో యుద్ధం చేసి

శ్రీ కృష్ణుని చేతిలో ఓడిపోయారే. కన్నాంబ డ్యాన్స్ చేస్తది... కన్నాంబకు పోటీగా

హేమమాలిని డ్యాన్స్ చేయమన్నాడు... ఎవరూ? రాజబాబు. రాజబాబు చెబితే

హేమమాలిని వినలా... రాజబాబు నర్రున పోయిండు రేలంగిని

పిల్చుకొచ్చిండు... రేలంగి నెత్తి మీద ఒకటి వేసి హేమమాలిని డ్యాన్స్

చేయమన్నడు... అప్పుడు హేమమాలిని, రమణారెడ్డి ఇద్దరు డ్యాన్స్ మొదలు

పెట్టిండ్రు. ఇదంతా ఎవడు చూస్తుండనుకున్నవ్... మహమ్మద్ బిన్ తుగ్లక్

చూస్తుండు. తుగ్లక్ అంటే ఎవడూ...

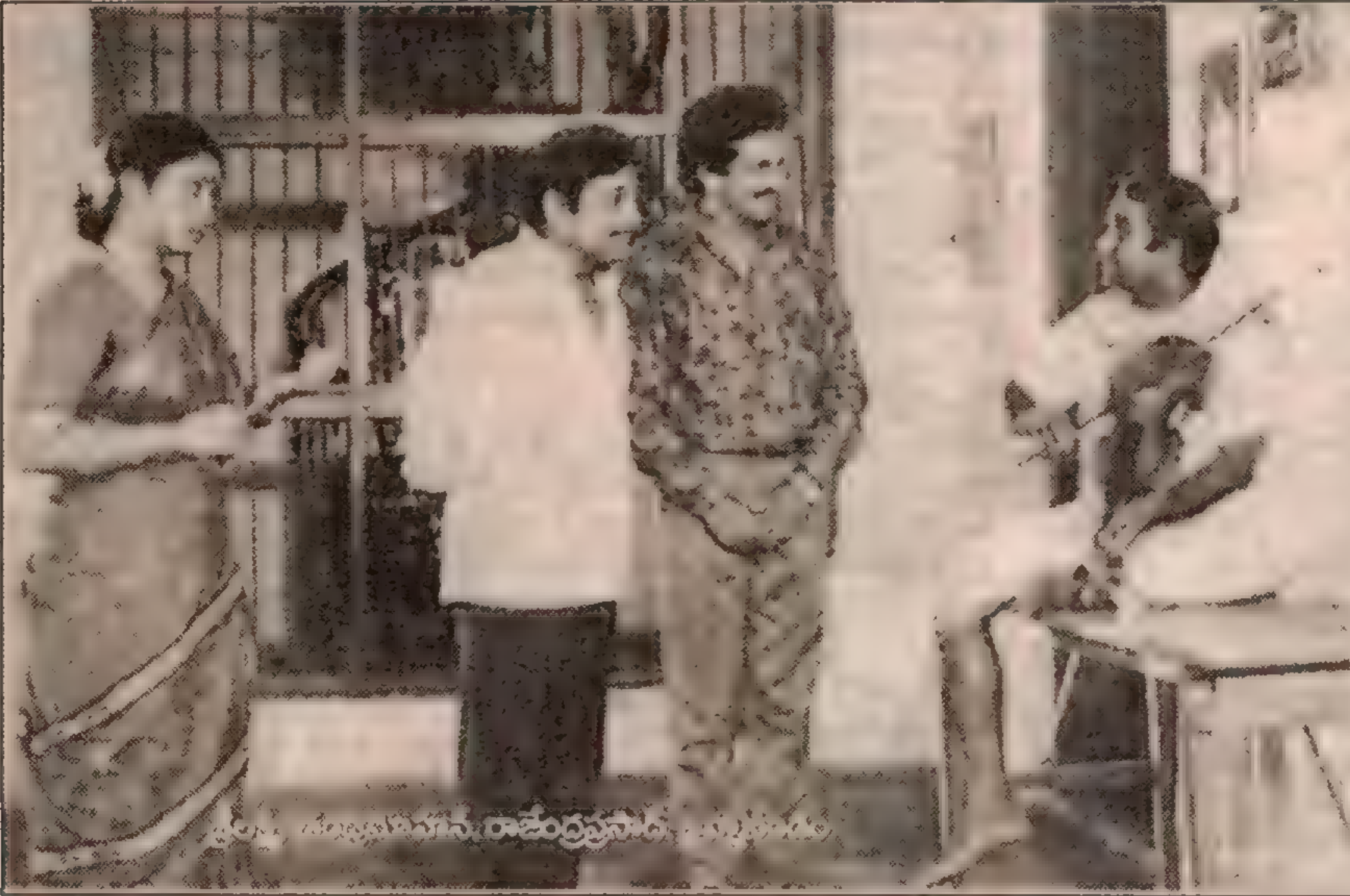
తమ్మీ... ఇంక నన్ను పొడలేయరాదే... ఒడ్డున పడ్డ చేప తీరునయిపోయింది

నా బ్రతుకు.

ఏంటి బాబూ ఏం అన్నావ్... ఒడ్డున పడ్డ చేపనన్నావా...

అవ్...

బాబూ చిట్టి...



“నన్ను నిర్మాతని చేసిన జంధ్యాల గారికి జీవితాంతం ఋణపడి వుంటాను. అలాగే నేను నిర్మాత కావడానికి కోట శ్రీనివాసరావు ప్రోత్సాహం కూడా ఎంతో ఉంది. మద్రాసులోని మహాలింగపురంలో జంధ్యాల గారు వేరే సినిమా మాటింగ్ చేస్తుంటే కోట నన్ను తీసుకెళ్లి సినిమా ఓకే చేయించారు. జంధ్యాల, రాజేంద్రప్రసాద్ కాంబినేషన్లో సినిమాకోసం అప్పటికే చాలామంది నిర్మాతలు ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. ఈ విషయంలో రాజేంద్రప్రసాద్ నా వెన్నుతట్టి ప్రోత్సహించడంతో ఆ కాంబినేషన్లో సినిమా చేసే అదృష్టం నాకు దక్కింది. నేను కృష్ణ, కృష్ణరాజుల నిర్మాణ సంస్థలకి ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్గా చాలా సినిమాలకు పనిచేశాను. అందుకే నా తొలి సినిమాకు వాళ్లతోనే క్లాప్, స్విచ్చాన్ చేయించాను. ఈ సినిమా విషయంలో వాళ్లు నాకు చాలా మోరల్ సపోర్ట్ నిచ్చారు. మద్రాసు చుట్టు పక్కల ప్రాంతాల్లో సింగిల్ షెడ్యూల్లో మాటింగ్ పూర్తిచేయడం జరిగింది. అప్పట్లో రాజేంద్రప్రసాద్ కి బ్రేక్ డ్యాన్స్ సాంగ్ పెట్టింది మేమే. తార దానికి డాన్స్ మాస్టర్. ఆరు రాత్రిళ్లు ఆ పాట తీయడం జరిగింది.

టీవీ నటుడు అశోక్ కుమార్ కిదే తొలి చిత్రం. అలాగే ధర్మవరపు సుబ్రహ్మణ్యంకూడానూ. ఆ పాత్రని ఆయనతోనే చేయించాలని జంధ్యాల

గారు అనుకున్నారు. అయితే మేం తొలుత ఆ పాత్రకి గొల్లపూడి మారుతీరావుని అనుకోవడం జరిగింది.

సినిమా మాటింగ్ చాలా ఫాస్ట్ గా జరిగింది. అప్పట్లో కైకాల నత్యనారాయణ, కోట శ్రీనివాసరావు, బాబూమోహన్ ల డేట్స్ నేనే చూసేవాణ్ణి. అందుకే అందరూ నాకు సహకరించారు. చిత్ర సమర్పకులుగా కైకాల నత్యనారాయణ, కోట శ్రీనివాసరావుల పేర్లు నా కృతజ్ఞతను చాటుకునే నిమిత్తం వేశాను.

‘తాండ్రపాపారాయుడు’ సినిమాకు నేను ప్రొడక్షన్ లో పనిచేశాను. ఆ సినిమాకు గిటార్ ప్లేయర్ కోటి, కండక్టర్ రాజు. అప్పట్నుంచీ వాళ్లతో మంచి పరిచయం వుంది. అందుకే రాజ్ - కోటి ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకుని మ్యూజిక్ పెద్ద హిట్ కావడానికి సహకరించారు. ఇందులో అన్ని పాటలకీ ఎ. ఆర్. రెహమాన్ (అప్పట్లో దిలీప్) కీ బోర్డ్ ప్లే చేశాడు.

రిలీజ్ డేట్ అనుకున్నాక ఒక రోజు ముందే మా డ్రైవర్ తో ఫ్లయిట్ లో అన్ని ప్రింట్లు హైదరాబాద్ పంపించడం జరిగింది. తొలి సినిమా కాబట్టి ఎలాంటి ఆలస్యం, అవాంతరం జరగకూడదనే అలా చేశాను.

ఈ సినిమా నాకు ఊహించని లాభాల్ని తెచ్చి పెట్టింది. నైజాంలో ఫస్ట్ వీక్ షేర్ 7 లక్షలు వచ్చింది. అప్పటికి రాజేంద్రప్రసాద్ సినిమాల్లో హయ్యెస్ట్ షేర్ ఇదే. 15 కేంద్రాల్లో అర్థశతదినోత్సవం జరుపుకుంది.

ఇదే సినిమాని 1993లో పాండ్యరాజన్ హీరోగా జార్జిప్రసాద్ దర్శకత్వంలో ‘కిలాడీ మాపిల్లై’(కిలాడీ అల్లుడు అని అర్థం) పేరుతో తమిళంలో రీమేక్ చేశాను” అని చెప్పుకొచ్చారు నిర్మాత ప్రసాద్.

ఇదండీ ‘జయమ్ము నిశ్చయమ్మురా’ సినిమాకు సంబంధించిన విశేషాల సమాహారం. ఈ సినిమాతో మరోసారి ప్రేక్షకుడిని ‘నవ్వు కుందారా’ అని ఆహ్వానించి మాట నిలుపుకున్నారు జంధ్యాల.

- పులగం చిన్నారాయణ



ఈ సారి ‘జంధ్యామారుతం’ ని
స్టాన్డర్ చేసినది
‘మా టీవీ’లో ప్రతీ ఆదివారం రాత్రి
8.30 గంటలకు ప్రసారమవుతున్న
‘సింబరాల రాంబాబు’
కామెడీ సీరియల్ తరపున
శ్రీ శివాజీరాజా



సరిగవడమని-28

జవాబులు

అడ్డం: 1.బాలు 2.కిరవాణి 6. వసంత 7.రఘు 8.రాజా10.మనో 11.రాణి
13.వేణు 14.సత్యం 15.సుశీల
నిలుపు:1.బాలమురళీకృష్ణ 3.రవివర్మ 4.చక్రి 5.స్థిత 9.జానకి 10.మమాలక్ష్మి
11.రాధిక 12.లీల

కరెక్టు సమాధానాలు వ్రాసిన వారు:

పాణ్యం రుక్మిణీదేవి- కర్నూలు, మేదా మస్తాన్ రెడ్డి- ఎశాఫవట్లం, డి.ఎన్.ఎల్.గాయత్ర- హైదరాబాద్, సి.పాయిప్రసాద్- నాయుడుపేట (నెల్లూరు), బంకురు శ్రీమ- మల్లంపేట (విజయనగరం), నందూరి రామామణాచార్యులు- జగ్గయ్యపేట, సామంచి సుధాకర్- ఎశాఫవట్లం, ఆమంచి వెంకటలక్ష్మి కామేశ్వరి- రాజ్ కులు (తూ.గో.జిల్లా), జి.సాంబశివరావు- నందివెలుగు (గుంటూరు), పద్మావతి శ్రీనివాసరావు సాంపాళ- ఎమ్మిగమూరు (కర్నూలు), సహెర్ ఈరణ్- అదోని, సి.విజయలక్ష్మి- కాకినాడ, పి.సత్యనారాయణ- నెల్లూరు, చిపుకుల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి- అన్నవరప్పాడు (ప్రకాశం), మహమ్మద్ లతీఫ్- నాచారం (రంగారెడ్డి), పి.నాగరాజు- జానకంపేట (విజాపూర్), ఉదయభాస్కర్ & విజయ- రాజమండ్రి, ఎ.లక్ష్మీప్రసన్న- హైదరాబాద్, కె.విజయలక్ష్మి- ఎశాఫవట్లం, నెల్లూర్ల రమాదేవి- పాన్లకొండ (వరంగల్), నేమాన సుభాష్ చంద్రబోస్- శ్రీకాకుళంట్వాన్, సి.వి.శ్రీలక్ష్మి- మదనపల్లి (చిత్తూరు), కె.సీతారామగిరి- కాకినాడ, కె.సోమేశ్వరరావు- విజయవాడ, ఎమ్.ఎన్.ఎ.శాస్త్రి- కాకినాడ, వి.వి.ఎ.ఎన్.రమేష్- నెల్లూరు (తమిళనాడు), పి.సర్వ- భీమడోలు, జి.సాయికార్తీక్- ఎ.యనాడ, పూసరపు రోహిణి- నర్సాపురం, ఎ.టి.శ్రీనివాస్- అనంతపురం, ఎన్.బీలాప్రసాదాదేవి- హైదరాబాద్, బిహారా శేషశాయి- సత్తెనపల్లి (గుంటూరు), ఎ.విజయలక్ష్మి- కాకినాడ, కొండుపర్తి వేంకట జగన్నాథదాసు- సికింద్రాబాద్, కె.సుధాదేవి- చిరాల, మేదా పద్మావతి- ఎశాఫవట్లం, ఈ.ప్రమీలారాణి- ఘట్టకేసర్ (రంగారెడ్డి), బి.వి.ఫణికుమార్- గుంటూరు, పేరూరి వెంకటసామేశ్వర్- కాకినాడ, కె.వి.రమణ- జయపూర్ (ఒరిస్సా), ఈ.రాధిక- హైదరాబాద్, పి.వంశీధర్- ఎశాఫవట్లం, జి.పి.రెడ్డి- హైదరాబాద్, అరవ పద్మావతి- రాజమండ్రి, ఎ.వి.రమణి- బచేలి (చల్లపేట), ఆర్.ఎస్.సత్యవాణి- సికింద్రాబాద్, ఎన్.శేషకుమారి- దేవాపూర్ (ఆదిలాబాద్), ఆర్.సత్యవాణి- కరీంనగర్, పాండురంగశర్మ- హైదరాబాద్, రాయచోటి కృష్ణమూర్తి- డోంబిలి (మహారాష్ట్ర), మురళిధర్-కె- పకాల (చిత్తూరు), కె.వి.సరస్వతి- హైదరాబాద్, ఎన్.కవిత- విజయవాడ, ఆత్మారి అన్నపూర్ణ- మువ్వలవానిపాలెం, కె.ఎ.యల్.నరసింహశాస్త్రి- హైదరాబాద్, మయూరి రఘు- హైదరాబాద్,

జోశ్యుల భానుమూర్తి- భీమవరం (ప.గో.జిల్లా), పి.మధు- విజయనగరం, పింగళి అశ్వత్థనారాయణ- ఒంగోలు, యు.గున్నేశ్వరరావు- పొగిరి (శ్రీకాకుళం), సి.హెచ్.రవళి- హైదరాబాద్, యం.రమణమ్మ- విజయనగరం, ఎమ్.అంజరెడ్డి- ఒంగోలు, డా॥ ఎ.రాధిక- అమలాపురం (తూ.గో.జిల్లా), ఎన్.జగన్మోహనరావు- కరీంనగర్, ఆరిగ నరసింహరావు- మార్కాపురం (ప్రకాశం), టి.మస్తాన్ రెడ్డి- నెల్లూరు, పి.పాపారావు- ఎశాఫవట్లం, అనసరాల మహా- ఎశాఫవట్లం, పుణ్యం శ్రీలక్ష్మి- సత్తెనపల్లి, పుణ్యం రాజ్యలక్ష్మి- సత్తెనపల్లి, అదపా వెంకటేశ్వరరావు- పల్లకిమిడి (ఒరిస్సా), ఎ.అనంద- ఒంగోలు, టి.కె.అన్నపూర్ణ- అత్తెలి (ప.గో.జిల్లా), ఎ.సాహితీ- ట్రోణాచలం (కర్నూలు), పి.లక్ష్మీదేవి- దొర్నిపాడు (కర్నూలు), శైలజ నందన్- మహబూబ్ నగర్, ఎ.పి.వేణుమాధవ్- భోధన్, మందా సుధాకర్- ఎశాఫవట్లం, పి.అనంతభారతి- హైదరాబాద్, వెలుటూరి ప్రశాంత- హైదరాబాద్, ఎమ్.వి.ఎస్.ఎన్.శాస్త్రి- విజయవాడ, అద్దంకి సీతాదేవి- హైదరాబాద్.

ఒక తప్పుతో వ్రాసిన వారు:

కేతవరపు అలీవేణమ్మ- సికింద్రాబాద్, ఎల్.ఎ.ఎ.ఎస్.భగవాన్ శాస్త్రి- గండిపాలెం (నెల్లూరు), జి.శ్రీనివాస్- హైదరాబాద్, యు.దయాశీలి- మచిలీపట్నం, మరవాడ కామేశ్వరరావు- మంచిర్యాల (ఆదిలాబాద్), కె.ఎస్.ప్రభ- హైదరాబాద్, ఆలా కృష్ణమూర్తి- వలేటివారి పాలెం (ప్రకాశం), మాధవీ నారాయణన్- ఎశాఫవట్లం, పి.హెచ్.దేవి- జోగిపేట (మెదక్), నిష్ఠల ఎ.మూర్తి- హైదరాబాద్, పి.హెచ్.రామ్మోహన్ రావు- ఎశాఫవట్లం, ఎన్.భారతిరాజు- నైజాగ్, ఆర్.వి.ఎ.కృష్ణ- హైదరాబాద్, లుంబూరు లక్ష్మీదేవి- హైదరాబాద్, పిరాల శ్రీవాణి- నైజాగ్, ఎమ్.సత్యవాణి- హైదరాబాద్, కె.నాణి సుజాత- గుంటూరు, ఎ.శశిశేఖర్- నెల్లూరు.

రెండు తప్పులతో వ్రాసిన వారు:

ఎన్.అరవిందవల్లి- గుంటూరు, ఎం.ఎ.యస్.లక్ష్మి- కాకినాడ, కె.వి.ఎస్.ఎన్. మూర్తి- మ్యాడ్చిల్లి, ఎమ్.జగజ్జనని- హైదరాబాద్, బాజరాజు ప్రభాకరరావు- హైదరాబాద్, జి.జానకెమ్మి- హైదరాబాద్, బి.సూర్యనారాయణరాజు- కురవల్లి (ఎశాఫజిల్లా), ఎన్.సుశీలాదేవి- కాకినాడ, బి.మంజుళ- నెల్లూరు, ఎ.వి.శ్రీధర్- ఆత్మేయపురం, పార్వతి వెంకట సూర్య సుబ్రహ్మణ్యమూర్తి- ఎశాఫవట్లం, కొమల్లాజు రామోహనరావు- నల్గొండ, రాజ్ కుమార్ ముగ్గుళ్ళ- హైదరాబాద్, డి.నారాయణ- మహబూబ్ నగర్, బి.శ్రీనివాస్ ప్రభాకర్- హైదరాబాద్, బి.కవిత- తెరువతి, శ్రీనివాస్ నవార్- ఆర్కూర్ (విజాపూర్),

మూడు తప్పులతో వ్రాసిన వారు:

నై.రాజానాయుడు- పెద్దచెన్నయ్యగారిపల్లె (చిత్తూరు), కె.సుధాకర్ రెడ్డి- కొంకుడుర్, ఎన్.వెంకటేశ్వరరావు- ఒంగోలు, ఆర్.వి.సీతామహాలక్ష్మి- రాజమండ్రి, ఉదాలి జ్ఞానప్రసాద- చెన్నై.

సరిగవడమని-29

జవాబులు

అడ్డం: 2.నానిరహ 3.జయము 6.మురి 7.జాబిల్లి 9.కోతి10.నల్లని 11.నీవు
13.నాతి 14.పగ 15.నా 16.నిన్న 18.శ్రీ 20.వర 21.పగలే 22.మేలు
నిలుపు:1.ఉయల 2.నాలూరి 3.జగమే 4.చెల్లి 7.జాతి 8.చల్లగ 9.కోరితిని
11.నీవు12.నా పడవ 17.ముత్తాలు 19.గంగ

కరెక్టు సమాధానాలు వ్రాసిన వారు:

నై.రాజానాయుడు- పెద్దచెన్నయ్యగారి పల్లె (చిత్తూరు), నారోజు శంకరాచార్యులు- చిలుకానగర్, బిహారా శేషశాయి- సత్తెనపల్లి (గుంటూరు), మయూరి రఘు- హైదరాబాద్, టి.చంచలరావు- హైదరాబాద్, డా॥టి.కె.వి.అయ్యంగార్- పాన్లకొండ, పి.భాయాదేవి- విజయవాడ, జి.వి.ఎ.ఎస్.ఎ.ప్రసాద్- కాకినాడ, పి.సాయిరాం- పాలకొల్లు (ప.గో.జిల్లా), తనెకల్ రామకృష్ణ- విజయవాడ, రాజ్ కుమార్ ముగ్గుళ్ళ- హైదరాబాద్, నందూరి రామామణాచార్యులు- జగ్గయ్యపేట, కె.రఘునాథచార్లు- కడప, జి.పి.రెడ్డి- హైదరాబాద్, మహమ్మద్ లతీఫ్- నాచారం, కేతవరపు వీణ- ఏలూరు, మామిళ్లపల్లి ఎశాలక్ష్మి- రాయచూర్ (కర్నూలు), సురభి సూర్యకాంతం- కాకినాడ, జి.పాండురంగశర్మ- హైదరాబాద్, డి.వెంకట్రామ్- పాచిపేట (విజయనగరం), పి.ఉమాదేవి- ఎశాఫవట్లం, జి.శ్రీకృష్ణ- ఎశాఫవట్లం, యం.శైలజ- చెన్నై, ఎ.టి.శ్రీనివాస్- అనంతపురం, కె.నిరసా- మమగూరు, కె.ఎ.యస్.రావు- హైదరాబాద్, జి.వి.రమణమూర్తి- హైదరాబాద్, ఉండవల్లి రాజమోహన్- రాజమండ్రి, డా॥ఉప్పల వెంకటరమణయ్య- కడప, నిష్ఠల ఎ.మూర్తి- హైదరాబాద్, ఓ.యల్.కామేశ్వరి- ఎశాఫవట్లం, టి.ప్రమోద్ కుమార్- వేములవాడ (కరీంనగర్), ఎన్.శేషకుమారి- ఆదిలాబాద్, పేరూరి భ్రమరాంబ- కాకినాడ, కె. సత్యసాయికుమారి- హైదరాబాద్, జి.అమరేశ్వరరావు- తెనాలి, పి.యస్.నాగేంద్రకుమార్- కడప, చెలికెరెర్ల రాజేశ్వరరావు- నరసన్నపేట, సామంచి సుధాకర్- ఎశాఫవట్లం, కె.యస్.జి.రాజ్ కుమార్- హైదరాబాద్, వెంవ్వజగదీశ్వరరావు- ఎశాఫవట్లం, దిట్టకవి జయప్రసాద- హైదరాబాద్, యం.మాధూరిరంగారావు- నల్గొండ, ఎ.విక్రమసేనరావు- గోదావరిఖని, యస్.వెంకటేశ్వరరావు- ఒంగోలు, ధవళ దుర్గ- హైదరాబాద్, ఏలూరు అశోక్ కుమార్- నల్గొండ, యస్.యస్.నాగేశ్వరరావు- సికింద్రాబాద్, ఎ.చంద్రకుమార్- హైదరాబాద్, నూకల ఫణిశేకుమార్- తెరువతి, కె.కె.వారి- నల్గొండ, పార్వతి వెంకటసూర్యసుబ్రహ్మణ్యం- ఎశాఫవట్లం, కొమల్లాజు దూరామోహనరావు- నల్గొండ, కె.వి.సరస్వతి- హిమయత్ నగర్, కె.కె. ఎశ్వనాథం- హైదరాబాద్, మంత్ర ప్రగడం శేషబాయి- సికింద్రాబాద్, గుండల బాలకృష్ణ- సికింద్రాబాద్, జన్ను బాబురావు- గుడివాడ (కృష్ణా), కేతవరపు చంద్రవర్మ- సత్తెనపల్లి, కె.సోమేశ్వరరావు- విజయవాడ, పి.ఎ.వి.సత్యనారాయణమూర్తి- ఆలమూరు (ప.గో.జిల్లా), రావల్ రోహిణి- హైదరాబాద్, పి.మనాగ్- జంషేడ్ పూర్, జె.శర్వాణి- తెరువతి, పి.పాయిప్రసాద్- నాయుడుపేట, జి.బి.ఆర్.లక్ష్మి- రాజమండ్రి, యు.యు.యు.- ఎమ్మిగమూరు, జి.సువీతమంజరి- పూణే (మహారాష్ట్ర), నాగిశెట్టి ధీరజ- విజయవాడ, పింగళి అశ్వత్థనారాయణ- ఒంగోలు, పి.కె.బి.బి- గుంటూరు, యం. సంతోష్ కుమార్- అనకాపల్లి, సహెర్ ఈరణ్- అదోని, ఆత్మారి అన్నపూర్ణ- ఎశాఫవట్లం, యం.కోదేశ్వరరావు- కాశీపూర్ (ఉత్తరాంచల్), అద్దంకి శ్రీరామచంద్రమూర్తి- హైదరాబాద్, ఎ.సరోజినీదేవి- రాజమండ్రి, పి.ఎ.యస్.యస్.శర్మ- హైదరాబాద్, ఎం.రమణమ్మ- విజయనగరం, యస్.సోమేశ్వరయ్య- కర్నూలు, ఉపాధ్యాయులశ్రీరేణు- తెరువతి, ఆర్.రేణుప్రసాద్- గణపవరం (గుంటూరు), యం.రామమోహనాచార్యులు- చాట్రయి (కృష్ణా), నెల్లంకి అపర్ణ- ఒంగోలు, యడ్లపల్లి చంద్రశేఖర్- తెనాలి, పక్కి చక్రవర్తి- గిరివెడి (విజయనగరం), పి.వి.శివప్రసాద్- నెల్లూరు, పుణ్యం

శాంతి-సత్తెనపల్లి, కె.పద్మిని- తెరువతి, మన్నన మాధవి- సత్తెనపల్లి, పి.హెచ్. చిరంజీవి- ఒంగోలు, యజ్ఞల జగన్నాథం- పాతపట్నం (శ్రీకాకుళం), కె.వి.యస్.యస్.భగవాన్- రాజమండ్రి, పి.హెచ్.సూర్యరావు- చిపుకులపల్లి, అనంతుల అమరాధా- గుంటూరు, భువనగిరి ప్రభాకర్- హైదరాబాద్, పి.ఉమారాణి- హైదరాబాద్, బి.పార్వతీ- కర్నూలు, గుడిమెళ్ళ ఆలివేలుమంగ- హైదరాబాద్, బి.కవిత- తెరువతి, పి.రంగనాయకులు- మార్కాపురం (ప్రకాశం జిల్లా), అదపా వెంకటేశ్వరరావు- పల్లకిమిడి (ఒరిస్సా), పప్పుఅప్పారావు- విజయనగరం, సంధ్యల శారదాదేవి- పాడుటూరు, యం.అంజరెడ్డి- ఒంగోలు, ఓలేటి కామేశ్వరప్రసాద్- చింతలూరు (తూ.గో.జిల్లా), శ్రీనివాస్ నవార్- ఆర్కూర్, జె.భాగ్యలక్ష్మి- కర్నూలు, వెలుటూరి భాస్కర్- హైదరాబాద్, ఉప్పల మోహనబాబు- అనంగిడ్ల, రాయచోటి కృష్ణమూర్తి- డోంబిలి, కె.రామారావు- హైదరాబాద్.

ఒక తప్పుతో వ్రాసిన వారు:

కొండుపర్తి వేంకట జగన్నాథదాసు- సికింద్రాబాద్, పి.వి.శ్రీలక్ష్మి- మదనపల్లి, బి.సూర్యనారాయణ- ఎశాఫవట్లం, కె.బాలసుబ్రహ్మణ్యం- కడప, కె.సీతారామగిరి- కాకినాడ, ఎ.మహాలక్ష్మి- శ్రీకాకుళం, నమప్పలేటి పాయిలక్ష్మి- నెల్లూరు, ఎం.ఎ.యస్.లక్ష్మి- కాకినాడ, కె.కమల- హైదరాబాద్, రమేష్ సాంపాళ- ఎమ్మిగమూరు, ఆదిత్యనారాయణన్- ఎశాఫవట్లం, ఎ.నర్సాకర్- గూటి , కె.కె.ఆచార్యులు- విలేజ్వరం (తూ.గో.జిల్లా), వి.వి.ఎ.ఎన్. రమేష్- నెల్లూరు (తమిళనాడు), ఆర్.జయలక్ష్మి- తెరువతి, యం.మాధవరావు- బింగుళూరు, పి.హెచ్.గిరిపతిరావు- జోగిపేట (మెదక్), జి.వి.రఘుశేమ- అరసెర్ (కర్నూలు), ఎ.యస్.యస్. మురళి- హైదరాబాద్, ఉదయభాస్కర్ & విజయ- రాజమండ్రి, ఆలా కృష్ణమూర్తి- ఒంగోలు, మదురుపాటి ఉష- మల్కాల (కరీంనగర్), టి.కె.లక్ష్మి- అనంతపురం, చందూరు రమ- హైదరాబాద్, బద్దిపూడి శ్రీనివాసులు- చెన్నై (తమిళనాడు), స్వర్ణ భవాని- గోపాళంవారిపాలెం (గుంటూరు), పి.వాణిప్రభ- నైజాగ్, ఆర్.వి.ఎ. కృష్ణ- హైదరాబాద్, అనసరాలమణి- ఎశాఫవట్లం, మరువాడ కామేశ్వరావు- మంచిర్యాల, పి.పాపారావు- ఎశాఫవట్లం, జి.సాయికుమార్- కోమటిగుంట (మహబూబ్ నగర్), ఎ. మంగళప్రణవి- హైదరాబాద్, ఎ.నాణి శ్రీ- గుంటూరు, ఎ.శాంత- ఎశాఫవట్లం, జనంగుల శ్రీనివాస్- సత్తెనపల్లి, యల్లాపంతుల చందు- శ్రీకాకుళం, యం.శ్యామల- ఎశాఫవట్లం, మేదా పద్మావతి- ఎశాఫవట్లం, హెచ్.ఎన్.ఎల్.ఎమ్. దీప్తి- హైదరాబాద్, వేలివెంటి స్వర్ణ- నిడదవోలు, వేలివెంటి కృష్ణవేణి- నిడదవోలు, పుండమాటి ఆదిలక్ష్మి- కాకినాడ (తూ.గో.జిల్లా).

రెండు తప్పులతో వ్రాసిన వారు:

ఎంజామూరి విజయలక్ష్మి- కాకినాడ, కొండా గోపిచంద్- మజిలీనగర్ (నల్గొండ), పి.సూర్యప్రకాష్ రాన్- ఎశాఫవట్లం, బి. మురళీధర్ రావు- రంగారెడ్డి, యస్.నాగరాజు- రామవరప్పాడు (కృష్ణా), జి.జానకెమ్మి- హైదరాబాద్, తాడిరంగారావు- రాజమండ్రి, పాణ్యం ప్రత్యూష- తెరువతి, బాసరాజు యాదగిరి- రామన్నపేట (నల్గొండ), నందిపాటి వెంకటేశ్వరరావు- తేమల్లెపాడు (గుంటూరు), యం.ఎ.యస్.యస్. శాస్త్రి- విజయవాడ, యం.ఫణిశిరస్- నిడదవోలు (తూ.గో.జిల్లా), పి.ఎ. దుర్గ- రాజమండ్రి, కె. ప్రత్యూష తేజస్వీ- చిత్తూరు, ఎ.రూప్సి లక్ష్మి- హైదరాబాద్, తాతారాజు జగం-బిర్లంపూర్ (ఒరిస్సా), రఘునాథరావు- గుంటూరు, ఎన్.జగన్మోహనరావు- కరీంనగర్, యస్. శర్వాణి- పాండురంగాపురం (నైజాగ్).

మూడు తప్పులతో వ్రాసిన వారు:

బావరాజు ప్రభాకరరావు- హైదరాబాద్, మధుసూధనరావు- హైదరాబాద్, రాజా నైష్ఠ- సంధ్యల, జక్కా పవిత్ర- భీమవరం (ప.గో.జిల్లా), పి.హెచ్. రామోహన్ రావు- ఎశాఫవట్లం, కంచి కృష్ణకుమారి- హైదరాబాద్, లుంబూరు లక్ష్మీదేవి- హైదరాబాద్, నరయోగి రామ్ మోహన్ రావు- సికింద్రాబాద్, మంధా సుధాకర్- ఎశాఫవట్లం, సర్పా నామదేవరావు- దేవరకొండ.

యుగళ గీతాలలో రఫీ...



ప్యార్ కా మౌనమ్ సినిమాలో ఒక దృశ్యం ఉంది. అన్ని నాజిర్ హుస్సేన్ సినిమాల్లోలానే ఇందులో కూడా నాయికా నాయకులు చిలిపి తగాదాలతో పరిచయాన్ని ప్రారంభిస్తారు. ఈ అల్లరిలో భాగంగా, ఇద్దరూ తాము పాడగలమని చెప్పుకుంటారు. వెంటనే ఆశా పరేష్, శశికపూర్ను కవ్వీస్తూ 'నువ్వు మహమ్మద్ రఫీ లా పాడగలవా' అంటుంది. శశికపూర్ నవ్వి 'నువ్వు మాత్రం లతా మంగేష్కర్ లా పాడగలవా' అంటాడు.

గానం అన్నదానికి ఆ ఇద్దరూ ప్రమాణమని ఈ దృశ్యంలో చెప్పకనే చెప్పారు. (ఆ తర్వాతి అతి సుందరమైన పాట 'ఓని సుల్తానారే...ప్యార్ కా మౌనమ్ ఆయా' ప్రారంభమవుతుంది). ఈ దృశ్యంలోనే కాదు. హిందీ సినిమా పాటల అభిమానులు, ముఖ్యంగా 1940 దశకాల నుంచి వచ్చిన హిందీ పాటల పరిజ్ఞానం ఉన్నవారు చాలా మంది అభిప్రాయం అదే. గాయకుల్లో రఫీ, గాయనుల్లో లతా ఒక ప్రమాణాన్ని సృష్టించారనీ, వారి స్థాయిని ఇతరులు అందుకోవడం కష్టమనీ! వేర్వేరుగానే సంచలనం రేకెత్తించే అలాంటి రెండు కంఠస్వరాలు కలిస్తే, ఆ యుగళం ఎంత గొప్పగా ఉంటుందో విన్నవారందరికీ అనుభవమే.

రఫీ, లతా యుగళ గీతాలు అసాధారణ సంఖ్యలో ఏమి లేవు. కేవలం

400పై చిలుకు. కానీ అవి అందించిన నుస్వర సామ్రాజ్యానికి ఎల్లలు లేవు. 1947లో పాడీ సే పెహలే చిత్రం నుంచి,

1980లో రఫీ తన ఆఖరి పాట పాడిన 'అస్ పాస్' చిత్రం వరకు, వీరిద్దరి గళం నుంచి వెలువడిన పాటల్లో చాలా వరకు అణిముత్యాలే. 1949లో బాజార్ చిత్రం కోసం పాడిన 'ఐ మొహబ్బత్ ఉన్ సే మిల్ నే సా బహా బన్ గయా', దులారీ చిత్రంలో పాడిన 'రాత్ రంగీలీ మన్ నజారే', 'మిల్ మిల్ కే గాయేంగే హౌ దో దిల్ యహ- ఎక్ తేరా ఎక్ మేరా ఊహా..ఆహ' వీళ్ళిద్దరి తొలి సూపర్ హిట్ పాటలు. ఆ తర్వాత వీళ్ళు 'మిల్, మిల్ కే' పాడితే చాలు. మాధుర్యానికి వేరే కొలమానాలు లేవన్న రీతిలో వీరిని అటు సంగీత దర్శకులు, ఇటు శ్రోతలు స్వాగతించారు. తొలి రోజుల్లో నౌషాద్, శ్యామ్ సుందర్, హుస్సేలాల్ భగత్ రామ్, గులాం మొహమ్మద్, హన్స్ రాజ్ బెహల్ వీరి చేత అద్భుతంగా పాడించారు. 1950 దశకం నుంచి మరో ముగ్గురు సంగీత దర్శకులు, సి.రామచంద్ర, ఎస్.డి.బర్మన్, శంకర్ జైకిషన్ తోడయ్యారు. వీరిద్దరి యుగళగాన ప్రస్థానాన్ని చెప్పుకుంటూ పోతే, స్థలమూ చాలదు. సమయమూ చాలదు. ఉన్నంతలో ఒక్కసారి

అ: జో వాదా కియా వో నిభానా పడేగా
రోకే జమానా చాహే రోకే ఖుదాయా తుమ్కో ఆనా పడేగా

||జో వాదా||

తరసీనీ నిగాహో: నే ఆవాజ్ దీ హై
ముహబ్బత్ కీ రాహో:నే ఆవాజ్ దీ హై
జాన్-ఎ-హయా, జాన్-ఎ-అదా ఛోడో తర్సానా, తుమ్కో ఆనా పడేగా

||జో వాదా||

ఆ: యే మానా హమే జానీ జానా పడేగా
పర్ యే సమర్ఖీలో తుమ్నే జబ్ భీ పుకారా హమ్కో ఆనా పడేగా

||జో వాదా||

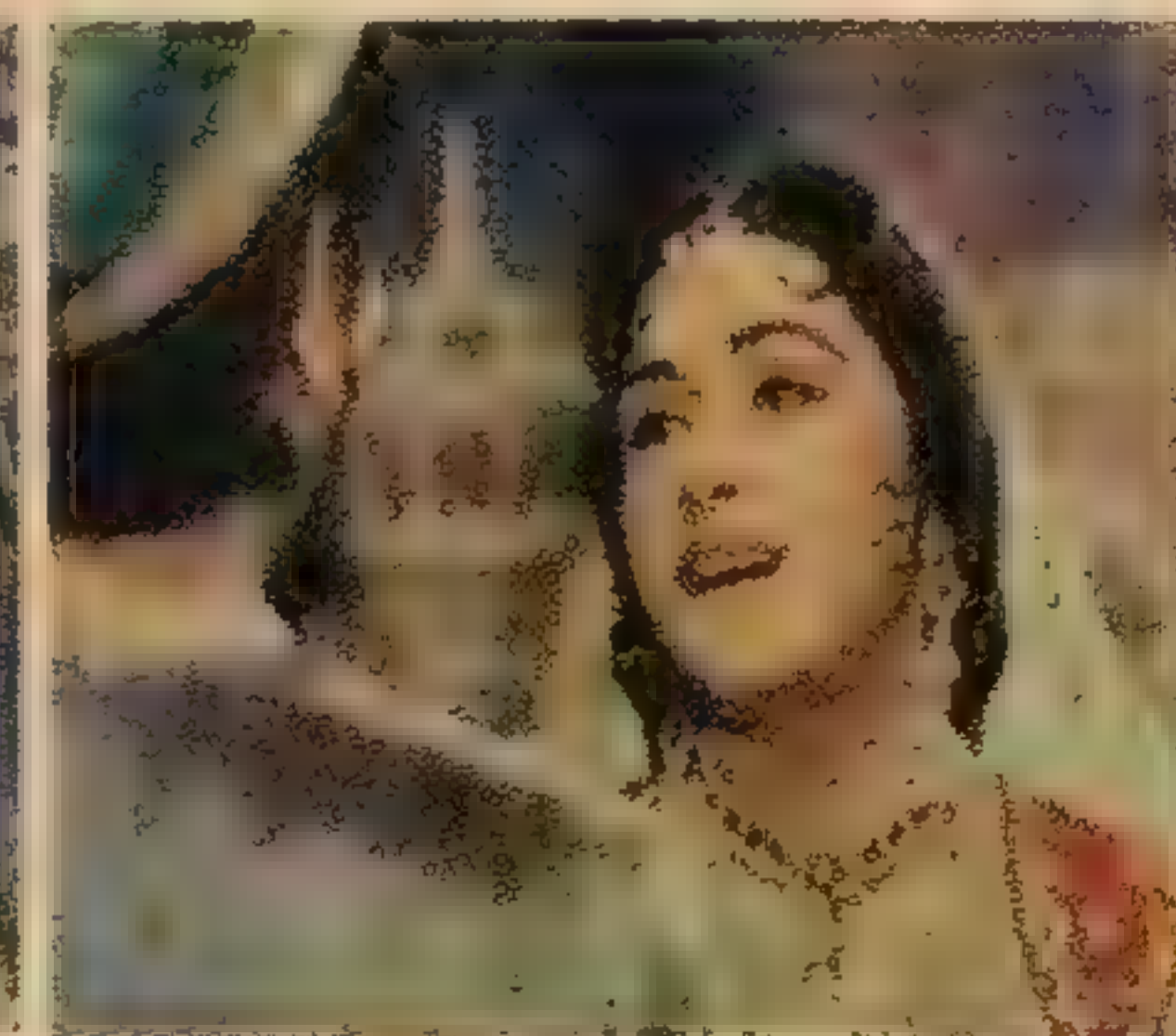
హమ్ అవసీ వఫా పే నా ఇల్జామ్ లేంగే
తుమ్మే దిల్ దియా హై తుమ్మే జా భీ దేంగే
జబ్ ఇష్క్ కా సాదా కియా ఫిర్ క్యా ఘబరానా, తుమ్కో ఆనా పడేగా

||జో వాదా||

ఇ: చమక్తే హై: జబ్ తక్ యే చాంద్ బెర్ తారే
న టూటేంగే అబ్ ఎహదో హైమా: హమారే
ఇక్ దూసరా జబ్ దే సదా హోకే దీవానా హమ్కో ఆనా పడేగా

||జో వాదా||

ప్రధాన: రఫీ, లతా మంగేష్కర్
సహాయక: ముహమ్మద్ రఫీ, లతా మంగేష్కర్
సహాయక: ముహమ్మద్ రఫీ, లతా మంగేష్కర్



గొప్ప పాటల్ని స్మరించుకుంటే...

బహుశా రఫీ, లతా స్వరాల మేళవింపులోని సాగసుల్ని అందరికంటే ముందు గుర్తించిన సంగీత దర్శకులు, (నౌషాద్ కాక), వారి సామర్థ్యాన్ని పూర్తిగా వినియోగించుకున్న వారు, హుస్నీలాల్ భగత్ రామ్. వీరి సంగీత నిర్వహణలో రఫీ, లతా ఆమాయక ప్రేమికులుగా చాలా సార్లు కనిపిస్తారు.

'జరా తుమ్మే దేఖా - జరా తుమ్మే దేఖాతో ప్యార్ ఆగయా

నిగాహే మిలీ ఔర్ కరార్ ఆగయా' (జల్ తరంగ్)

(నువ్వు ఒక్కసారి చూస్తే - నీ పై ప్రేమ పుట్టింది

మన చూపులు కలిస్తే - మనసు శాంతితో నిండింది)

మరోసారి విషాద నాయకులుగా...

హమే దునియా కో దిల్ కే జఖ్ దిఖలానా నహీ ఆతా

తడప్ లేతీ హై లేకిన్ ఉన్కో తడపానా నహీ ఆతా (అధీరాత్)

(నాకు నా మనసు గాయాన్ని లోకానికి చూపడం రాదు

నేను వ్యధ చెందుతాను గానీ, తనను నొప్పించడం రాదు)

ఇంకోసారి అమాయకత్వం, విషాదం కలగలసిన మధుర మూర్తులుగా..

చిత్రం : కోహినూర్

రచన : షరీఫ్ బహదూర్

సంగీతం : నౌషాద్

గానం : మహమ్మద్ రఫీ, లతా

అభినయం : దిలీప్ కుమార్, మీనా కుమారి

అ: ఆ...ఆ...ఆ...దో సితారోం కా జమీఁ పర్ హై మిలన్ ఆజే కీ రాత్...

దో సితారోం కా జమీఁ పర్ హై మిలన్ ఆజే కీ రాత్

ముస్కరాతా హై ఉమ్మీదోం కా చమన్ ఆజే కీ రాత్

ఆ: ఆ... రంగ్ లాయీ హై మేరే దిల్ కీ లగన్ ఆజే కీ రాత్

సారీ దునియా నజర్ ఆతీ హై దుల్హన్ ఆజే కీ రాత్

ఇ: ఆ...ఆ...దో సితారోం కా జమీఁ పర్ హై మిలన్ ఆజే కీ రాత్..

ఆజే కీ రాత్

అ: హుస్న్ వాలే తేరి దునియా మేఁ కోయీ ఆయా హై

తేరే దీదార్ కి హస్తత్ భీ కోయీ లాయీ హై

తోడ్ దే తోడ్ దే పరదే కా చలన్ ఆజే కీ రాత్

ముస్కరాతా హై ఉమ్మీదోం కా చమన్ ఆజే కీ రాత్

ఇ: ఆ...ఆ...దో సితారోం కా జమీఁ పర్ హై మిలన్

ఆజే కీ రాత్.. ఆజే కీ రాత్

అ: జన్ సే మిలనే కీ తమన్నా భీ వహీ ఆతే హై

చాంద్ తారే మేరే రాహోం మేఁ బచే జాతే హై

చూమ్తా హై మేరే కదమోఁ కో గగన్ ఆజే కీ రాత్

సారీ దునియా నజర్ ఆతీ హై దుల్హన్ ఆజే కీ రాత్

ఇ: ఆ...దో సితారోం కా జమీఁ పర్ హై మిలన్

ఆజే కీ రాత్.... ఆజే కీ రాత్

అ: ఆ...ఆ...ఆ... ఆ...ఆ...ఆ...



సున్ మేరీ సాజనా రే- సున్ మేరీ సాజ్ నా

దేఖ్ జీ ముమ్మీ కో భూల్ నాజానా

(ప్రియా నా విన్నపం విను. నన్ను మరిచిపోకు సుమా) అని ఆమె అంటే

సున్ మేరే సావరే - సున్ మేరే సావరే

అప్ నా బనాకే భోడ్ నా జానా

(ప్రియసీ. నువ్వు విను. నీ వాణ్ణిగా చేసుకుని నన్ను వదిలివెళ్ళకు) అని అతనంటాడు.

రఫీ, లతా కాంబినేషన్ లో చిరకాలంగా అన్ని తరాల వారికీ గుర్తుండిపోయిన పాట ఏదైనా ఉంటే బహుశా అది హుస్నీలాల్ భగత్ రామ్, కమర్ జలాలాబాదీ ల స్వర, గీత రచనల్లో 'ఆంసూ' సినిమాలో వినిపించిన ఈ పాటే అని చెప్పవచ్చు. అంటే ఇది ఆల్ టైమ్ హిట్ పాట.

సి.రామచంద్ర సంగీత దర్శకత్వంలో అల్ బేలా, ఖజానా, సగాయి చిత్రాల్లో పాటలు ప్రసిద్ధి చెందాయి. ఇప్పటికీ రేడియో సిలోన్ లో వినిపిస్తూ అలరించే పాట సగాయి చిత్రంలోని 'ఉదర్ సే తుమ్, చలే ఔర్ హమ్- ఇధర్ సే- మొహబ్బత్ హోగయి-2 బస్ ఎక్ నజర్ సే -బస్-ఎక్ నజర్ సే' అంటు తొలి చూపు ప్రేమను ముగ్ధంగా చెప్పిన వైనం మనకు తెలుసు. ఇతని సంగీత దర్శకత్వంలోని వీరిద్దరి సూపర్ హిట్లు మాత్రం 'నౌషిర్వానీ ఆ దిల్' లోని 'భూల్ జాయే సారే గమ్ - డూబ్ జాయే ప్యార్ మే' (అన్ని బాధలూ మరచి ప్రేమలో మునిగిపోదాం), తారోంకి జుబాన్ పర్ హై మొహబ్బత్ కీ కహానీ (తారల పెదవులపై కూడా మా ప్రేమ కథే) అన్న రెండూ. తర్వాత తర్వాత రామచంద్ర, ఆశా, మన్నాడే, మహేంద్ర కపూర్ లకు ఆశ్రయం ఇవ్వడంలో రఫీ, లతా యుగళాలు తగ్గాయి.

రఫీకి, లతాకు విడివిడిగానూ, కలిసి సినీ జీవితాన్ని సంపన్నం చేసిన సంగీత దర్శకుడు నౌషాద్. నౌషాద్ లా వీరిద్దరి పైనే ఆధారపడకపోయినా, వారి సామర్థ్యాన్ని అద్యంతం వినియోగించుకున్న సంగీత స్వరకర్త ఎస్.డి.బర్మన్, అందాజ్, దులారీ, ఆన్, దీదార్ లలో వీరితో ప్రారంభమైన నౌషాద్ అనుబంధం, 'బైజా బావర్' తో తారాస్థాయి చేరుకుంది. దీదార్ లో 'దేఖ్ లియా మైనే - కిస్కత్ కా తమాషా దేఖ్ లియా' (చూస్తూనే ఉన్నాను; విధి మనతో ఎలా ఆడకుంటోందో) హిట్ పాటే అయినా, 'బైజా బావర్' సినిమా అన్ని రకాలుగానూ అత్యధిక ప్రజాదరణ పొందడంతో, అందులోని 'ఝూలేమే పవన్ కీ ఆయి బహార్', 'తూ గంగా కి మాజ్ మై జమునా కా ధారా' ఈ యుగళ స్వరాన్ని తిరుగులేని ఎత్తులపై నిలబెట్టాయి. శబాబ్ లోని 'మన్ కీ బీన్ మత్ వాలీ బాజే' ప్రాథమైన బాణీని వీరిద్దరు ఎంత సమర్థంగా పాడగలరో చూపితే, బారాదరీ లోని 'భూలా నహీ దేనా జీ భూలా నహీ దేనా- జమానా ఖరాబ్ హై దగా నహీ దేనా జి-దగా నహీ దేనా' సరళమైన బాణీని, అమాయకమైన అభివ్యక్తి తో అంత అందంగానూ పాడగలరని నిరూపించింది. యుగళ గీతాల్లో ఎంత వైవిధ్యం ఉండడానికి అవకాశం ఉందో, అంతా చూపించిన సినిమా (అది కూడా ఒక్క విషాద గీతం లేకుండా) కోహినూర్.

ఇందులోని రఫీ, లతా యుగళాలు నాలుగూ అణిముత్యాలే.

బృందగానం 'తన్ రంగ్ లోజీ అజ్ మన్ రంగ్ లో'

ఖవాలీ బాణీలో సాగే 'చలేంగే తీర్ జబ్ దిల్ పర్'

ఆర్థమైన రొమాంటిక్ గీతం -

'దో సితారోం కా జమీ పర్ హై మిలన్'

పాటంతా కలిసే పాడినా ప్రయోగం 'కోయి ప్యార్ కి దేఖ్ జాదుగరీ'

సన్ ఆఫ్ ఇండియా లోని

'దిల్ తేదీనే వాలే - తుమ్మే దిల్ థూండ్ రహా హై'

మేరే మెహబూబ్ లోని 'యాద్ మే తేరీ జాగ్ కే హమ్' విషాద గీతాల్లోనూ ఈ సంగీతత్రయం (నౌషాద్, లతా, రఫీ) చూపిన నవ్యతకు, వైవిధ్యానికి తార్కాణాలు. 'దులారీ' నుంచి 'లవ్ అండ్ గాడ్' వరకు నౌషాద్ అందించిన

ఆ: బిల్ తోడేనే వాలే, తుర్పు బిల్ థూండ్ రహా హై
తుర్పు బిల్ థూండ్ రహా హై
ఆవాజ్ దే తూ క్రాన్ సీ నగరి మేఁ ఛుపా హై
బిల్ తోడేనే వాలే.....

తూ హమ్ కో జో మిల్ జాయ్ తో హాల్ అపనా సునాయ్
ఖుద్ రోయ్ కభీ బెర్ కభీ తుర్పుకో రులాయ్ కభీ తుర్పుకో రులాయ్
హో దాగ్ బిఖాయ్ జో హమ్ తూనే దియా హై

అ: యే బిల్ కే సహారే తుర్పు బిల్ థూండ్ రహా హై
తుర్పు బిల్ థూండ్ రహా హై
సీనే మేఁ తేరి యాద్ కా తుఫాన్ ఉరా హై
యే బిల్ కే సహారే

బిల్ మేఁ తో యే హాస్రత్ హై తేరే పాస్ మై ఆవూఁ
నజరోం సీ గిరా హూఁ తో నజర్ కైసీ మిలావూఁ
నజర్ కైసీ మిలావూఁ

బదనామ్ హూఁ, నా కామ్ హూఁ, క్యా ముర్పు మేఁ రహా హై
యే బిల్ కే సహారే, తుర్పు బిల్ థూండ్ రహా హై
తుర్పు బిల్ థూండ్ రహా హై

ఆ: బిఖేలా కే కనారా ముర్పు మల్లాహ్ నే లూటా
కస్తీ భీ గయీ, హాథ్ సీ, పత్వార్ భీ ఛూటా
పత్వార్ భీ ఛూటా

అబ్ బెర్ న జానే మేరీ తక్దీర్ మే క్యా హై
బిల్ తోడేనే వాలే, తుర్పు బిల్ థూండ్ రహా హై
తుర్పు బిల్ థూండ్ రహా హై

అ: బేచైన్ ఉధర్ తూ హై, తో మజ్బూర్ ఇధర్ హమ్
బైరే హై ఛుపాయ్ హుయే, అష్కోం మే తేరా గమ్
అష్కోం మే తేరా గమ్

హర్ చోట్ ఉభర్ ఆయీ హై, హర్ జఖ్నీ హరా హై

ఆ: బిల్ తోడేనే వాలే, తుర్పు థూండ్ రహా హై
తుర్పు బిల్ థూండ్ రహా హై



మధురమైన బాణీలను అలవోకగా పాడారు వీళ్ళిద్దరు. శాస్త్రీయ సంగీత బాణీలో పాడిన లీడర్ లోని 'ఎక్ షహన్షాహనే బన్వాకే హసీ తాజ్ మహల్ - సారీ దునియాకో మొహబ్బత్ కీ నిషానీ దీ హై' పక్కం చెందిన లతా, రఫీ యుగళానికి గొప్ప గురుతు. సినీ సంగీత ప్రపంచంలో రఫీ, లతా వంటి గాయకులు మళ్ళీ పుట్టరని త్రికరణ శుద్ధిగా నమ్మి, ప్రకటించిన నాపాద్ స్వరరచనలో అన్నీ మంచి పాటలు, చాలా వరకు గొప్ప పాటలు ఉండడంలో ఆశ్చర్యం లేదు.

వీరిద్దరి స్వరాల్లోని మాధుర్య పారమ్యాన్ని మనకు అందించిన మరో

సంగీత దర్శకుడు ఎస్.డి.బర్మన్. వీరి కాంబినేషన్ వినగానే గుర్తొచ్చే పాట తేరే బిన్ సూనీ- నైన్ హమారీ తేరే బిన్ సూనీ (మేరీ సూరత్ తేరి ఆంఖే). అతి తక్కువ వాయిద్యాలతో, గాయకుల స్వరవిన్యాసానికి, గాన సామర్థ్యానికి అత్యధికంగా అవకాశం ఇచ్చే సంగీత దర్శకుల్లో అగ్రతాంబూలం దక్కేది బర్మన్ కే. ఈ పాటలో 'నిందియా న ఆయే' అని ఆలపిస్తున్న రఫీ స్వరం, 'ఓ- 'అని రంగప్రవేశం చేస్తూ లతా చేసే ఆలాపన విన్న శ్రోతల శరీరాలు పులకలతో పునీతం అవుతాయంటే ఆశ్చర్యంలేదు.

1951లో ఏక్ నజర్ నుంచి (ముర్పు ప్యార్ కీ నగీరి జానా హై- కోయి హైజో రస్తా బతలాదే) 1973లో 'అభిమాన్' (తేరీ బిందియారే) వరకు, బర్మన్ సంగీత దర్శకత్వంలో వీరు పాడిన యుగళాల సంఖ్య తక్కువే అయినా, వాటిప్రభావం మాత్రం గొప్పది. తేరే ఘర్ కే సామ్ నే లో టైటిల్ సాంగ్ తో పాటు దేఖో రూథానా కరో, జువెల్ థీఫ్ లో దిల్ పుకారే, అనురాగ్ లో తేరే నైనోంకీ మై దీప్ జలావుంగా వంటివన్నీ సుప్రసిద్ధమైనవే.

ఆ తరం వారిలో రఫీ, లతా కాంబినేషన్ లో సుమధుర గీతాలందించిన ఇతరులు వసంత్ దేశాయ్, రోశన్, చిత్రగుప్త. తక్కువ పాటలే మనకిచ్చినా, అరుదైన అద్భుతగీతాలు అందించిన సంగీత దర్శకుడు వసంత్ దేశాయ్. అతని సంగీతంలో రఫీ, లతా పాడిన 'గూంజ్ ఉరీ షహనాయ్' లోని ఒక్కొక్క పాట దేనికదే ఓ కళాఖండం. 'హోలే హోలే ఘూంఘట్ జరా భోలే, బలమ్ వా బేదర్థీ' ఒక జలపాతంలా మనల్ని ముంచెత్తితే, 'జీవన్ మే పియా తేరా సాథ్ రహే', ఒక వాగులా మనల్ని అలరిస్తే, 'తేరీ షనాయి బోలే సున్ కే దిల్ మేరా డోలే - జుల్మీ కాహే కో సునాయి ఐసీ తాన్ రే'.

గంభీరమైన నదీ ప్రవాహంలా మనల్ని విషాదమాధుర్యంతో నింపేస్తుంది.

యస్.ఎన్. త్రిపాఠి, ఎన్.దత్తా, రామ్ లాల్ వంటి అనేక మంది బాణీల్లో, రఫీ, లతా పాడిన యుగళగీతాలు సూపర్ హిట్లయి, వాళ్ళ కీర్తి చిరస్థాయిగా నిలిచేలా చేశాయి.

ఒక దశలో హిందీ సంగీత దర్శకులకూ, నిర్మాతలకు, శ్రోతలకూ కూడా అన్ని పాటల్లోనూ రఫీ, లతాలే కావాలనిపించేది. దానికి తగ్గట్టుగానే ఆ సంగీత దర్శకుల పేరు ప్రతిష్టల్లో నిమిత్తం లేకుండా, అందరికీ పాడి, అందరికీ సూపర్ హిట్లులను అందించిన సౌజన్యం రఫీ, లతాలది.

ఆ తరం వారిలో బహుశా అన్ని తరాల వారికీ, అన్ని రకాల అభిరుచులవారికీ నచ్చే అపురూపమైన యుగళగీతాలను వీరిద్దరి చేతా పాడించి, మనకొక నిధిని వదిలి వెళ్ళిన సంగీత దర్శకుడు రోశన్.

హిందీ సినిమాల నుంచి మరేపాటా తెలీక పోయినా, తెలుగు వారందరికీ తెలిసిన ఏకైక యుగళగీతం 'జో వాదా కియా వో నిభానా పడేగా' (తాజ్ మహల్). రఫీ, లతా యుగళ గీతాల్లో మీ అభిమాన గీతం ఏదని ఓ వంద మందిని అడిగితే, 75 మంది ఈ పాటనే చెప్తారు. నిజానికి రఫీ, లతాలకు కూడ ఇది ఫేవరైట్ పాటే. ఇంకా రోశన్ సంగీతంలో 'జిందగీ భర్ నహీ భూలేగే వో బర్ఖాత్ కీ రాత్' (బర్సాత్ కీ రాత్), 'అప్ నే యాద్ దిలాయా తో ముర్పు యాద్ ఆయా', బార్ బార్ తోహే క్యా సమ్మర్నావా పాయల్ కీ ఝన్కార్ (రెండూ 'అర్ తీ'లోనివే!) ఇలాంటి అజరామర గీతాలే.

లక్ష్మీకాంత్ ఒక రేడియో ఇంటర్వ్యూలో అన్నట్టు రఫీ, లతా తమ పాట పాడ్డానికి ఒప్పుకుంటే చాలు, తన బాధ్యత 50 శాతం అయిపోయినట్టే అనుకునేవారట సంగీత దర్శకులు. తాము ఎంత సామాన్యమైన బాణీని వేసినా, దాని స్థాయిని పెంచి, శ్రోతలను మంత్రముగ్ధులను చేసే శక్తి వీరిద్దరికీ ఉంది. వీరి కంఠస్వరం నుంచి ఆ బాణీ వెలువడితే చాలు; దానికి లేని అందం వస్తుంది; ఉన్నది రెట్టింపవుతుంది.

రఫీ, లతా ల యుగళాలలో తమ స్వర రచనకు పరిపుష్టిని సమకూర్చుకున్న ముఖ్యులైన సంగీత దర్శకులు మరెందరో ఉన్నారు. శంకర్ జైకిషన్, చిత్రగుప్త, లక్ష్మీకాంత్ ప్యారేలాల్ ...వారి గురించి వచ్చే సంచికలో...

- మృణాళిని



అత్తగారి పేరు చెడుగొట్టకుండా ఉండే చాటు...

- గాయని సంధ్య

జరిగింది.

అది వర్తమాన హీరో సాయికిరణ్ తో పాటు ఓ చిత్రంలో ఆమె పాడటం...!

ఇటీవల సాయికిరణ్ హీరోగా రూపొందుతోన్న 'మానస (డేంజరస్)' చిత్రంలో సాయికిరణ్ తో పాటు పాడేందుకు హైదరాబాద్ వచ్చిన సంధ్యతో వ్యక్తిగత

'హాసం'..



పి.సుశీలకు స్వయాన

మేనకోడలు... కోడలు కూడా!

మేనకోడలికి మేనత్త పోలిక రావడమన్నది సహజమే కదా! అలా మేనత్తలోని గాన లక్షణాలను పుణికి పుచ్చుకుంది సంధ్య. 'భైరవద్వీపం' చిత్రంలో 'చందమామ వచ్చినా చల్లగాలి వీచినా' పాట ద్వారా తెలుగు సినీ సంగీత రంగాన గళం మోపింది సంధ్య. భర్త, మేనత్త కమ్ అత్తగారైన పి.సుశీల ప్రోత్సాహంతో గాయనిగా తన కెరీర్ నిర్మించుకోవడానికి నీరియన్ గా ప్రయత్నాలు చేస్తోంది. ఇళయరాజా, పి. ఆర్. రెహమాన్ వంటి ఉద్ధండుల వద్ద పాడి తన పాటవాన్ని నిరూపించుకున్న సంధ్య ప్రస్తుతం తెలుగు, తమిళ, కన్నడ మలయాళ భాషలలో ప్రముఖ సంగీత దర్శకుల వద్ద పాడుతూ క్రమక్రమంగా బిజీ అవుతోంది.

అన్నప్రాసన నాడే ఆవకాయ తిన్నట్టు - గాయనిగా కెరియర్ ప్రారంభించిన ఈ తొలి రోజులలోనే ఆమె ద్వారా మరో ప్రయోగం

చరిత్ర సృష్టించిన

పాటలు కొన్ని ఉంటాయి. అటువంటి పాటలను రాసినవారు, స్వరవరిచిన వారితో పాటు పాడినవారు కూడా శ్రోతలకు గుర్తుండిపోతారు. ఆ పాటను తిరిగి ఎవరు పాడినా - మొట్టమొదట పాడిన గాయని గాయకులతోనే పోల్చుకుని ఒక్కోసారి సరిగ్గా పాడలేదని మనవాళ్లు ముద్ద వేసేస్తారు కూడా. కనుక ఆల్రెడీ హిట్ అయిన సినిమా పాటను మరో సినిమా కోసం మళ్లీ పాడి మెప్పించటం అంటే కత్తిమీద సామే! మరి ఆ సామును విజయవంతంగా పూర్తి చేస్తే నిజంగా అదో అద్భుతమే!! ఈ అద్భుతాన్ని అందంగా మనముందు ఆవిష్కరించిన గాయని సంధ్య.

ఎన్టీఆర్ నటించిన 'అడవిరాముడు' చిత్రం కోసం కె.వి.మహదేవన్ స్వరకల్పనలో సుశీల, బాలుతో పాడిన 'ఆరేసుకోబోయి పారేసుకున్నాను...' పాటను ఇటీవల ప్రభాస్ నటించిన 'అడవిరాముడు' చిత్రం కోసం పాడి అందర్నీ మెప్పించిన గాయని సంధ్య. ఈ సంధ్య ఎవరో కాదు..! ప్రముఖ గాయని

✓ **మా సంగీత నేపథ్యం గురించి చెబుతారా?**

జ మా నాన్నగారు ప్రముఖ గాయని పి.సుశీల గారి తమ్ముడు. ఆయన కూడా బాగా పాడతారు. తెలుగు, తమిళం, కన్నడంలో పాడారు. ఇంట్లో అందరూ పాడతారు. సంగీత కుటుంబం మాది. అలా - పాడటం అలవాటైంది.

✓ **ఎవరి దగ్గరైనా సంగీతం నేర్చుకున్నారా?**

జ నేను పుట్టింది హైదరాబాద్ లోనే - అయితే మానాన్నగారికి మా స్వస్థలం విజయనగరం ట్రాన్స్ ఫర్ ఐనపుడు అక్కడ కొద్ది కాలం తిరుపతి గోపాలకృష్ణమూర్తిగారి వద్ద సంగీతం నేర్చుకున్నాను. ఆ తర్వాత స్టూడియోలో బిజీ కావడం - మా ఫామిలీ బెంగళూరుకి షిఫ్ట్ కావడంతో కంటిన్యూ చేయలేకపోయాను.

✓ **మొదటిపాట ఏ సినిమాకి. ఎవరి సంగీత దర్శకత్వంలో పాడారు?**

జ మాధవపెద్ది సురేష్ గారి సంగీత దర్శకత్వంలో వచ్చిన 'భైరవద్వీపం' చిత్రంలోని 'చందమామా వచ్చినా.... చల్లగాలి వీచినా...' పాటలో నాలుగులైన్లు మొట్టమొదటిసారిగా పాడాను.

✓ **తర్వాత మీ కెరీర్ ఎలా సాగింది?**

జ ఆ తర్వాత తమిళంలో నా మొదటిపాట ఎ.ఆర్.రెహమాన్ గారి మ్యూజిక్ లో 'ఇరువర్ చిత్రానికి పూ నగవే పూలది... లే నగవే వాగుది..' అని తెలుగు డబ్బింగ్ వెర్షన్ లో వచ్చిన పాట - ఒరిజినల్ వెర్షన్ తమిళంలో నేను పాడాను. ఆ తర్వాత ఇళయరాజా గారి మ్యూజిక్ లో పదిపాటల వరకు పాడాను. 'దేవదై' అనే తమిళ పిక్చర్ కోసం "దీబంగల్ పేసుం.. ఇదు కార్తిగ మానం.." అనే పాట పాడాను. అది పెద్దహిట్ అయింది. ఎస్.పి.చరణ్ గారు కూడా ఫస్ట్ టైమ్ ఇళయరాజా గారి మ్యూజిక్ లో పాడిన పాట అది - అలాగే సింగర్స్ గా మా ఫస్ట్ కాంబినేషన్ కూడా ఆ పాటే. ఇళయరాజాగారి మ్యూజిక్ లో మలయాళంలో కూడా పాడాను. ఆ తర్వాత దేవా, విద్యాసాగర్, హారిస్ జైరాజ్ తదితర మ్యూజిక్ డైరెక్టర్స్ దగ్గర పాడాను.

✓ **తెలుగులో మీ ప్రాజెక్ట్ ఎలా ఉంది?**

జ ఆ మధ్య 'మురారి' చిత్రం కోసం మణిశర్మగారు 'అలనాటి రామచంద్రుని కన్నింట సాటి' అంటూ సాగే పాట పాడించారు. మళ్ళీ ఈ మధ్య పిలిపించి 'అడవిరాముడు' సినిమాలో పాడించారు. ఆ పాట కోసం వచ్చినపుడు 'మీ అత్తగారు పాడిన పాటే ఇప్పుడు మీరు పాడాలని' అన్నారు. ఏ పాట అన్నది ముందు చెప్పలేదు. స్టూడియోకి వెళ్ళాక అత్తయ్య సుశీలగారు పాడిన ఆనాటి 'అడవిరాముడు'లోని 'ఆరేసుకోబోయి...

పారేనుకున్నాను..." పాట ప్లే చేసి వినిపించారు. వినగానే నాకు కొంచెం భయంవేసింది. అత్తయ్యగారు పాడిన ఆ పాట సూపర్ డూపర్ హిట్ అయింది. నేను ఆ రేంజ్ లో పాడగలనా అనిపించి మణిశర్మగారితో 'మళ్ళీ అత్తయ్యగారే ఆ పాట పాడితే బెటరేమో..!?' అన్నాను. మణిశర్మగారు - "అప్పుడు అత్తయ్యగారు తన తడాఖా చూపించారు. ఇప్పుడు నీ టర్న్ వచ్చింది... నువ్ పాడగలవ్" అని ధైర్యం చెప్పడంతో కష్టపడి పాడాను. ఆల్రెడీ సూపర్ హిట్ సాంగ్ కావడంతో ఈతరం ఆడియన్స్ కి కూడా బాగా రీచ్ అయింది. 'అడవి రాముడు' లో ఆ పాట పాడటం నాకొక థ్రిల్లింగ్ ఎక్స్ పీరియన్స్. అయితే నేను ఆ పాట పాడానని చాలామందికి తెలీదు. సుశీలగారే పాడారనుకుంటున్నారు.

✓ **ప్రస్తుతం ఏయే చిత్రాలకి పాడుతున్నారు?**

జ సాయికిరణ్ హీరోగా విజయానంద్ పిక్చర్స్ వారు తీస్తున్న 'మానస' (డేంజరస్) చిత్రం కోసం శివప్రసాద్ గారి సంగీత దర్శకత్వంలో ఒక డ్యూయెట్ పాడాను. విజయానంద్ గారు ఈ సినిమాకి దర్శక నిర్మాత. తమిళంలో జయచంద్రన్ గారి మ్యూజిక్ లో 'గోమది నాయగం' చిత్రానికి పాడాను. మాధవపెద్ది సురేష్ గారి మ్యూజిక్ లో 'అంజలి... ఐ లవ్ యూ' చిత్రం కోసం ఒక పాట పాడాను.

✓ **మీరు వర్తనల్ గా ఎలాంటి పాటలు ఇష్టపడతారు?**

జ నాకు అన్ని రకాల పాటలూ ఇష్టం. ఇంట్లో ఉంటే ఎప్పుడూ ఏదో ఒక పాట హామ్ చేసుకుంటూనే ఉంటాను. తెలుగు, తమిళం, హిందీ, కన్నడం, మలయాళం.. అన్ని భాషల పాటలు పాడుకుంటూనే ఉంటాను.

✓ **తెలుగులో మీరు ఇష్టపడే సంగీత దర్శకులెవరు?**

జ మణిశర్మగారు, కీరవాణిగారు, దేవిశ్రీప్రసాద్ గారు, ఆర్.పి.పట్నాయక్ గారు, చక్రిగారు, వందేమాతరం గారు.. ఇలా అందరూ నాకు ఇష్టమైనవారే. అందరిపాటలూ నేను ఎంతో ఇష్టంగా పాడుకుంటూ ఉంటాను. అలాగే అందరి సంగీత దర్శకుల దగ్గర పాడాలని ఆశపడుతున్నాను.

✓ **ఎలాంటి పాటలు పాడాలని అనుకుంటున్నారు?**

జ ప్రత్యేకంగా ఈ తరహా పాటలే పాడాలనే నియమం ఏదీలేదు. పాడేప్పుడు మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ తో టిట్లు తినకుండా ఉండాలనీ, పాడడం పూర్తయ్యాక 'బాగా పాడావమ్మా' అనిపించుకోవాలన్నదే నా కోరిక.

✓ **మీ భర్త నుండి మీకు ఎలాంటి ప్రోత్సాహం లభిస్తోంది?**

జ ఆయన ప్రోత్సాహంతోనే కదా హైదరాబాద్ కి, చెన్నైకి తిరుగుతూ పాటలు పాడగలుగుతున్నాను...! ఇక అత్తయ్య సుశీలగారు ఎంతగానో ప్రోత్సహిస్తారు. టాలెంట్ ఉన్నప్పుడు ఉపయోగించు కోవాలి అంటారామె. ఆమెకు మేనకోడలిగా పుట్టడం ఆమె ఇంటికే కోడలిని కావడం నిజంగా నా అదృష్టంగా భావిస్తున్నాను.

✓ **హైదరాబాద్ కి షిఫ్ట్ అయ్యే ఆలోచన ఉందా?**

జ ఇక్కడ మ్యూజిక్ డైరెక్టర్స్ ని కలుస్తున్నాను. అవకాశాలు ఇస్తామంటున్నారు. తెలుగులో బిజీ అయితే హైదరాబాదుకు షిఫ్ట్ అవడం ఎంత పని..? ప్రస్తుతం తమిళంలో



అవకాశాలు వస్తున్నాయి. తెలుగులో బిజీ అయ్యేవరకూ చెన్నైకి, హైదరాబాద్ కి తిరుగుతూ ఉంటాను.

✓ **సింగర్ గా మీ లక్ష్యం ఏమిటి?**

జ పెద్దలక్ష్మాలేమీ లేవు. నా పాట విని అందరూ ఆనందించాలన్నది నా కోరిక. 'సుశీలగారి కోడలేమిటి.. మరీ ఇలా పాడింది?' అని కాక 'సుశీల గారి కోడలు బాగా పాడింది' అనిపించుకోవాలన్నదే నా లక్ష్యం. మరొకటేమిటంటే అత్తగారికి కొత్తగా నేను పేరు ప్రఖ్యాతులు తీసుకురాలేకపోయినా ఉన్నపేరు చెడగొట్టకుండా ఉంటే చాలనుకుంటున్నాను.

✓ **మీతో పాడించాలనుకునే వారు మిమ్మల్ని కాంటాక్ట్ చేయాలంటే ఎలా?**

జ 044-3266 0600 నెంబర్ కి డయల్ చేస్తే చాలు.

- ఆర్.డి.ఎస్.ప్రకాష్

సంగీతం సాధించేది కాదు నిరంతరం శోధించేది - కోడి



ప్రముఖ సంగీత దర్శకులు కోటి ఇటీవల ఇటీవల సమాచారాన్ని
వార్తలు చేశారు. ఆ ప్రసక్తిలో దర్శన కోటి ముఖ్యమైన ముఖ్యమైన...

'నువ్వేకావాలి' నాకు సెకండ్ ఇన్నింగ్స్ అయితే 'విజయేంద్ర వర్మ' థర్డ్ ఇన్నింగ్స్ క్రింద లెక్క. కమర్షియల్ హీరోలకు తగ్గ సక్సెస్ ఫుల్ మ్యూజిక్ ని అందించగల నమ్మకాన్ని ఈచిత్రం నాకు మరోసారి కలిగించింది.

1975 గిటారిస్టుగా కెరీర్ ప్రారంభించాను. 1983 రాజ్ తో కలిసి 'ప్రళయగర్జన' సినిమా ద్వారా సంగీత దర్శకుడిగా పరిచయం అయ్యాను. 400లకు పైనే ఉంటాయి నేను మ్యూజిక్ చేసిన సినిమాలు.

రవిశంకర్ సినిమాలో సంగీతం బావుంటుందని అంటారు. అలాగే మురారి గారి సినిమాలలో సంగీతం గురించి చెప్పుకుంటారు. అందుకారణం ఆయా నిర్మాతల అభిరుచి.. అలాగే దర్శకుడి అభిరుచి కూడా... ఏ చిత్రానికైనా అమరే సంగీతపు స్థాయి ఆయా చిత్రాల నిర్మాతలు, దర్శకులు సంగీత దర్శకుడి నుంచి రాబట్టుకునే ట్యూన్స్ బట్టే ఉంటుంది.

హీరో అనే లేబుల్ ని బట్టి ఆడియో సేల్స్ జరుగుతున్నాయి. ఆ లేబుల్ మారిపోతే సేల్ ఫిగర్ లో మార్పులాచ్చేస్తున్నాయి. దురదృష్టవశాత్తు ఆడియో సేల్స్ బట్టి సంగీత దర్శకుడి ప్రతిభను అంచనాకట్టడం జరుగుతోంది.

హైదరాబాద్ కు పూర్తిగా పిస్ట్ అయిపోయాను. ఇల్లు కొనుక్కున్నాను. ఇటీవల అమెరికా నుంచి తెచ్చుకున్న లేటెస్ట్ ఎక్స్ ప్లెమెంట్ తో ఓ చిన్న స్టూడియో కూడా ఏర్పాటు చేసుకున్నాను. ఈ స్టూడియోకి శ్రీపాదమ్ ఆడియో ల్యాబ్ అని పేరు పెట్టుకున్నాను. మద్రాసు లోని నా స్టూడియో పేరు కూడా శ్రీపాదమ్ ఆడియో ల్యాబ్.

బైట ప్రొగామ్స్ కి వాయింబులం వేరు. సినిమాలకు వాయింబులం వేరు. సినిమాకు పనికొచ్చే విధంగా సంగీత శిక్షణ నిప్పించే శిక్షణాలయాన్ని నాన్న పేరిట నెలకొల్పాలని ఉంది, దీనికి ప్రభుత్వం నుంచి సహకారం ఎంతగానో కావాలని ఉంటుంది. ఎంత కష్టపడైనా సరే నా కోరికను నెరవేర్చుకుంటానన్న నమ్మకం నాకుంది.

రీకార్డింగ్ కు కూడా ప్రభుత్వం అవార్డు లిచ్చి ప్రోత్సహించాలి. అప్పుడే సంగీత దర్శకుడి నిజమైన సత్తా అందరికీ తెలుస్తుంది.

సంగీతం అనేది సాధించేదికాదు నిరంతరం శోధించేది. అందుకే ఎన్ని జన్మలెత్తినా సంగీత కళాకారుడిగానే పుట్టాలని కోరుకుంటున్నాను.

విజయేంద్ర వర్మ చిత్రాలలో సంగీతాన్ని రాసిన నాకు ఈ సినిమాలో సాఫ్ట్ వేర్ వేసింది. ఇటీవల నాకు అందించిన మ్యూజిక్ పట్ల నేను, సాధారణంగా అయితే అభిమానులు ఆడియో కు పోటీవాళ్ళు అంతా హావేగా ఉన్నారు. ఆ విషయంలో ఇక ఏ థింగ్ ను లేదు మాకు. ఈ సినిమా ఆడియోకి ఎంత ప్రాధాన్యత ఇవ్వడం వల్ల మ్యూజిక్ లోని అంశం సమగ్రమైపోయిందని కోటికి అర్థమవుతుంది.

ఇప్పుడొస్తున్న ఈ సౌండింగ్ అంథా ఆరోజుల్లో నేను రాజ్ కలిసి ఎలక్ట్రానిక్ వాద్యాలతో చాలా చేశాం. అవన్నీ ప్రయోగాలు గానే మిగిలిపోయాయి. ఇప్పుడున్న మల్టీట్రాక్ సిస్టమ్ అప్పుడు ఉండి ఉంటే అవన్నీ అందరికీ అర్థం అయి ఉండేది.

Watch on watch on watch on
Watch this dup dup dup style
I'am gonna dip dip dip it
in to your smile
Hold me baby just hold my hand
forever and ever
Every time I wanna see you my girl

ప: మల్లీశ్వరివే మధురాశల మంజరివే
మంత్రాక్షరివే, మగశ్వాసల అంజలివే
తేనెవి నువ్వో, తేనెటిగవో, తేలేదెలా లలనా
వెన్నెల నువ్వో వెండి మంటవో, తాతే తెలుసుకోనా
చక్కనైన మల్లికవో
చిక్కులు పెట్టే అల్లికవో
పోలికలో పసిబాలికవే

చురకత్తుల చూపులున్నా

॥మల్లీ॥

చ: నీ కళ్ళ నింగిలో పున్నాల పాంగులో
వేవేల తారకలే జలకమాడుతున్నవో
నాలోని కోరికలే, మునిగి తేలకున్నవో
సింగారి చెంపలో, కెంజాయ సాంపులో
వెచ్చనైన వేడుకలే మేలుకొలుపు విన్నవో
నిదరలో ఉదయం, ఎదురయే సమయం
ఎదకు ఇంద్రజాలమేదో, చూపుతోందే నోయగమా॥మల్లీ॥
Baby don't you ever leave
I'm your don raja
Come on any time U're my dilruba
I can never stop this feelin' I'm U're don raja
Yeah.. Hey ...Hey... ॥మల్లీ॥

Baby run your body with this
freaky thin and I won't let u go
and I won't let u down
through the fire the limit,
to the wall ? Just to be with U I'm
gladly risk it all,
ha, let me do it one more time,
do it one more time
ha baby, come on and
lets get it into the party

చ: కొల్లేటి సరస్సులో తుళ్లేటి చేపలై
రంగేళ కులుకులెన్నో తళుకులీనుతున్నవే
నా కొంగ జపము చూసి ఉలికి పడుతు ఉన్నవే
ఎన్నేసి మెలికలో, ఎరవేసి నగ్నలా
ఏ వైపు చూపు తిప్పనీక చంపుతున్నవే.
వదలదే హృదయం కదలదే నిమిషం
చిగురు పెదవి చిలిపి స్వరము తెలపవె సౌందర్యమా.. ॥మల్లీ॥

As a token of love here we goes out to all the
people
With different colours of truth
Minds of creeping darkness and heart shattered
promises
We are on the look out to find an another race and
Turn out the world from groove danger
Its an open passage - for the people
hey its a message - for the people
Yo, full of passion - for the people
Need for the salvation to come...
Greed for the notion to change
Making the grave for the blind
And bring a newer kingdom
Oh ya...Go...Go...Go..

ప: స్వప్నాలను పిలిచే చేతులివి
సత్కాలుగ మలిచే చేతులివి
నిట్టూరుపు తెలియని ఆశలివి
Oh chaogs every where baby
We wanna getting back ot the
good times ever, lady
కన్నీళ్ళను తుడిచే చెలిమవుతాం
కష్టాలను గెలిచే బలమౌతాం..
కలకాలం నిలిచే కథలవుతాం
మన రేపటి కోసం.....
Ohh ...Go...Go...Go..

॥స్వప్నాలను॥

Yeah we wanna shake
The world witnin the thom of pity baby
cheak out the new light sun, you my baby
Open your eyes and close your dreams
Hold the faith and fight for the land now
Yeah we wanna shake the world
Shake, shake, shake, the world now
shake it now
shake it now.....shake it now.....
Leavin the shaken hope behind
Showing the courage to win
One love for each and every one
One need for love and peace and joy
shake itshake itshake it ...

మా వాదం గీతకి అనువాదం
మాక్రోధం శాంతికి అభివాదం
మా స్వేదం స్వేచ్ఛకి అభిషేకం
Go...Go...Go..

మా నాదం నవతకి చైత్రస్వరం
మా పాదం భవతకి భానురధం
మా పయనం ప్రగతికి ధర్మపథం
తొలి అడుగెయ్ నేస్తం

Its an open passage - for the people
hey it's a message - for the people
yo, full of passion - for the people
Its an open passage - for the people
hey it's a message - for the people





శ్రీ ప్రవంతి చుమావీన్

AWAKENING THE
YOUTH

జాగృత THE PEOPLE

ప్రవంతి రవీకృష్ణ జయరాజ్ జాన్సెగిట్

పాటలు
ప్రత్యేకం

అ: ఓణీ వేసుకున్న పూలతిగ ఊగుతుంటే బల్లే బల్లే
బోణీ చేసుకున్న తేనెటీగ తూగుతుంటే బల్లే బల్లే
రాణీకాసులన్నీ కళ్ళనిండా రాలుతుంటే బల్లే బల్లే
కాణీ భర్తులేని అల్లరిట్టా తుళ్ళుతుంటే బల్లే బల్లే

ఆ: యే హై చాంద్ కా టుక్డా
ఏదో చెయ్యవేంది పోరడా
నీకు ఆశ ఉంటే చెయ్యవెయ్యి చెప్పకుండా
ఇట్టే అందుతుంది చంద్రవంక తప్పకుండా ||ఓణీ||

అ: మణులున్న గనిలాంటి నిగనిగని నిలివగని
కలవారి కామాక్షి నువ్వే కదా..
కలలంటి కళలన్ని మా కళ్ళకిచ్చేసి
నిరుపేద లోలాక్షి వయ్యావుగా...

ఆ: బట్టల్లో పాదుపంటే నాకిష్టం
అందాలపై అదుపు అంతే కష్టం

అ: బొత్తాలు మానేసి లోకానికి
చిన్నిమొత్తాల పాదుపంటే చూపావులే.. ||ఓణీ||

అ: తల్వారు తకుకుల్తో నిలువెల్లా కోస్తుంటే
ఆ తీపిగాయాలు మానేదెలా
జలతారు సాంపుల్తో జాదూలు చేస్తుంటే
ఆ చిలిపి జాతర్ని ఆపేదెలా..!

ఆ: ఇన్నిన్ని అందాలు నా నేరమా
జాలేసి చూపిస్తే నిష్కారమా

అ: నీకున్న జనశక్తి సామాన్యమా
నిన్ను చూశాక మతి చెడితే విడ్డూరమా..! ||ఓణీ||

సాకి: ఏ దిక్కున నువ్వున్నా ఎగిరాస్తా పావురమా
నా రెక్కల కల నాపే బలమేది లేదు సుమా..!

ప : పొంగే అలవాస్తే తలవంచాలి
వయసూ అలలాంటిదేగా
ప్రియం వెనకాలే పయనించాలి
ప్రణయం వెన్నాడిరాగా || ఏ దిక్కున..||

చ : గిరులే వాణితే జలపాతంలో జోరు
నీలో చూశా బంగారూ
ఎదిగే సోగస్తే ఎదురాస్తే పదహారు
అలలై ఎగిసే ఎదహారు
వర్ణాల విల్లులో ఒక్కోరంగు తీసి
వయ్యారి వంటికి పూసిందెవరు?
మనసే చెడక నిలిచే నరవరులేవరు...?

చ : మధువే తొణితే అధరం మధుకలశం
మౌనం కూడా ప్రియమంత్రం
అపుడూ అపుడూ తెగిపడనీ ఒక ముత్యం
వెనకే తిరిగా ప్రతినిత్యం
ఆ చిలిక పలుకులే అలా అలా ఏరి
నాలోని తలపులే స్వరాలు చేసి
నీకే ఇస్తా సఖియా కవితలు కూర్చి... ||ఏ దిక్కున..||



Hey, here we go man
Now every body comes and listen to this little
thing of reality
And we gonna fight against the devils of humanity
and yo,
Now its time to go and it the flames for the future
But don't fear the things that feared before,
Are yor ready
Now its time to kick some dirt off the ground, yeah

ప: లోకాస్తమాస్తా స్తుభిసోభవంతు
ఆ వేదం మా ఎదనాదం
ఆ మాటకర్థం ఇదిగో ఇదంటూ
చూపాలి మన జీవితం
అందర్లా నిద్దల్లో ఉండిపోక
చీకట్లో వేటాడుతాం..
పాపాన్నే పసికట్టే చూపులతో
పారా కాస్తూనే ఉంటాం... ||లోకా||

Hey it's a hot shot
its so hot hot....

చ: ఎప్పటికప్పుడు తప్పుని తప్పని చెప్పక తప్పదుగా
పచ్చని పైరుకు పట్టిన చీడను తుంచక తప్పదుగా
నీతికి చితిబెట్టే చేతికి నిష్పంట్ చేబుతాం
నెత్తురు చితిబెట్టే
కత్తికి నొప్పిని చూపెడతాం
చేస్తున్నాం ధర్మమని తోచిందేదో
ఫలితం ఏదైనా మేం సిద్ధం

చ: అందరికీ అమృతమందేలా గరళం సేవిస్తాం
అందరి భారం శిలువై మోసిన కరుణై గర్విస్తాం
రాత్రిని కరిగించే, వేకువ కోసం మా పయనం
ధాత్రిని రక్షించే జ్ఞాత్రవ సైన్యం మా ధైర్యం
Hey it's a hot shot
its so hot hot.... ||లోకా||



హిందీ పుస్తక ప్రయోజనం పేరే సంగీత విద్వాంసుడు 'రాజా' పుస్తకాలలో 'హిందీ' అందిస్తున్న ప్రత్యేక కారుక బిల్డు

శ్రీ ప్రవంతి మూవీస్



రవికిషోర్



జయరాజ్



జాన్సీ గిఫ్ట్

తారాగణం

భరత్, శ్యామలండ్, కిషోర్, పద్మాకుమార్, సునీల్ మానన్, అమిత్, పిళ్ళ ప్రసాద్, వర్ణా, జీవా, శ్రీకుమార్, హేమసుందర్, జైభరత్, రాజు, శ్యామ్, వేముల సత్యనారాయణ (గెస్టు), గోవింద, రేవతి, మాధురీ సేన్



సీతారామశాస్త్రి రామజీగయ్యశాస్త్రి



AWAKENING THE
COUNTRY

కాకతీ

THE
PEOPLE

సప్తవంతి 'రవికిషోర్

జయరాజ్

జాన్సీ గిఫ్ట్

సాంకేతిక నిపుణులు

- | | |
|---------------------------------|---|
| మాటలు | : మరుధూరి రూపా |
| పాటలు | : సీతారామశాస్త్రి
రామజీగయ్య శాస్త్రి |
| సంగీతం | : జాన్సీ గిఫ్ట్ |
| కళ | : పేకటి రంగా |
| కెమెరా | : గుణావేణుదన్ |
| ఫైట్స్ | : హర్ష మన్ బాబు |
| ఎడిటింగ్ | : మనోహర్ |
| డాన్స్ | : శంకర్ |
| ఛో-రైరెక్టర్ | : బి.సుబ్బారావు |
| అసానియేట్స్ | : సతీష్ |
| అసైన్మెంట్స్ | : గోగేనేని శ్రీనివాస్
వేముల శ్రీధర్ |
| ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్ | : ఎ.పి.స్వామి |
| స్టైల్స్ | : మమీషా ప్రసాద్ |
| నిర్మాత | : ప్రవంతి రవికిషోర్ |
| కథ, స్క్రీన్ ప్లే-
దర్శకత్వం | : జయరాజ్ |

మజ్జిచెట్టు నీడలో మరే మొక్క పెరగదని చెబుతుంటారు. కానీ పాప్ కింగ్ మైఖేల్ జాక్సన్, అతని సోదరుల ధాటికి నిలబడి తనకంటూ సొంత వ్యక్తిత్వముందని నిరూపించుకుంది వారి సోదరి జనెట్ జాక్సన్. గాయని, గీతరచయిత్రి, నటి అయిన జనెట్ ఇవాళ పాప్ ప్రపంచంలో జనాదరణ పొందిన అతి కొద్ది మందిలో ఒకరు. కేవలం తన గాత్రంతోనే కాకుండా అందచందాలతోనూ (రంగు నలుపే అయినా) యువతకు వీనుల, కన్నుల విందు చేస్తోంది.

1966 మే 16వ తేది ఇండియానాలోని గారీలో పుట్టింది జనెట్. తండ్రి జోసఫ్, తల్లి కాథరీన్ లకు మొత్తం తొమ్మిదిమంది సంతానం. ఇందులో ఓ పిల్లాడు పుట్టిన కొద్ది గంటలకే చనిపోయాడు. ఇద్దరు అమ్మాయిలు. అందరిలోకీ చిన్నది జనెట్. అన్నయ్య జాకీ జాక్సన్ కు, జనెట్ కి 15 సంవత్సరాలు తేడా. జనెట్ పుట్టేసరికే ఆ కుటుంబం సంగీత రంగంలో ఓ స్థానాన్ని సంపాదించుకుంది. జోసఫ్



నిలబడటానికి 1970 ప్రాంతంలో కృషి చేశాడు. విజయం సాధించాడు.

జాక్సన్ సోదరి జనెట్ 1974 ఏప్రిల్ లో మొదటిసారి స్టేజ్ ఎక్కింది. తన అన్నయ్య రాండీతో కల్పి వేదిక మీద పాటలు పాడింది. 1976లో 'ద జాక్సన్స్' పేరుతో జరిగిన టీవీ షోలోనూ పాల్గొంది. ఆ కార్యక్రమం పలువురు టీవీ నిర్మాతల్ని ఆకట్టుకుంది. దాంతో టీవీ కామెడీ సీరిస్ 'గుడ్

వీనులకు, కనులకు విందు నిస్తున్న

జనెట్ జాక్సన్

కొడుకులు జాకీ, టిట్, మార్లొన్, జెర్మైన్, మైఖేల్ ఐదుగురు-మోటీన్ రికార్డ్స్ తో 1968లోనే ఒప్పందం కుదుర్చుకుని పాటలు పాడటం మొదలు పెట్టారు. 'ద జాక్సన్స్ ఫైల్' పేరుతో ఆలపించిన 'ఐ వాంట్ యు బ్యాక్', 'స్టాప్, ద లవ్ యు సేవ్', 'ఎబిసి', 'డాన్సింగ్ మెషిన్' ప్రజాదరణ పొందాయి. మ్యూజిక్ చార్ట్ లో స్థానం సంపాదించుకున్నాయి. ఈ నేపథ్యంలో జనెట్ బాల్యం వడ్డించిన విస్తరి లానే సాగింది. ఆర్థికపరంగానూ, సంగీతపరంగానూ ఏ లోటు లేదు. అయితే కుటుంబంలో మతపరమైన విభేదాలు, తండ్రి, పెద్దకుమార్తె లా టూమా మధ్య ఏర్పడిన అభిప్రాయభేదాలు కొంత ఒడిదుడుకులకు కారణం అయ్యింది. ఈ గొడవలకు దూరం కావాలనే మైఖేల్ జాక్సన్ కుటుంబం నుండి దూరమై సోలో ఆర్టిస్టుగా

టైమ్స్ లోనూ, 'ఎ న్యూ కైండ్ ఆఫ్ ఫ్యామిలీ' లోనూ, 'డిఫరెంట్ స్ట్రాక్స్' లోనూ, 'ఫేమ్' లోనూ జనెట్ నటించింది.

తన తోబుట్టువులకు భిన్నంగా జనెట్ కాలిఫోర్నియా, ఎన్నికోలోని పబ్లిక్ స్కూల్ లో చదువుకుంది. 1984లో వాలీ ప్రాఫెషనల్ స్కూల్ నుండి డిగ్రీ పట్టా పొందింది. 1984-85 లో యూత్ డ్రామా 'ఫేమ్' లో నటిస్తూ సమయంలోనే జనెట్ కుటుంబ సభ్యులనుండి దూరమైంది. డె బార్గ్ గ్రూప్ లోని మ్యూజిషియన్ జేమ్స్ డెబార్గ్ తో ప్రేమాయణం సాగించింది. 1984 ఆగస్ట్ లో డెబార్గ్ తో వివాహం జరిగినా, ఆ వివాహాన్ని కుటుంబ సభ్యులు ఆమోదించలేదు. చివరికి తప్పని పరిస్థితుల్లో జాక్సన్ డిబార్గ్ నుండి వేరు పడింది.

వైవాహిక జీవితం ఒడిదుడుకులకు గురైనా

- ❖ పేరు : జనెట్ జాక్సన్
- ❖ జన్మనామం : జనెట్ డి. జో జాక్సన్
- ❖ ఎత్తు : 5 అడుగుల 4 అంగుళాలు
- ❖ జాతీయత : అమెరికన్
- ❖ పుట్టినతేది : మే 16, 1966
- ❖ పుట్టినస్థలం : గారీ, ఇండియానా, యు.ఎస్.ఏ.
- ❖ వృత్తి : నటి, గాయని
- ❖ భర్త : రెనె ఎలిజోండ్రో (కొరియో గ్రాఫర్, మార్చి 1991లో వివాహంచేసుకుని 2000 సంగారంలో విడాకులిచ్చింది) జేమ్స్ డెబార్గ్ (ఆగస్ట్ 1984 వివాహం చేసుకుంది. మార్చి 1985లో వేరుపడింది)
- ❖ తండ్రి : జోసఫ్ వాలర్ జాక్సన్
- ❖ తల్లి : కాథరిన్ ఈస్టర్ జాక్సన్
- ❖ సోదం : లాటోయా జాక్సన్ (1956)
- ❖ సోదరులు : రాండీ జాక్సన్ (1961), మైఖేల్ జాక్సన్ (1959), మర్లొన్ డేవిడ్ (1957), జెర్మైన్ జాన్ (1954), టిట్ జాక్సన్ (1953), జాకీ జాక్సన్ (1951)

జనెట్ మాత్రం గాయనిగా తన కృషిని ఆపలేదు. సోదరుడు మైఖేల్ సహకారంతో 1982లోనే తొలి ఆల్బమ్ ను 'జనెట్ జాక్సన్' పేరుతో విడుదల చేసింది. టాప్ ఛార్ట్ లలో ఆ ఆల్బమ్ 84వ స్థానం పొందింది. అందులోని 'యంగ్ లవ్', 'గివ్ యువర్ లవ్ టు మీ', 'టైటిల్ ట్రాక్ బాగా పాపులర్ అయ్యాయి. ఈ ఆల్బమ్ 2,50,00 కాపీలు అమ్ముడుపోయాయి. ఆ తర్వాత సోదరులు మైఖేల్, టిట్, జాకీ, మర్లోన్ తో కలిసి 'డ్రీమ్ స్ట్రీట్' ఆల్బమ్ చేసింది.

జాక్సన్ తొలి గ్రాండ్ సక్సెస్ ను 1986లో 'కంట్రోల్' ఆల్బమ్ ద్వారా పొందింది. ఎ అండ్ ఎమ్ లేబుల్ ద్వారా విడుదలైన ఈ ఆల్బమ్ రూపకల్పనలో జిమ్మీ జామ్, టెర్రీ లెవిస్ వున్నారు. దాదాపు ఎనిమిది మిలియన్ కాపీలు ప్రపంచవ్యాప్తంగా అమ్ముడు పోయాయి. ఇందులోని రెండుపాటలు నెంబర్ వన్ సింగిల్స్ గా నిలిచాయి. 'టైటిల్ ట్రాక్', 'వాట్ హావ్ యు డన్ ఫర్

1993లో జనెట్ ఐదవ ఆల్బమ్ 'జనెట్' ను విడుదల చేయటంతో పాటుగా 'పాయిటిక్ జస్టిస్' అనే సినిమాలోనటించింది. జాన్ సింగిల్ టాన్ దర్శకత్వం వహించిన ఈ చిత్రం విమర్శకుల ప్రశంసల్ని పొందలేకపోయింది. ఆ తర్వాత జనెట్ పాడిన 'దట్స్ ద వే లవ్ గోస్' పాట గ్రామీ అవార్డ్ లో 'బెస్ట్ రిథమ్ అండ్ బ్లూస్ సాంగ్' కేటగిరిలో నామినేషన్ పొందింది.

1997లో జనెట్ విడుదల చేసిన ఆరవ ఆల్బమ్ 'ద వెల్వెట్ రోప్' ఆమెకు సెక్సీ గాయనిగా కొత్త ఇమేజ్ ను తెచ్చిపెట్టింది. గాత్రం వెనకబడి శృంగార చేష్టలు అవరిమితం కావడంతో ఈ ఆల్బమ్ ఆశించిన స్థాయిలో సక్సెస్ కాలేదు. అయితే అదే సమయంలో జనెట్ వ్యక్తిగత వ్యవహారంతో మరోసారి వార్తల్లోకి ఎక్కింది. ఎంతో కాలంగా

ఆమెకు బోయ్ ఫ్రెండ్, మేనేజర్ రెనె ఎలి జోండ్ లో జనో ట్ కో వివాహం



మీ లేట్ లీ' పాటలవి. ఈ ఆల్బమ్ మూడు గ్రామీ అవార్డులకు, తొమ్మిది అమెరికన్ మ్యూజిక్ అవార్డులను నామినేట్ అయ్యి, రెండు బహుమతుల్ని గెలుచుకుంది.

చక్కగా పాటలు పాడటంతో పాటుగా శృంగార పరమైన కదలికలతో జనెట్ చేసే నృత్యాలు ఆమెను అగ్రస్థానంలోకి తీసుకెళ్ళడానికి ఉపయోగపడేది. ఈ డాన్సుల వల్లే జనెట్ ప్రపంచంలోని ఏ దేశంలో టూర్ చేసినా, ప్రదర్శన ఇచ్చినా వేలాది మంది హాజరు కావడం మొదలు పెట్టారు. జనెట్ తర్వాత ఆల్బమ్ 'రిథమ్ నేషన్ 1814' కూడా బాగా జనాదరణ పొందింది. 'బ్లాక్ క్యాట్', 'మిస్ యు మచ్', 'ఎస్కేప్', పాటలు బాగా పాపులర్ అయ్యాయి. ఈ ఆల్బమ్ కూడా ఎనిమిది మిలియన్ కాపీలు అమ్ముడు పోవడంతో పాటుగా మూడు అమెరికన్ మ్యూజిక్ అవార్డులు పొందింది.

అయ్యిందనే వార్త బైటకు పొక్కింది. 1999లో జనెట్ తన భర్త రెనెకి విడాకులిస్తున్నానని, తామిద్దరం విడిపోతున్నామని ప్రకటించడంతో వాళ్ళ రహస్య కాపురంపై రకరకాల వార్తలు వచ్చాయి. 2000వ సంవత్సరం మేలో జనెట్ విడాకులు పొందింది. అదే యేడాది 'ఎడ్డీ మర్సీ బ్లాక్ బస్టర్' 'ద నట్టి ప్రాఫెసర్ -2'లో నటించింది. ఆ తర్వాత సంవత్సరమే జనెట్ విడుదల చేసిన 'ఆల్ ఫర్ యు' ఘన విజయం సాధించింది. ఇందులోనూ జనెట్ జాక్సన్ శక్తివంతమైన లేకుండా దేహ ప్రదర్శనకు పాల్పడింది. ఏదేమైనా ఆల్బమ్ సక్సెస్ తో ఆమె ప్రపంచ వ్యాప్తంగా వర్యటించే అవకాశం పొందింది. మళ్ళీ పాప్ ప్రపంచంలో తన స్థానాన్ని సుస్థిరం చేసుకుంది. 2002 లో అమెరికన్ మ్యూజిక్ అవార్డును 'ఫేవరెట్ ఫిమేల్ పాప్/రాక్ ఆర్టిస్ట్'గా పొందింది.

- వి.అరుణ సత్యవతి

కస్తం

హాస్య-సంగీత పత్రిక



పాత

సంచికలు

కావలసినవారు

కాఫీ రూ.10-00 చొప్పున

(కనీసం 5 కాఫీలకు) డి.డి. ద్వారా గాన

ఎం.ఓ. ద్వారా గాన మాకు సామ్మి సంపి

పోస్టులో తెప్పించుకొనవచ్చును.

లేదా మా ఆఫీసులో నేరుగా గాన

స్థానిక ఈనాడు ఏజెంట్ ద్వారా గాన

10 నాతం డిస్కండ్ సౌకర్యంతో పొందవచ్చును.

కస్తం

తాజా సంచికలు

దొరకటం లేదా?

స్థానిక

ఈనాడు ఏజెంట్ ను

అడగండి

అర్థం చేసుకుందాం

ఆస్వాదిద్దాం

చిత్రం : మై హూ నా
రచన : జావేద్ అఖ్తర్
సంగీతం : అనూమల్లిక్
గానం : కె.కె., వసుంధరాదాస్, బృందం
అభినయం : జాయేద్ ఖాన్, అమృతారావు



ప్రముఖ నృత్య దర్శకురాలు ఫర్వాఖాన్ తొలిసారి దర్శకత్వం వహించి, నిర్మించిన చిత్రం 'మై హూ నా' సినిమాలో చెప్పుకోదగ్గ కొత్తదనం, ప్రత్యేకత లేకున్నా, చక్కని నటన (షారుఖ్ ఖాన్, సుస్మితా సేన్, జాయేద్ ఖాన్, అమృతారావ్), మంచి సంగీతం ఉన్నందువల్ల, అసహజమైన కళాశాల సన్నివేశాలు ఎన్ని ఉన్నా మొత్తం మీద సినిమా ప్రజలకు బాగా నచ్చింది. తొలి సినిమాతోనే హిట్ దర్శకురాలైంది ఫర్వా. ఈ చిత్రంలో తొలిసారి పరిచయవుతున్న జాయేద్ ఖాన్ (హృతిక్ రోశన్ బావమరిది) అమృతారావ్ లు ప్రవేశించే దృశ్యంలో వచ్చే పాట 'చలే జైసే హవా'. హుషారైన బాణి, హాయిని సాహిత్యం, చక్కని గానం - ఈ పాటను హిట్ చేసింది. సంగీత దర్శకుడు అనూ మల్లిక్, గీత రచయిత జావేద్ అఖ్తర్.

సినిమాలో దృశ్యం అన్ని 'యువ' సినిమాల్లో ఉండేదే ! కళాశాల ప్రాంగణం; నాయికా, నాయకుడు, ఇతర మిత్రబృందంతో కలిసి పాడుతూ, నాట్యం చేయడం. అయితే, రెండో చరణానికి ముందు, ఈ కళాశాలకు వచ్చేందుకు బయల్దేరి రైల్వో వస్తున్న షారుఖ్ ఖాన్ తోటి ప్రయాణీకులతో తన గురించి చెప్పుకోవడం, అంటే అతని డైలాగులు వస్తాయి. వాటికి పాటతో ఎలాంటి సంబంధం లేదు. ఇక పాట.

అమె: చలీ జైసే హవాయే సనన్ సనన్
ఉడే జైసే పరిందే గగన్ గగన్
ఛాయే తితిలియా జైసే చమన్ చమన్
యూహీ ఝూమూ మై భీ మగన్ మగన్ ||హే హే||
మై దీవానీ దిలోకీ రానీ గమ్ సే అంజానీ
కబ్ కరీతీ హా వో కరీతీ హా - జో హై రానీ ||చలీ||

మొదటిచరణం:
కోయీ రోకే - కోయీ అహే
జిత్ నా భీ ముఝకో సమఝాయే - మై నా సునూంగీ కభీ
అప్నీ ధున్ మే మై రెహతీహా - మై పగలీ హా, మై జిద్దీ హా
కహతేహై యేతో సభీ
కోయీ నహీ జానా - తర్ మాన్ క్యా హై మేరా ||చలే||
రెండో చరణం: (అతడు)
అయీ హసీనా యే తో అయీ
ముఝకో దిఖానే అప్నీ అదాయే
మైభీ కుచ్ కమ్ నహీ - యా
అంభోమే అంభే జో డాలా -
దిల్ మై చురాలా హోకే చురాలా
కోయీ హో కిత్నా హసీ
మేరా హోగయావో జో ఏక్ బార్ ముఝసే మిలా
చలీ జైసే హవాయే సనన్ సనన్ -
ఉడే జైసే పరిందే గగన్ గగన్
ఛాయే భవరే జైసే చమన్ చమన్ -
యూహీ ఝూమూ మైభీ మగన్ మగన్
మై దీవానా మై అంజానా - గమ్ సే బేగానా
మేరా హోగయావో జో ఏక్ బార్ ముఝసే మిలా ||చలీ||



ఈపాటలో నాయిక తన గురించి చెప్పుకుంటుంది. సనన్ అంటే అర్థం ఏమీ లేదు. అదొక వర్ణనావిధానం. గాలి వీచడాన్ని వర్ణించడం. ఇక్కడ నాయిక తన స్వభావాన్ని, స్వరూపాన్ని వర్ణించుకుంటోంది; తన స్వేచ్ఛా ప్రియత్వాన్ని ప్రకటించుకుంటోంది. పరిందా అంటే పక్షి. తితిలీ అంటే సీతాకోకచిలక. చమన్ అంటే ఉద్యానవనం; మగన్ అంటే నిమగ్నమై, వివశురాలై. గమ్ అంటే బాధ. అంజానీ అంటే తెలియనిదాన్ని. జోహా రానీ అంటే నాకు నచ్చింది; నేను నిర్ణయించుకున్నది అని భావం. మొత్తం మీద పాట తాత్పర్యం ఇది.

రివ్యూన ఏచేగాలిలా - అంబరాన ఎగిరే పక్షిలా
తోటలో విహరించే సీతాకోక చిలకలా
పరవశించి తిరుగుతాను
నేనో పిచ్చిదాన్ని - హృదయరాణిని
బాధ ఎరగనిదాన్ని
ఎప్పుడు ఏం చేసినా - నా మనసుకు నచ్చిందే చేసేదాన్ని॥రివ్యూన॥

మొదటిచరణం :
ఎవరు ఆపనీ - ఎవరు రానీ
నాకెంత నచ్చజెప్పనీ - నేను ఎనేదాన్ని కాను
నా లోకంలో నేనుంటాను - నేను పిచ్చిదాన్ని, మొండిదాన్ని
అనే అంటారు నన్నందరూ
ఎవరూ ఎరగరు - నా కోరిక ఏమిటో... ॥రివ్యూన॥
మొదటి చరణమంతా నాయిక ఒక్కతే మిత్రబృందంతో కలిసి పాడుతుంది. ఈ చరణం పూర్తయ్యేసరికి, మోటార్ సైకిల్ పై హీరో వస్తాడు.

అతను కూడా వీళ్ళతో చేరి తన గురించి పాడుకుంటాడు. నాయిక తన గొప్పదనం చెప్పుకుంటే, నాయకుడు అంతకు రెండింతలు తన గొప్పలు చెప్పుకుంటాడు.

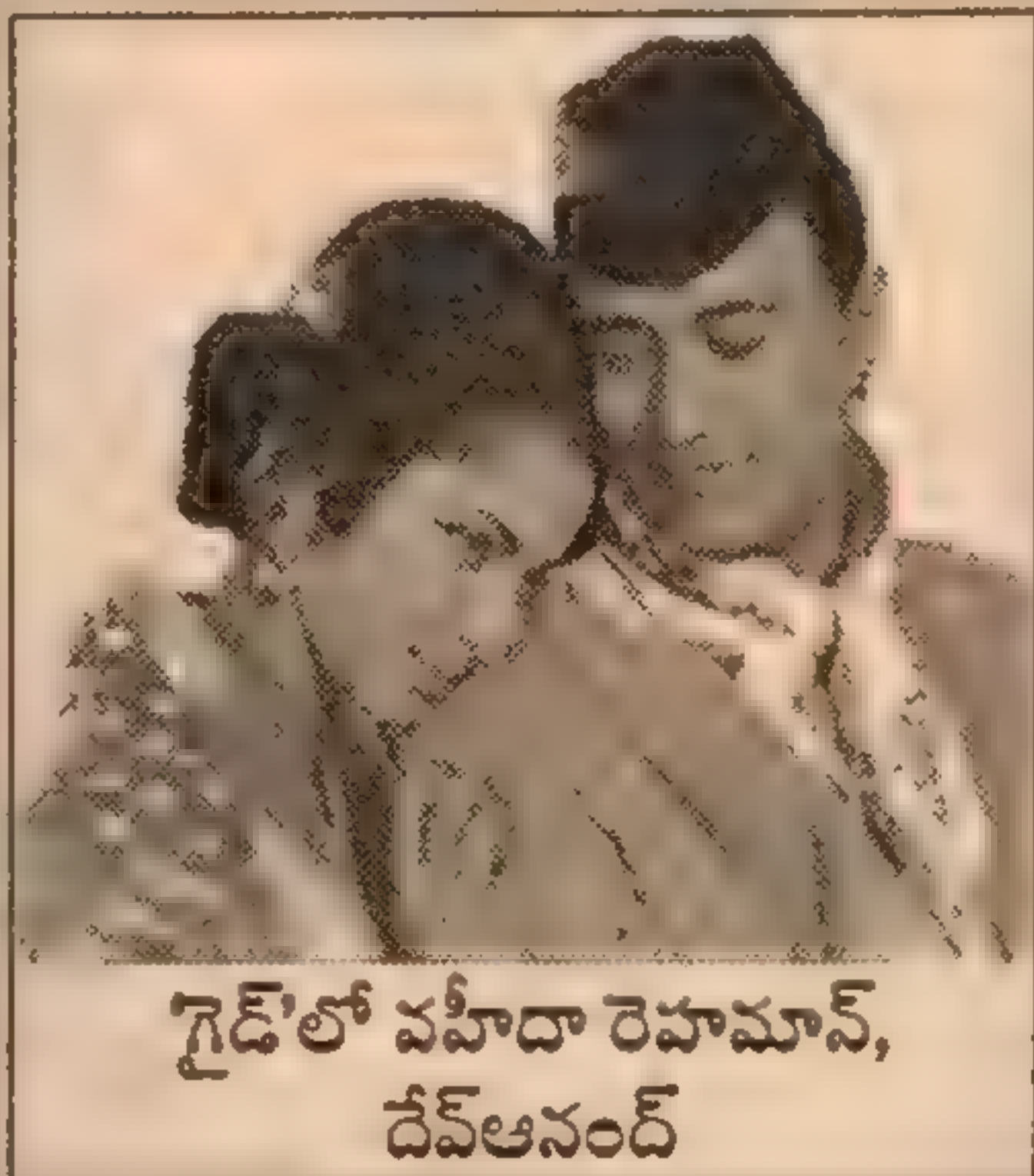
రెండో చరణం :
వచ్చిందండి వచ్చింది అందాల భామ
తన సోయగాలు నాకు చూపించను వచ్చింది
నేనుమాత్రం ఏం తక్కువని?
కళ్ళల్లో కళ్ళు పెట్టి చూస్తే చాలు
మనసు దొంగిలిస్తాను- మరులు గొలుపుతాను(హోశ్ చురానా)
ఆమె ఎంత అందగత్తయినా సరే..
నా స్వంతమై పోతుంది - ఒక్కసారి నన్ను కలిసిందంటే
మళ్ళి పల్లవి (నాయకుడి పరంగా కొన్ని మార్పులతో)
రివ్యూన ఎగిరే గాలిలా - అంబరాన ఎగిరే పక్షిలా-
తోటలో విహరించే ధ్రుమరంలా - పరవశంతో తిరుగుతాను
నేను పిచ్చివాణ్ణి -ఎవరూ ఎరగనివాణ్ణి
బాధ తెలియని వాణ్ణి
ఆవారా కానీ ప్రేమాస్పదుణ్ణి
అని అందరూ అంగీకరించే మనిషిని ॥రివ్యూన॥
ఈ పాటలోని ప్రత్యేకత, సాహిత్యంలోనూ, బాణీలోనూ కనబడే తాజాదనంలో ఉంది. యువతీ, యువకుల స్వభావం, ప్రవర్తనలకు అద్దం పట్టే సాహిత్యం, మనకు తెలీకుండా మనం కూడ గొంతు కలిపేసే హుషారైన బాణీ - ఇవి ఈ పాటను విడిగా నిలబెట్టాయి. - మృణాళిని

1965

‘గైడ్’ చిత్రం కోసం ఎస్.డి.బర్మన్ అందించిన సంగీతం సూపర్ హిట్ అయింది. తన కెరీర్లోనే ఓ గొప్ప చిత్రంగా నిలిచిన ఈ చిత్రంలో ‘జహాన్ కోన్ హై తేరా ముసాఫిర్ జాయేగా కహాన్...’ అంటూ ఎస్.డి. పాడిన పాట సూపర్ హిట్ అయింది. ‘ఆజ్ ఫిర్ జినే కి తమన్నా హై..’ (లతా), పాటలో ముందుగా వచ్చే చరణాన్ని ఆనంద్ సోదరులు లేకుండానే ఎస్.డి. స్వంతంగా క్రియేట్ చేయటమే కాక, రికార్డు చేసి షూటింగ్కు పంపించారు. నేను పంపిన ఈ పాట ప్రపంచం గుర్తుపెట్టు కుంటుందంటూ దానితోబాటు పంపిన సందేశం చూస్తే ఆ పాటపై ఆయనకు ఉన్న నమ్మకానికి హ్యాట్లాఫ్ చెప్పక తప్పదు. ఈ చిత్రంలో అన్ని పాటలూ హిట్ కావటం గొప్ప విశేషం.

‘దిన్ థల్ జాయే....’, ‘క్యా సే క్యా హో గయా..’, ‘తేరే మేరే సప్నె..’ పాటలు సోలోహిట్స్ గా రఫీ కెరీర్లో నిలిచాయి. ‘గాతా రహా మేరా దిల్ (లతా, కిశోర్), ‘మోసే చల్ కియే జాయే హాయేరే హా..’ (లతా), ‘పియా తోసే నైనా లగే..’ (లతా), ‘అల్లా మేఘ్ దే’ (ఎస్.డి.బర్మన్) పాటలు మరికొన్ని ఈ చిత్రంలోని హిట్ గీతాలు.

ఈ సంవత్సరం ఎస్.డి. అందించిన మరో మ్యూజికల్ - ‘తీన్ దేవియాన్’. మజ్రూహ్ సుల్తాన్ పురి అందించిన చక్కటి సాహిత్యానికి దాదా అందించిన బాణీలు విశేషంగా ఆకట్టుకున్నాయి.



గైడ్లో వహీదా రెహమాన్, దేవ్ ఆనంద్

‘నందీల్లిక్ సంగీతం లో ముఖ్యత - ముస్లిమీలకి’

‘కహీః బేఖయాల్ హోకర్..’ (రఫీ) పాట బేసిక్ ట్యూన్ ను దాదా అసిస్టెంట్ జయదేవ్ చేసినప్పటికీ, ‘అరే యార్ మేరే తుమ్ భీ హో గజబ్ (అశా, కిశోర్), ‘ఐసే తో నా దేఖో కి హమ్ కో..’ (రఫీ), ‘లిఖా హై తేరీ ఆంఖోం మేః’ (లతా, కిశోర్), ‘ఖ్వాబ్ హో తుమ్ యా కోయా హాకీకత్..’ (కిశోర్) పాటలు దాదా విశిష్టతను చెప్పకనే చెప్తాయి.

‘భీగీరాల్’ చిత్రం కోసం రోషన్ అందించిన సంగీతం ఆయనకు మంచి పేరు తీసుకువచ్చింది. ‘దిల్ జో న కహా సకా..’ అంటూ లతా, రఫీలతో అందించిన రెండు వెర్షన్స్ సూపర్ హిట్ అయ్యాయి. ‘నయీ ఉమర్ కి నయీ ఫసల్’ చిత్రం ద్వారా నీరజ్ గీత రచయితగా వెలుగులోకి వచ్చాడు. ఆ చిత్రంలోని ‘కార్వాః గుజర్ గయా..’ (రఫీ), ‘దేఖతీ హీ రహో ఆజ్ దర్పన్ న తుమ్..’ (ముకేశ్) పాటలు హిట్ అయ్యాయి. ఈ చిత్రానికి సంగీతం రోషన్.



‘భీగీరాల్’లో మీనాకుమారి, అశోక్ కుమార్

‘మొహబ్బత్ ఇన్ కో కహతే హై’ చిత్రంకోసం ఖయ్యామ్ స్వరపరిచిన సుమన్ - రఫీ డ్యూయెట్ ‘రహరియే హోష్ మేః ఆ లూ..’, ‘సికిందర్ -ఎ- అజమ్’ చిత్రం కోసం హన్స్ రాజ్ బెహల్ అందించిన చివరి హిట్ గీతం ‘జహాన్ డాల్ డాల్ పర్ సోనే కి చిడియా..’ (రఫీ), ‘నీలా ఆకాశ్’ చిత్రంకోసం మదన్ మోహన్ స్వరపరిచిన ‘ఆప్ కో ప్యార్ ఛుపానే కి బురీ ఆదత్ హై..’ (అశా, రఫీ) ఈ సంవత్సరం హిట్ అయిన మరికొన్ని పాటలు.

‘రిస్తే నాతే’ చిత్రం కోసం మదన్ మోహన్ అన్ని పాటలను ఒక్క లతా చేతనే పాడించటం విశేషమైతే తిరిగి అదే తరహా ప్రయోగాన్ని 8 సంవత్సరాల తరువాత ‘ప్రభాత్’ చిత్రం కోసం చేయటం మరో విశేషం.

(వచ్చే సంచికలో మరికొంత)

శరిగపదమని

కూర్పు: టి. నవీన్-హైదరాబాద్

31

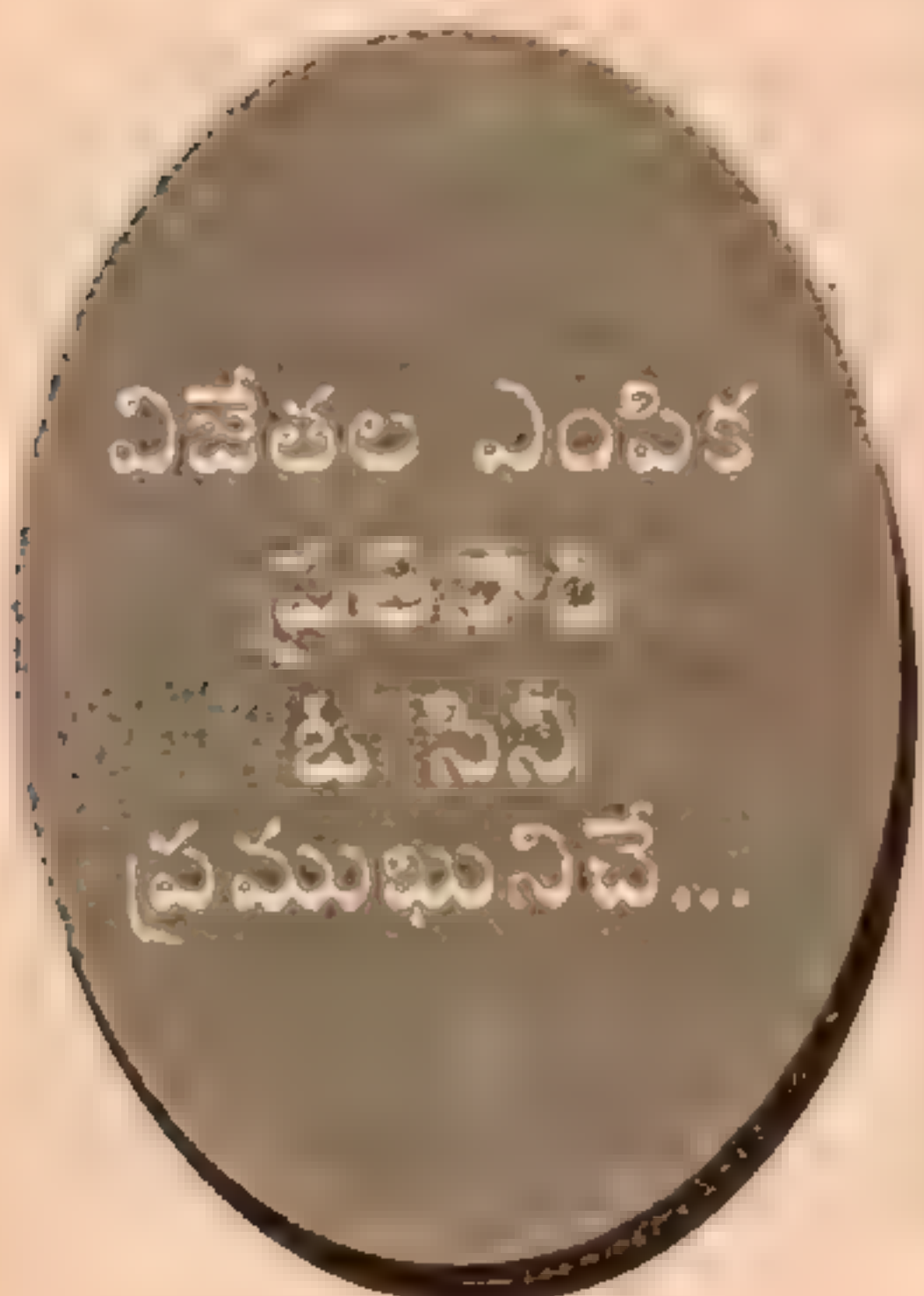
| | | | | | | | |
|----|---|---|----|----|----|----|----|
| 1 | | 2 | | | 3 | | 4 |
| | | | | | 5 | | |
| | | 6 | 7 | | | 8 | |
| | 9 | | | | 10 | | |
| 11 | | | | 12 | | 13 | 14 |
| | | | 15 | | | | |
| 16 | | | | | 17 | | |
| | | | | | | | 18 |
| 19 | | | | 20 | | 21 | |

పంపినవారి పేరు :.....
 వయసు :..... వృత్తి :.....
 చిరునామా :.....

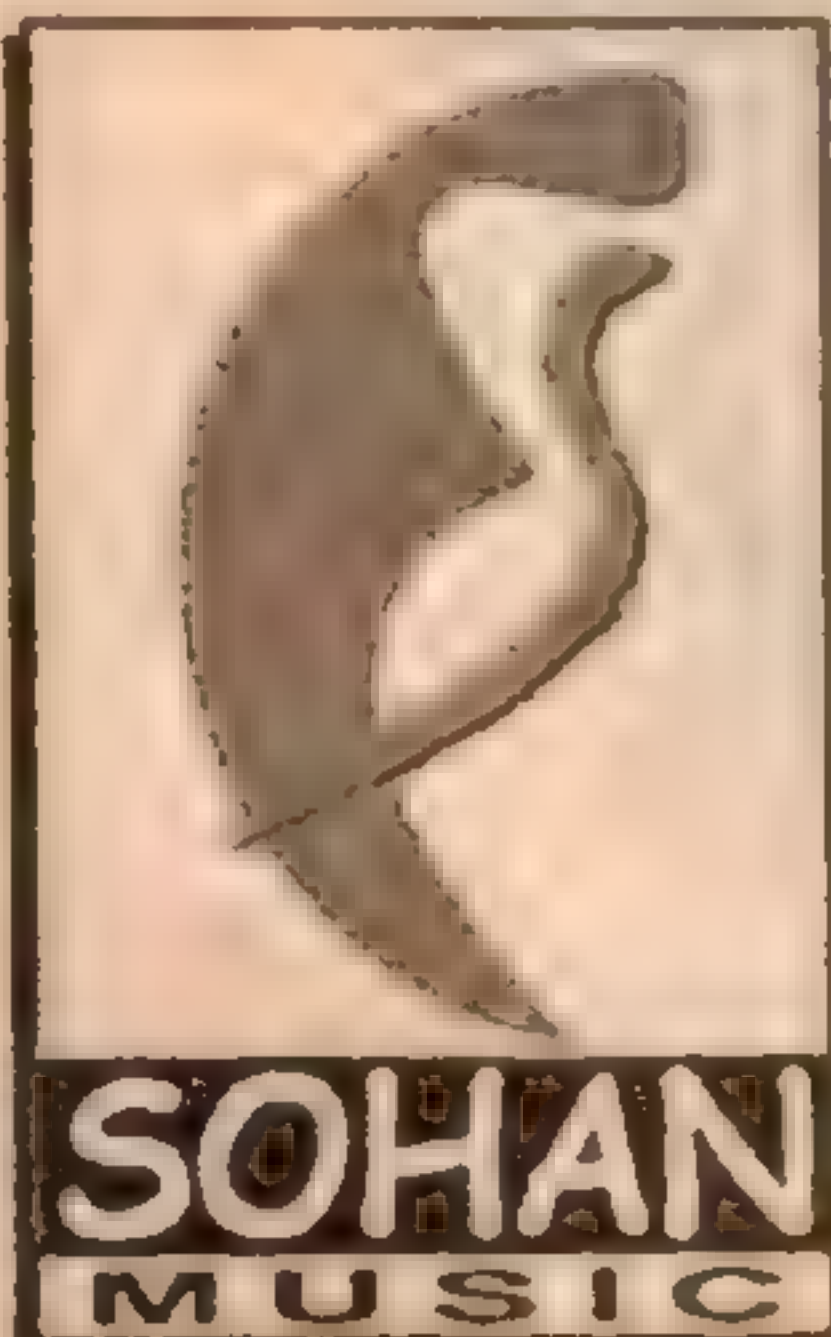
ఫోన్ :.....

నిబంధనలు:

- పోటీలో పాల్గొనగోరేవారు పైన ప్రచురించిన కూపన్ తో పజిల్ ను వింపి కవరులో పంపాలి. మరే విధంగా పంపినా ఆ ఎంట్రీ స్వీకరించబడదు.
- కవరుపై 'శరిగపదమని' అంటూ నంబర్ తో సహా పేర్కొనటం మరచిపోరాదు.
- ఏ బహుమతి కైనా ఒకరు కన్నా ఎక్కువగా విజేతలుంటే ద్రా తీయటం జరుగుతుంది.



This feature is sponsored by :



అడ్డం:

1. '.....శివానందలహరి చంద్రకళాధరి ఈశ్వరీ' జగదేకవీరుని కథ చిత్రంలోని గీతం (5)
 5. '..... ధవళాచల మందిర గంగా ధర హర నమో నమో' (2)
 6. 'లందరి బంధువయ్యా భద్రాచల.....' దేవుళ్ళు చిత్రంలోని పాట (3)
 8. శేష.....వాసా శ్రీ వేంకటేశా' (2)
 10. '..... బోలే శంఖం మోగెలే' ఇంద్ర 'చిత్రం కోసం మణిశర్మ స్వరపరిచినది (1)
 11. 'హ కృష్ణా ముకుందా..... జయకృష్ణ ముకుందా.....' పాండురంగ మహాత్యం చిత్రంలోని గీతం (3)
 13. '..... నీ నామమెంతో రుచిరా' ఇద్దరుమిత్రులు చిత్రంలోని పాట (3)
 15. 'భళి భళి భళి భళి దేవా బాగున్నదయా నీ.....' మాయబజార్ చిత్రంకోసం మూడవపల్లె సత్యం లభింపించి, పాడిన గీతం (2)
 16. 'మీర జాలగలదా నాయనతి..... విధాన మహిమన్ సత్యాపతి' (2)
 17. 'చక్రి సర్వోపగతుండెందెందు వెదకి చూచిన లందందే.....' (3)
 19. '..... మంజునాథుడొక్కడే' (3)
 20. 'వేణు..... సమ్మోహనం వేలిమిద గోవర్ధనం' స్వరాభిషేకం చిత్రంలోని పాట (2)
 21. 'అదిభక్తువు.....నేది కోరేది బూడిదిచ్చే.....నేది అడిగేది' సిరివెన్నెల చిత్రంకోసం సీతారామశాస్త్రి రచించిన గీతం (2)
- నిలువు:
1. 'ఆనంద తాండవమాడే..... అనంతలయుడు చిదంబర నిలయుడు' అమెరికా అమ్మాయి లోని గీతం (3)
 2. '..... నాద శరీరా పరా' శంకరాభరణం చిత్రంలోని గీతం (3)
 3. 'కైలాసాన కార్తీకాన.....రూపం' సాగరసంగమం చిత్రంలోని ఓ పాట(2)
 4. 'పలుకే బంగారమాయెరా..... పలుకే బంగారుమాయెరా' అక్కినేనితో బాటు తీసిన ఓ సినిమాలోని తొలిగీతంలోని తొలి వాక్యం(5)
 7. 'ఓమ్.....ప్రాణ దీపమ్ శివమ్ శివమ్' శ్రీ మంజునాథ చిత్రంలోని పాట (2)
 9. 'బ్రహ్మ మూరి.....లింగం నిర్మలభాసిత శోభిత లింగం' (4)
 12. '..... మహాదేవ శంభోహర శంకరా' కాళహస్తి మహాత్యం చిత్రంలోని గీతం (2)
 14. 'లందాల.....ఇందివర శ్యాముడు ఇనకులబ్ధి సోముడు ఎందువలన దేముడు' (3)
 15. '.....దారి క్రీస్తుయ్య ఎంతటివాడో ఓరయ్యా' మిస్టర్ పెళ్ళాంలోని గీతం (2)
 17. 'నీల..... ఘనశ్యామా! ఘనశ్యామా దేవా' చెంచులక్ష్మి చిత్రంలోని గీతం (3)
 18. 'అడుగుడుగున..... ఉంది లందరిలో..... ఉంది' కె.వి.మహదేవన్ స్వరపరిచిన గీతం (2)

పజిల్, కూపన్
 30-11-2004
 లోగా చేరాలి

పంపవలసిన అడ్రసు

'హాసం- హాస్య సంగీత పత్రిక'
 502, శ్రీ బాలాజీ నిలయం, 13-1-212,
 మోతీనగర్, హైదరాబాద్-500 018.

మొదటి బహుమతి (ఆల్ కరిక్ట్)



రెండవ బహుమతి (ఒక తప్పుతో)



మూడవ బహుమతి (రెండు తప్పులతో)



కస్టోమైజ్డ్ బహుమతి (మూడు తప్పులతో)



ప్రతి సినీ గీత రచయితకూ ఒక్కో కైలి ఉంటుంది.
దేవులపల్లి, ఆశ్రయ, ఆరుద్ర, సినారె, వేటూరి...
ఇలా ఒక్కొక్కరిది ఒక్కొక్క కైలి. ఓ పాట నడక చూసి
ఆ పాట రాసిందెవరో సులువుగా చెప్పేయొచ్చు.
'లంగావోణి నేటితో రథయోదోసి...' పాట చినగానే
అందులోని చిలిపితనానికి సీతారామశాస్త్రి గుర్తుకొచ్చేవారు...

మమ్మకి ఈ పాట,

వాదిలో ఏదాలు

చూడండి...

ఓణి వేసుకున్న పూలతిగ

చోణి చేసుకున్న తేనెటిగ

రాణీకాసులు

కాణి ఖర్చులేని అల్లరి...

యే న్నా చాంద్ కా టుకడా

ఏదో చెయ్యవేంది పారగా

నీకు ఆశ ఉంటే చెయ్యవెయ్య చెప్పకుండా

ఇట్టే అందుతుంది చంద్రవంక తప్పకుండా

ఇవి చూడగానే వెంటనే శాస్త్రి గారు

రాశారసి చెప్పేస్తాం. ఈ పాటలోనే

బొత్తాలు మానేసి లోకానికి

దగ్గమొత్తాల పొదునంటే చూపావులే!

అనే వాక్యాల్లోని గడుస్తనాన్ని గమనిస్తే

ఇది శాస్త్రి గారి చమత్కారమేనని నిర్ధారించేస్తాం.

దగ్గన్న అందాలు నా నేరనూ

జాలేసి చూపస్తే నిష్కారమా

అని ఓ కుర్రది అంటే అందుకు బదులుగా

నీకున్న జననకై నామాన్యమా

నిన్ను చూడక నుతి చెడితే నిర్హారమా..!

అంటూ ఓ కుర్రాడి ద్వారా అనిపించడాన్ని చూస్తే శాస్త్రి గారు కాకపోతే ఇంకెవరిలా రాస్తారు

అని వాదించేస్తాం. అదే సినిమాలోని

ఏ బిక్కున నువ్వున్నా ఎగిరొస్తా పావురమా

నా రెక్కల కల నావే బలమేది లేదు నుమా..!

అనే పాటలో పావురమా - లేదునుమా, రెక్కల కల లాంటి ప్రయోగాలు చూసి 'సందేహం

లేదు.. ఇవన్నీ శాస్త్రిగారి ప్రయోగాలే...' అంటూ వెట్ కూడా కట్టేస్తాం.

ఇవన్నీ కొంతవరకే కరెక్ట్.

ఎందుకంటే... ఏటన్నిటిలోనూ గల 'శాస్త్రియత', సీతారామశాస్త్రియత తో పాటు సీతారామశాస్త్రి

గారి మనస్తత్వం కూడా చూసి అలా పొరబడే ఆస్కారం ఉంది.

ఇవి రాసింది శాస్త్రి గారే

కానీ సీతారామశాస్త్రి కాదు....

రామజోగయ్య శాస్త్రి.

ఈ రామజోగయ్య శాస్త్రి ఎవరో కాదు...

సీతారామశాస్త్రి శిష్యుడే..!

నిన్న కులశేఖర్...

నేడు రామజోగయ్య శాస్త్రి..

ఇలా సీతారామశాస్త్రి గారి శిష్యులు సినీ రంగంలో ప్రవేశించి

తమకంటూ ఓ గుర్తింపు తెచ్చుకొంటున్నారు. 'యువసేన' చిత్రం ద్వారా

తెలుగు సినీ సంగీత రంగంలో గీత రచయితగా ప్రవేశించిన

రామజోగయ్య శాస్త్రితో కాసేపు....

గీతాన్ని, జీవితాన్ని అక్కడే విద్దుకున్నాను

- 'యువసేన' రామజోగయ్య శాస్త్రి

✦ మీ బాల్యం, చదువు....

మాది గుంటూరు జిల్లా నరసరావు పేట సమీపంలోని ముప్పాళ. నేను బాల్యం అంతా అక్కడే గడిపాను. ఇంటర్మీడియట్ నరసరావుపేటలో.. మెకానికల్ ఇంజనీరింగ్ వరంగల్ ఆర్.ఇ.సి.లో చేస్తే, ఎం.టెక్ మాత్రం ఐ.ఐ.టి. ఖరగ్ పూర్ లో చేశాను.

✦ ఇంజనీరింగ్ చదివిన వెంటనే సినిమా ఫీల్డ్ లోకి వచ్చారా...?

లేదు. నా ఎం.టెక్ అయిపోయిన తరువాత బెంగుళూరులోని బెస్ట్ అండ్ క్రాంప్టన్ కంపెనీలో ఓ సంవత్సరం తరువాత కిర్లోస్కర్ లో 5 సంవత్సరాలపాటు చేశాను. తరువాత హైదరాబాద్ పిస్ట్ అయ్యి జనరల్ ఎలక్ట్రిక్ బిజినెస్ సెంటర్ లో మూడేళ్లుగా పనిచేస్తున్నాను. నేను నవంబర్ 12న హైదరాబాద్ రావటం జరిగింది. నా తొలి సినిమాకూడా నవంబర్ 12నే విడుదల కావటం విశేషం.

✦ ఇంజనీరింగ్ చదివిన మీకు పాటపై మీకు ఎలా ఇంట్రెస్ట్ కలిగింది..?

నాకు చిన్నప్పటినుంచే పాట అంటే ఇష్టం. మా ఊళ్లో నాటకాలు అవీ బాగా వేస్తుండేవారు. మా బావ గారు పి.ఆర్.కె.ప్రసాద్ గారు ఆ నాటకాలను డైరెక్ట్ చేస్తుండేవారు. ఈ నాటకాల రిహార్సిల్స్, పక్క ఊళ్లకు వెళ్లినప్పుడు చూడటం... ఇలా నాలో పాటపై మరింత మక్కువ పెరిగింది. 'వయనూపిలిచింది' లో 'ముత్యమల్లే మెరిసిపోయే....' నాకు బాగా ఇష్టమైన పాట. ఆ పాట ఇన్ స్పిరేషన్ తోనే నేను పాడటం నేర్చుకున్నాను. నేను రైటర్ ను కావాలని ఏనాడూ అనుకోలేదు. పాడటం అంటేనే నాకు ఇష్టం. చాలా పాటలను ప్రాక్టీస్ చేసేవాణ్ణి. తరువాత చదువులో వడి పాటలు, పాడటం ఆపేసినా... ఇంజనీరింగ్ లో జాయిన్ అయిన తరువాత అక్కడ చేసే ర్యాగింగ్ లో మళ్ళీ పాటలు పాడటం ప్రారంభించాను. ఆ తరువాత వరంగల్ లోని ఆర్.ఇ.సి. మ్యూజిక్ క్లబ్ లో పాటలు పాడేవాణ్ణి. తరువాత ఉద్యోగరీత్యా బెంగుళూరు వెళ్లినప్పుడు ఒకాయన ఇచ్చిన సలహాతో రైటర్ ని అయ్యాను.

✦ అంటే మీ మొదటి పాట బెంగుళూరులో రాశారా...?

అవును. నేను సింగర్ గా వెళ్దామను కున్నప్పుడు శ్రీచంద్ర గారని బెంగుళూరులో స్థిరపడిన ఓ తెలుగాయన.. నేనిచ్చే కాన్సెప్ట్ లు చూసి 'మీరు పాడటం కన్నా రైటర్ గా ట్రై చేస్తే ఉపయోగం ఉంటుంద'న్నారు. ఆయన ప్రయివేట్ క్యాసెట్స్ అవీ చేస్తుండేవారు. అందువల్ల ఆయనే నాకో అవకాశం ఇచ్చి డివోషనల్ క్యాసెట్స్ కి రాయించారు. అయ్యప్పు మీద నేను రాసిన పాటలు మంచి ఆదరణ పొందటంతో దాదాపు 30, 40 క్యాసెట్స్ తయారు చేశాం. ఈ క్యాసెట్లకు గుడిపాటి వెంకటాచలం గారి బంధువు సుజాతదత్త గారు గాత్రాన్ని అందించేవారు. ఘటం రామలింగశాస్త్రి గారి సంగీత దర్శకత్వంలో విడుదలైన 'వెన్నెల్లో సాయిగానం' నా మొదటి ఆడియో క్యాసెట్ గా చెప్పుకోవాలి.

✦ సినిమా ఫీల్డ్ లోకి ఎలా ఎంటరయ్యారు?

నేను బెంగుళూరులో అలా పాటలు రాస్తుండగానే ఎల్.ఎన్.శాస్త్రి గారి ద్వారా కన్నడ హీరో, డైరెక్టర్ రవిచంద్రన్ గారితో పరిచయం కలిగింది. ఈయన తెలుగులో శాంతి -క్రాంతి, మేజర్ సినిమాలను తీశారు కూడా. ఆ తరువాత ఆంటీ ఫ్రీత్ సే, (తెలుగులో ఆంటీ) అమ్మా నిన్నతోళినల్లి, మూరు మనసు నూరు కనసు సినిమాల్లో కన్నడ పాటలు రాశాను. ఆ తరువాత ఓ కన్నడ చిత్రాన్ని తెలుగులో డబ్బింగ్ చేయవలసి వచ్చినప్పుడు రవిచంద్రన్ గారి ద్వారా సిరివెన్నెల

సీతారామశాస్త్రిగారిని కలవటం జరిగింది. అప్పుడే ఆయనతో నేను మీ దగ్గర వర్క్ చేయాలనుకుంటున్నానని చెప్పడం, ఆయన ఓకె అనటం జరిగినా నా జాబ్ ఒత్తిడి వల్ల అప్పుడు కుదరేదు.

✦ హైదరాబాద్ ఎప్పుడు వచ్చారు?

2001, నవంబర్ 12న జాబ్ పర్పస్ తో నేను హైదరాబాద్ వచ్చాను. అప్పుడు మా బంధువుల ఇంట్లో 'హాసం' చూశాను. అందులో పాటలు, వాటికి సంబంధించిన విశ్లేషణలు చదివిన తరువాత రాజా గారిని కలిసి నా పాట వినిపిస్తే ఏమైనా ఉపయోగం ఉంటుందా, లేదా అని తెలుపుతారనుకుని నేను రాసిన అయ్యప్ప భక్తి గీతాల తెలుగు క్యాసెట్ ను ఆయనకు ఇచ్చాను. ఆ క్యాసెట్ విన్న తరువాత రాజాగారు ముందు నన్ను కీరవాణిగారి దగ్గరకు పంపించడమే కాకుండా 'మీరు సినిమాలకు బ్రహ్మాండంగా పనికొస్తారు. అయితే సీతారామశాస్త్రిగారి లాంటి రచయితల దగ్గర కొన్నాళ్లు పనిచేస్తే మెళకువలు నేర్చుకోవచ్చు'ని నూచించారు కూడా! ఆ ప్రోత్సాహంతో నేను సీతారామశాస్త్రి గారిని మళ్ళీ కలవటం, ఆయన శిష్యురికాన్ని పొందడం జరిగింది.

✦ మరి మీ జాబ్ కు అది ఇబ్బంది కాలేదా..?

నాకున్న టైమ్ నే నేను నర్సబాటు చేసుకుంటున్నాను. అందువల్ల నా కుటుంబంతో గడిపే టైమ్ కూడా బాగా తగ్గిపోయింది. ఆఫీసునుండి రావడం, వెంటనే శాస్త్రిగారి దగ్గరకు పరుగులు పెట్టడం, తెల్లవారు ఝామునే వచ్చి ఓ రెండు మూడు గంటలు నిద్రపోయి మళ్ళీ ఆఫీసుకెళ్లటం.....

✦ పూర్వకవుల గ్రంథాలు... ప్రబంధాలు ఏవీ చదవకుండానే మీరు పాట ఎలా రాయగలననుకుంటున్నారు?

నాకున్న ఆలోచన, పరిశీలనా శక్తితోనే రాయగలుగుతున్నాననుకుంటున్నాను.

✦ ప్రవంతిమూవీస్ అంటే సీతారామశాస్త్రిగారి సింగిల్ కార్డ్ బ్యానర్స్ లో అదొకటి. మరి 'యువసేన'లో మీకు ఎలా అవకాశం వచ్చింది?

ఈ విషయంలో నేను సీతారామశాస్త్రిగారికి, రవికిషోర్ గారికి ఎంతో ఋణపడి ఉన్నాను. 'గెరి' సినిమా వర్క్ జరుగుతున్న టైంలో సీతారామశాస్త్రిగారిని రవికిషోర్ గారు అడిగారు... 'నా తరువాత సినిమాలో చిన్న శాస్త్రి చేత ఓ పాట రాయద్దామనుకుంటున్నాను' అని. దానికి శాస్త్రిగారు వెంటనే ఒప్పుకున్నారు. ఒప్పుకోవటమే కాదు ఆయనే రికమెండ్ చేసి తను రాయవలసిన మరో పాట కూడా ఇప్పించారు. మహావృక్షం నీడన చిన్న మొక్క బ్రతకదంటారు... కానీ తన చల్లటి మనసుతో ఈ చిన్నిమొక్కను బ్రతికించారు శాస్త్రిగారు.

✦ 'యువసేన'కు మీరు రాసిన మొదటిపాట ఏది?

రవి కిషోర్ గారికి పాట రాయమని శాస్త్రిగారు నాతో చెప్పినప్పుడు సార్ నాకు అప్పుడే పాటలు రాసేయాలని లేదని ఆయనతో అన్నాను.... అయితే శాస్త్రిగారు అవకాశం వచ్చినప్పుడు రాయటంలో తప్పులేదనటంతో మొదటగా 'ఓణి వేసుకున్న పూలతిగ ఊగుతుంటే బల్లే బల్లే... పాట రాశాను. ఈ పాటకు దాదాపు 10 నుండి 12 పల్లవులు రాస్తే చరణాలు 8 వెర్షన్స్ వరకూ రాశాను. వాటినుండి శాస్త్రిగారు కొన్ని ఎంపిక చేస్తే... చివరకు రవికిషోర్ గారు తన సినిమాకు ఏది నూటబుల్ గా ఫీలయ్యారో అది తీసుకున్నారు.

✦ రెండో పాట ఎలా...?

రెండో పాట నాకు శాస్త్రిగారు ఇప్పించారు. మొదటి పాట అయిన తరువాత... రామజోగయ్య శాస్త్రి అంటే ఈ తరహా పాటలే రాయగలడు అని ముద్రపడితే కష్టం కాబట్టి మొదటి దానికి పూర్తిగా డిఫరెంట్ గా ఉండే పాట రాయమని శాస్త్రిగారు చెప్పటం... రవికిషోర్ గారు కూడా ఒప్పుకోవటం... నేను ఓ 30 సాకీలు, ఓ 15 పల్లవులు దాకా రాస్తే చివరకు 'ఏ దిక్కున నువ్వున్నా ఎగిరొస్తా పావురమా...' పాట రెడీ అయింది.

✦ అడియో రిలీజ్ తరువాత రెస్పాన్స్ ఎలా ఉంది?

చాలా బావుంది. ముఖ్యంగా రవికిషోర్ గారు, శాస్త్రిగారు చాలా హ్యాపీ ఫీలయ్యారు. రవికిషోర్ గారయితే విజయభాస్కర్, త్రివిక్రమ్ శ్రీనివాస్, పవన్ కళ్యాణ్ గార్లకు ఈ పాటలు వినిపించి రామజోగయ్య బాగా రాశాడని చెప్పడం.... త్రివిక్రమ్ గారు ఫోన్ చేసి అభినందించడం మరువలేని అనుభూతి. అయితేనేను మంచి పాటలు రాసి కొద్దిగానైనా పేరు తెచ్చుకునే సమయానికి మా అమ్మగారు ఈ లోకంలో లేకపోవడం ఒక్కటే కొరత.

✦ శాస్త్రిగారితో సాంగత్య వైభవం ఎలా ఉంది మీకు?

శాస్త్రి గారు నన్ను తన నరనన కూర్చోబెట్టు కుని నా పాటను సరిదిద్ది మెళకువలను నేర్పించి, మెలకువలోనికి రప్పించారు. ఆయన మార్గ దర్శకత్వంలో గీతాన్ని, జీవితాన్ని దిద్దుకున్నాను. తన విలువైన సాంగత్యాన్ని నాకు వరంగా అందించిన శాస్త్రిగారు, నా సద్గురువు బాబాయేనని నా భావన. ఆయన ఋణం ఎన్నటికీ తీర్చుకోలేను.

-పి.గిరి మహాలక్ష్మి



తాతా బిత్తె

సీరియల్

24

తల్లిగణితం

- జీడిగుంట రామచంద్రమూర్తి

| పాత్రలు | నటీనటుల సజ్జెషన్ |
|--------------|---------------------|
| వీరభద్రం | - కోట శ్రీనివాసరావు |
| విష్ణుమూర్తి | - సూతన్ ప్రసాద్ |
| శ్రీరామ్ | - తరుణ్ |
| అశ్వినీ | - శ్రియ |
| పార్వతమ్మ | - అన్నపూర్ణ |
| హనుమంతు | - గుండు హనుమంతరావు |
| అనంత్ | - గోపీచంద్ |

జైన్ ఉదహరించిన నటీనటులను
మనసులో ఉంచుకుని ఈ సీరియల్ ను
మీ మనో ప్రయోగం తీరినందుకు.

జరిగిన కథ

విష్ణుమూర్తి అనే బిజినెస్ మన్ కూతురు అశ్వినీ తండ్రింటే భయపడే పల్లెటూరి యువకుడు శ్రీరామ్ ను ప్రేమించి తండ్రిని ఒప్పించి పెళ్లాడింది. వారి శోభనం జరగడానికి కొన్ని గంటల ముందు ఓ సాధువు ఎక్కడినుండో వచ్చి కోడలు గర్భం దాల్చిస్తే నీకు చావు తప్పదని శ్రీరామ్ తండ్రి వీరభద్రాన్ని హడలగడతాడు. దాంతో ఒకే చూరుకింద ఉన్నా కొత్తదంపతులు కలవకూడదని అంక్షలు విధిస్తాడాయన. ఎడబాటు భరించలేక వారు ఎవరికీ చెప్పకుండా విజయవాడలో 'హనీమూన్' జరుపుకుందామని ప్లాను చేసి ఓ లాడ్జీలో దిగుతారు. అక్కడకు పోలీసులు వస్తారు.

- ఇక చదవండి



విషయం బోధపడింది శ్రీరామ్ కి!

తాము హోటల్లో అడుగు పెట్టగానే, రిసెప్షన్ లో వున్న మేనేజరు - అశ్వినీ వైపు 'అలా' నిశితంగా ఎందుకు చూశాడో అర్థమైంది. కొన్ని క్షణాలు.. ఆలోచించి ఓ నిర్ణయానికి కొచ్చాడు.

"ఓ.కే.సార్ ! మీరు చెప్పినట్టే పోలీస్ స్టేషన్ కొస్తాం ! తన కూతురు కనిపించటం లేదని పేపరు ప్రకటన ఇచ్చిన ఆ జగన్నాథం ఎవరో - ఆయన్ని కూడా వెంటనే పిలిపించండి! ఆయనొచ్చి, ఈ అమ్మాయి తన కూతురే అని చెప్తే - మీరు నాకు ఎలాంటి శిక్ష వేసినా ఒప్పుకుంటాను! ఒకవేళ.. ఈ అమ్మాయి తన కూతురు కాదని చెప్తే - మీ మీద నేను పదిలక్షలు పరువునష్టం దావా వేస్తాను...సరేనా?" - ఛాలెంజ్ చేస్తున్నవాడిలా అడిగాడు.

"మీరు వేసే దావాలు మా దగ్గర చెల్లవు బాబూ! కంప్లయింట్ వచ్చిప్పుడు ఎవరినైనా సరే - స్టేషన్ కి తీసుకెళ్ళి ఆరాతీసే అధికారం మాకుంది." మొండిగా చెప్పి శ్రీరామ్ చేతికి బేడీలు వేసేందుకు ముందుకొచ్చాడు ఇన్ స్పెక్టరు.

అంతవరకూ ఎంతో ధైర్యంగా నిలబడిన అశ్వినీ - 'బేడీలు' చూడగానే బేలగా మారిపోయింది. గబాల్న శ్రీరామ్ గుండెలపై వాలిపోయింది.

"సారీ శ్రీరామ్ !?. ఇదంతా నావల్లే జరిగింది. పుట్టింరోజు కానుకగా నన్ను 'హనీమూన్' తీసుకెళ్ళమంటూ - మూర్ఖంగా నేను బలవంతం చేయటం వల్లనే జరిగింది." అంటూ కన్నీళ్లు పెట్టుకుంది.

ఆ కన్నీళ్లు చూసిన ఇన్ స్పెక్టరు కొంచెం మెత్త బడ్డాడు.. నిజంగా వాళ్ళిద్దరూ భార్యాభర్తలేనేమో నన్న అనుమానం కూడా కలిగింది. శ్రీరామ్ చేతికి బేడీలు వేసే ప్రయత్నం విరమించుకున్నాడు -

"ఉ! సరే! ఈ ఊళ్లో మీకు తెలిసినవారెవరైనా వుంటే చెప్పండి!... ఫోన్ చేసి వాళ్లని ఇక్కడికి పిలిపిస్తాను! వాళ్ళొచ్చి.. మీరిద్దరూ భార్యాభర్తలని 'నర్టిఫై' చేస్తే - ఒదిలేస్తాను!" అన్నాడు ఓ నిర్ణయానికొచ్చినవాడిలా..

వెంటనే అశ్వినీ అంది శ్రీరామ్ తో..

"శ్రీరామ్! ఈ ఊళ్లో మీ నాన్నగారి ఫ్రెండెవరో వున్నారని చెప్పావుగా!"

శ్రీరామ్ కూడా చటుక్కున గుర్తుకు తెచ్చుకున్నాడు -

"ఆ! వున్నారు సార్... చిదంబరంగానీ - క్రిమినల్ లాయరు ! లబ్ధిపేటలో వున్నారు.." - అంటూ గబగబా తన బ్యాగ్ లోని డైరీ తీసి - అందులోవున్న చిదంబరం 'ఫోన్ నంబరు' - వేరే కాగితం మీద రాసిచ్చాడు.

"ఆల్ రైట్ ! రిసెప్షన్ లోంచి ఫోన్ చేసి పిలుస్తాను!" అంటూ ఇన్ స్పెక్టరు బయటకు నడిచాడు. కానిస్టేబులు మాత్రం రూమ్ బయట 'కాపలా' గా నిలబడ్డారు.

"ఛ... మనం బయల్దేరిన వేళ బాగోలేదు! అందుకే ఇలా జరిగింది. ఈ హనీమూన్

హాయిగా మా ఇంట్లో జరుపుకున్నా బావుండేది!" కన్నీళ్లు తుడుచుకుని మంచం మీద కూర్చుంటూ అనుకుంది అశ్వినీ.

"నేనూ అలాగే అనుకున్నాను! కానీ మా నాన్న వర్తి అనుమానం మనిషి.. మన మీద అడుగడుక్కి నిఘా వేసే రకం! మా స్కూలు బంట్లోతు వీరయ్యను నాకు ఎస్కార్డుగా వేసి.. మధ్యలో - మీ ఇంట్లో మజిలీ వేసినట్టు ఏ గూడచారి ద్వారానో ఆయనకు తెలిసిందంటే - నానా రభసా జరుగుతుంది!" - చెప్పాడు శ్రీరామ్.

"అదీ పాయింటే ... ఇప్పుడింతకీ ఆ చిదంబరంగారు ఇంట్లో వుంటారో - ఉండారో?" దిగులుగా చూసిందామె.

"తప్పకుండా వుంటారు అశ్వినీ! మనం అగ్నిసాక్షిగా పెళ్ళి చేసుకున్నవాళ్ళం... ఆ అగ్నిదేవుడే మనల్ని కాపాడుతాడు... నువ్వేం దిగులుపడకు!"

"కానీ - మీ ఊళ్లోవున్న తన పొలాలు చూసుకునేందుకు - ఆయనగారు అప్పుడప్పుడు వస్తూంటారని చెప్పావ్ కదా? అలా వచ్చినప్పుడు ఎప్పుడైనా - ఈ విషయంతా మావయ్యగారికి చెప్పిస్తారేమో.."

"అదంతా నేను చూసుకుంటానుగా.. నువ్వేం దిగులుపడకు! ముందీ గండం గడవనియ్!" ఆమె భుజం తట్టి ధైర్యం చెప్పాడు శ్రీరామ్.

మరో అయినిమిషాలు బరువుగా గడిచాయి..

అంతలోనే ఇన్ స్పెక్టర్ తో సహా చిదంబరం హడావిడిగా ఆ రూమ్ లోకి వచ్చాడు..

"నమస్తే అంకుల్!" అతని రాకకోసమే ఆత్రంగా ఎదురుచూస్తున్న శ్రీరామ్ ఉత్సాహంగా అతనికి ఎదురేగేడు. అశ్వినీ కూడా ఆయనకు మర్యాద పూర్వకంగా నమస్కరించింది.

"మీరటోయ్? - ఎవర్నో గుర్తుపట్టాలి, అర్జంటుగా రండంటూ ఇన్ స్పెక్టర్ ఫోన్ చేస్తే - ఖంగారు పడుతూ వచ్చాను.. ఇంతకీ మీరెప్పుడు వచ్చారు?" ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ అడిగేడు చిదంబరం.

"ఇంతకు ముందే - ఓ గంటయింది అంకుల్!"

"అయితే వీళ్లు మీకు తెలుసునన్నమాట!" తేలిగ్గా నిట్టూర్చి అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

"నాకు తెలుసో, తెలియదో వక్కన పెట్టండి... అసలు మీరు - వీళ్ళిద్దర్నీ ఎందుకు అనుమానించారో ఆ విషయం చెప్పండి! అయినా ఊళ్లో అనేక చోట్ల తప్పుడు పనులు జరుగుతూంటే - వాటిని పట్టించు కోకుండా - ఈ 'స్టార్ హోటల్' పైన దాడి చేస్తారా? దిసీజ్ టూమచ్.. !" కోపంగా చూశాడు చిదంబరం ఇన్ స్పెక్టరు వైపు.

"మేం దాడి చేయడం కాదుసార్! ఈ హోటల్ మేనేజరే మాకు రిపోర్టిచ్చాడు!" అంటూ జరిగిన విషయమంతా చెప్పి - పేపరు ప్రకటన కూడా చూపించాడు ఇన్ స్పెక్టరు.

"సరే ! ఇప్పుడు ఆ పేపర్లో అమ్మాయి, ఈ అమ్మాయి ఒకరే కాదని - నేను చెప్పాను కదా ఇక మీరు వెళ్ళిరండి!"

"సారీసార్ !.. సారీ ఫర్ ది ఇన్ కన్వీనియన్స్!" అంటూ చిదంబరానికి, శ్రీరామ్ కి చెప్పి - కానిస్టేబుల్ తో సహా నిష్క్రమించాడు ఇన్ స్పెక్టరు...

"అది సరే కానీ శ్రీరామ్ !.. లబ్ధిపేటలో మాకు లంకంత వేడ వుంటే - మీరు బెజవాడవచ్చి - అక్కడకు రాకుండా ఈ హోటల్లో బస చేయటం ఏమిటి? ఈ విషయం మీ నాన్నకి తెలిస్తే నిన్నూ - నన్నూ కలిపి తన బహుభాషా ప్రావీణ్యంతో ఉతికి ఆరేస్తాడు తెలుసా?" అక్కడున్న సోఫాలో కూర్చుంటూ మందలింపుగా చూస్తూ అన్నాడు చిదంబరం.

ఏమి బదులు చెప్పాలో అర్థంకాలేదు శ్రీరామ్ కి...

"అదికాదు బాబాయ్ గారూ... ఏదో సరదాగా రెండు రోజులు ...ఇలా..!" అంటూ, అశ్వినీ కల్పించుకుని చెప్పబోయి - మళ్ళీ సిగ్గుపడి ఆగిపోయింది.

"అది సరే ! ..మీరు అసలీ వూరు ఏం

ఈకతెస్తోంది... ఇకోజనం పెద్దానీ.....



పనిమీద వచ్చారూ.. అని..”

శ్రీరామ్ అగ్నినీ ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూసుకున్నారు..

చిదంబరం 'లాయర్ బుర్ర' కి విషయం బోధపడింది. భట్లన నవ్వేస్తూ అన్నాడు మళ్ళీ-

“ఓకే! ఓకే!.. అర్థమైపోయింది లెండి.. ఎదో సరదాగా రెండ్రోజులు ఒంటరిగా -అయ్మిన్.. 'జంట'గా గడుపుదామని వచ్చారు.. అవునా?”

విషయాన్ని వివరించక తప్పలేదు శ్రీరామ్ కి. పెళ్ళయిన మర్నాడు తమ ఇంటికి స్వామీజీ ఎవరో వచ్చి- తన తండ్రిని కలిసి మాట్లాడిన వైనం మొదలు - తన తండ్రి తమపై విధించిన ఆంక్షల వరకూ- అంతా పూన గుచ్చినట్టు చిదంబరానికి చెప్పేశాడు.

“నరే... మీ హనీమూన్ మా ఇంట్లో జరుపుకుందురుగాని... బయల్దేరండి” అన్నాడు చిదంబరం సోఫాలోంచి లేస్తూ..

“మికెందుకు అంకుల్ .. ఇబ్బంది ?” మొహమాట పడుతూ చెప్పాడు శ్రీరామ్.

“నాకేం ఇబ్బంది లేదు.. నేనూ మీ ఆంటీ ఆనక హైదరాబాద్ వెడుతున్నాం. మళ్ళీ ఎల్లుండి-వస్తాం! అంతవరకూ మా ఇల్లు ఫ్రీ - కమాన్ మై బోయ్” అంటూ వాళ్ళ బ్రీఫింగు అందుకున్నాడు చిదంబరం. పదినిమిషాల్లో వాళ్ళెక్కిన కారు లబ్బీపేటలో - చిదంబరం మేడ ముందు ఆగింది.

మరో అరగంటలో - శ్రీరామ్, అశ్వినీ శోభనానికి అన్ని ఏర్పాట్లూ జరిగిపోయాయి!

* * *

విశాఖపట్నం వెడుతున్నట్టుగా, ఇంట్లో చెప్పి- బెజవాడలో 'బ్రేక్ జర్నీ' చేసి అశ్వినీతో 'హనీమూన్' పూర్తిచేసుకుని-మూడోరోజు పొద్దున్నే ఇంటికి తిరిగి వచ్చిన శ్రీరామ్- తండ్రికి ఎలాంటి అనుమానం రాకుండా అన్ని జాగ్రత్తలూ తీసుకున్నాడు.

అశ్వినీ పుట్టినరోజు సందర్భంగా, బెజవాడ చందనాబ్రదర్స్ లో ఆమెకు కంచిపట్టుచీర కొనిపెట్టి - పనిలో పనిగా, తనుకూడా పక్కనే

పున్న 'రెడీమేడ్' షాపులో బట్టలు తీసుకున్నాడు. పెళ్ళికి వెళ్ళినందుకు, విశాఖపట్నంలో తన ఫ్రెండు బట్టలు పెట్టాడని వాటినే - తండ్రికి చూపించాడు. బెజవాడ సూపర్ మార్కెట్లో కొన్న జీడిపప్పు పొట్లాన్ని తల్లిచేతిలో పెట్టి - 'విశాఖపట్నంలో జీడిపప్పు 'చీప్' కదా అని తీసుకొచ్చాను' అని చెప్పాడు.

పుట్టింట్లో శ్రావణ శుక్రవారం నోము నోచుకున్నాక -పదిరోజులకు అశ్వినీ కూడా తిరిగి వచ్చింది.

తల్లితండ్రుల్ని నమ్మించి - పకడ్బందీగా తమ పథకాన్ని అమలు జరుపుకున్నందుకు శ్రీరామ్ హాయిగా ఊపిరిపీల్చుకున్నాడు.

మళ్ళీ మాములుగా గడిచిపోతున్నాయి...

బెజవాడలో అనుభవించిన హనీమూన్ తాలూకు మధురక్షణాల్ని మననం చేసుకుంటూ ఇంకో ఆరేల్లా గడిపేస్తే -స్వామీజీ విధించిన గడువు పూర్తయిపోతుంది. అప్పుడిక మళ్ళీ ప్రతిరోజూ తమకు హనీమూనే - అనుకున్నాడు శ్రీరామ్ పరవశంగా.

అయితే ఆ పరవశం, ఆ మధురాలోచనలూ ఆట్టేరోజులు నిలవలేదు. ఓ రోజు పొద్దున్న -ముఖం కడుక్కుని కాఫీ తాగుతున్న అశ్వినీకి హఠాత్తుగా కళ్ళు తిరిగినట్లనిపించింది... తూలిపడబోయి.. పక్కనున్న గోడ పట్టుకుని నిలదొక్కుకుని ఆ తర్వాత 'బాత్ రూం' లో వాంతి చేసుకుంది.

ఇదంతా చూసిన పార్వతమ్మ కంగారుపడిపోయింది. అప్పటికే వీరభద్రం, శ్రీరామ్ స్కూల్ కి వెళ్లిపోయారు. టౌనుకెళ్లి ధాన్యం ఆడించుకు రావటానికి బస్తాల్ని బండిలోకి ఎక్కిస్తున్న నారాయణ కనిపించా డామెకు.

“అర్జంటుగా వెళ్ళి మనూరి ఆరోగ్య కేంద్రంలో డాక్టరమ్మ వుంటుంది తీసుకురా” అంటూ పురమాయించింది. కోడల్ని జాగ్రత్తగా వెంటపెట్టుకుని వెళ్లి గదిలో మంచంమీద పడుకోబెట్టింది.

మరోపదినిమిషాల్లో డాక్టరమ్మ వచ్చింది. మంచం మీద నీరసంగా పడుకుని పున్న అశ్వినీని పదినిమిషాలపాటు క్షుణ్ణంగా పరీక్షించి, ఆ తర్వాత ఏదో అర్థమైనట్టుగా ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకుంది.

“ఎమైంది డాక్టర్ ?” ఆత్రంగా అడిగింది అశ్వినీ.

“చదువుకున్న ఆడపిల్లవి.. పెళ్ళిచేసుకుని అత్తారింటికి కాపురానికొచ్చాక ఏమౌతుందో ఆ మాత్రం గ్రహించుకోలేవా?” ముసిముసిగా నవ్వుతూనే - గొప్పగా అడిగింది డాక్టరమ్మ.

అశ్వినీకి ఒళ్లు మండిపోయింది..

“అత్తారింటికి కాపురానికి రావటానికి - నాకు కళ్ళు తిరిగి వాంతి కావటానికి సంబంధమేమిట?” కోపంగా చూస్తూ అడిగింది.

“నువ్వు తల్లివి కాబోతున్నావమ్మా! కంగ్రాచ్యులేషన్స్” డాక్టరమ్మ ఉత్సాహంగా అశ్వినీ భుజం తట్టి చెప్పింది.

తన తలపై విడుగు వడినట్టుగా ఉలిక్కిపడింది అశ్వినీ.

అలాంటి పరిస్థితి రాకుండా చూసుకోవాలనే - ఆరోజు తన పుట్టింటికి వెడతూ, ఆరోగ్యకేంద్రం దగ్గర కారు ఆపుకుని- ఆ డాక్టర్ని అడిగి 'పిల్స్' తీసుకెళ్ళింది! 'హనీమూన్' లో వాటిని వాడిన కారణంగానే - తమకు గర్భం రాదన్న విశ్వాసంతో - నిర్భయంగా ఇప్పుడు 'పరీక్ష' చేయించుకుంది.....

కానీ... జరిగిందేమిటి?

ఒకవేళ... లేదీడాక్టర్ తనకు సరిగ్గా పరీక్ష చేయలేదా? ..లేక తను వాడిన ఆ మాత్రలు పనిచేయలేదా..? ఈవిషయం మూడో మనిషికి తెలిస్తే -ఇంట్లో మూడో ప్రపంచయుద్ధం జరిగిపోతుంది..!

గబగబా మంచందిగి వెళ్లి- తమ సంభాషణ అత్తగారు వినకుండా -ఆ గది తలుపులు మూసేసింది అశ్వినీ..

“ఇకనించీ నీ ఆరోగ్యాన్ని జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలమ్మా! నెలనెలా మా ఆరోగ్యకేంద్రానికొచ్చి చెక్ప్ చేయించుకోవాలి. పళ్ళూ, పాలు బాగా తీసుకుంటాండు.” తన మెడికల్ కిట్ సర్దుకుంటూ చెప్తోంది డాక్టరమ్మ.

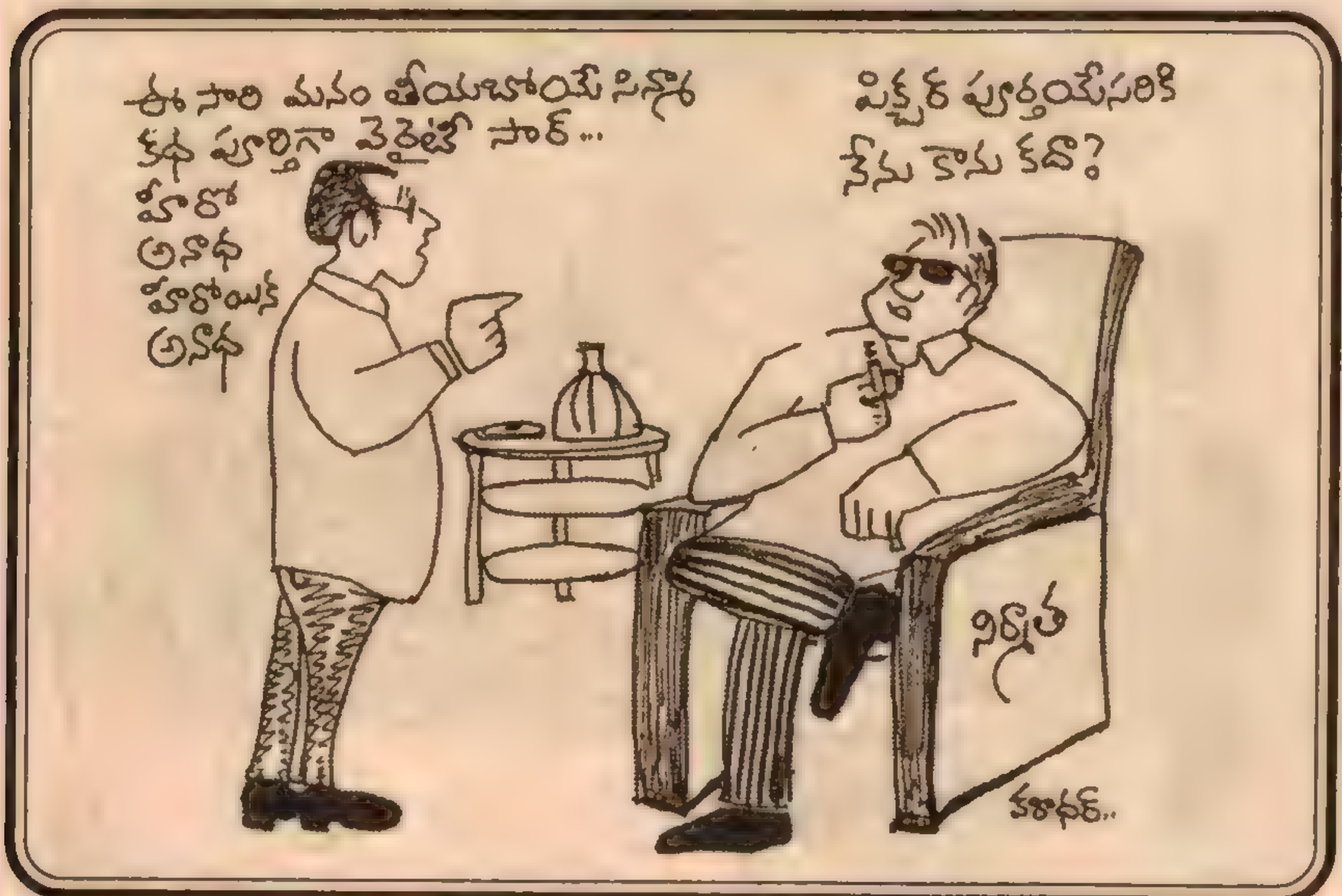
“చాలైంది..మీ సలహాలు! పల్లెటూరి డాక్టర్లంటే - ప్రజల్లో ఇందుకే నమ్మకం లేకుండా పోతోంది... ప్రతి చిన్నరోగానికి పట్నాలకు పరుగులు తీస్తున్నారు!” విసుక్కుంది అశ్వినీ.

“వాట్ డూయూ మీన్?” అసహనంగా చూస్తూ అడిగింది డాక్టరమ్మ.

“మీ 'డయోగ్నసిస్' తప్పుంటున్నాను! ఇప్పట్లో నేను తల్లిని కాకూడదని, 'పిల్స్' వాడాను... అవికూడా ఆరోజు మీరే ఇచ్చారు” చెప్పిందామె.

ఈసారి షాకవటం డాక్టరు వంతైంది.

-(ఇంకావుంది)



అరం చేసుకుందాం ఆస్వాదిద్దాం

ఆ నాయిక, నాయకుడూ ప్రేమించుకున్నారు. నాయిక కలవారి కూతురు. నాయకుడు ఆత్మవిశ్వాసం, ఆత్మగౌరవం తన సంపదలనుకునే గుణసంపన్నుడు. కూతురి ప్రేమను కాదనలేక పేదవాడితో ఆమె పెళ్లి జరిపించి, అల్లుడిని ఇల్లరికం తెచ్చుకుంటుంది ఆ పిల్ల తల్లి. తనకు నచ్చినట్టు కూతురి పెళ్లి జరగలేదన్న కోపాన్ని ఆమె అల్లుడిమీద చూపిస్తూ ఉంటుంది. తల్లికీ, భర్తకూ మధ్య నలిగిపోతూ ఉంటుంది నాయిక. ఆమె తండ్రి, భార్య మాటను కాదనలేని స్థితిలో ఉంటాడు.

అత్తగారికీ, అల్లుడికీ మధ్య జరిగిన ఘర్షణ ఫలితంగా అతను కోపగించుకొని తమ కవల పిల్లలలో ఒక అమ్మాయిని తీసుకుని ఇల్లు విడిచి వెళ్లిపోతాడు. తల్లి దగ్గర అమ్మమ్మ పోషణలో గారాల కూచిగా ఒకపిల్ల, తండ్రి దగ్గర ఆదర్శ బాలికగా రెండవ పిల్ల పెరుగుతుంటారు.

నాయికా, నాయకులు విడిపోయినా వాళ్ల అనురాగం తరిగిపోలేదు. ఒకరి నొకరు తలుచుకుంటూ బాధపడుతూ ఉంటారు.

‘కుళందైయుం దైవముం’ తమిళ చిత్రంలోనూ, ఆ చిత్రం ఆధారంగా నిర్మించిన ‘లేతమనసులు’ చిత్రంలోనూ నాయికా నాయకుల ఎడబాటును, వాళ్ల బాధను వివరించడానికి అన్ని సన్నివేశాలలో పాటకు చోటు కల్పించారు.

ప్రేమ మొదలయినప్పుడు ‘అన్నుళ్ళ మాన్విళియే’ (తెలుగులో అందాల ఓ చిలకా) అని నాయకుడు పాట మొదలు పెడితే నాయిక ‘అన్నుళ్ళ మన్నవనే’ (తెలుగులో అందాల చెలికాడా) అని బదులు చెప్పింది. ఎవరికి వారుగా విడివిడిగా భారంగా బతుకున్న సందర్భంలోని పాటను నాయిక ‘అన్నుళ్ళ మన్నవనే’ (అందాల చెలికాడా) అని మొదలు పెడుతుంది.

తమిళ చిత్రంలోని శోక గీతాన్ని రాసిన వారు ‘వాలి’. అసలు పేరు రంగరాజన్. ఆయన స్వస్థలం తమిళనాడులోని పుణ్యక్షేత్రమైన శ్రీరంగం. రంగరాజన్ కు చిన్నప్పట్నుంచి బొమ్మలు గీసే సరదా ఉండేది. ప్రముఖ తమిళ పత్రిక ‘ఆనంద వికటన్’లో ఆ రోజుల్లో ‘మాలి’ అనే పేరుతో ప్రసిద్ధులైన చిత్రకారుడు పనిచేస్తుండే వారు. ‘మాలి’లాగా తాను చిత్రకారుడు కావాలని ‘రంగరాజన్’ తమ అసలు పేరును కాక ‘వాలి’ అనే పెట్టుకుంటే చిత్రలేఖనం ప్రారంభించారు. ఆ ఊపులో మద్రాసు వచ్చి ప్రసిద్ధమైన మద్రాసు చిత్ర, శిల్పకళల బోధనా సంస్థలో చేరారు. ప్రముఖ కళాకారులు దేవీప్రసాద్ రాయ్ చౌధురి గారి నేతృత్వంలో పనిచేస్తూ ఆ సంస్థలో కొన్నేళ్ళు చిత్రకళాభ్యాసం చేసి మధ్యలో ఆ చదువు మానేసి శ్రీరంగం వెళ్లిపోయారు ‘వాలి’.

శ్రీరంగంలో ఆయన ఓ తమిళ లిఖిత పత్రిక ప్రారంభించారు. ఆ పత్రికలో ఆయన గీసిన బొమ్మలు ఉండేవి. ఇలా ఉండగా -ప్రముఖ రచయితా, ‘కల్కి’ తమిళ పత్రికా సంపాదకులూ అయిన ‘కల్కి’ కృష్ణమూర్తిగారు ‘వాలి’ రచనా ప్రతిభను గుర్తించి ఆ యువకుడికి తగిన

చిత్రం : కుళందైయుం దైవముం రచన : వాలి
సంగీతం : విశ్వనాథన్ గానం: టి.ఎం.సాంద్రాజన్, సుశీల

ఆ: అన్నుళ్ళ మన్నవనే ఆ శైయిల్ ఓర్ కడిదం
నాన్ కైగళిల్ ఎళుదలిల్లై
అదై కణ్ణీరిల్ ఎళుది వందేన్
అ: నలం నలందానా ములై మలరే
సుగం సుగందానా ముత్తుచ్చుడరే
ఇళైయ కన్నియిన్ ఇళై మెలిందదో
ఎడుత్త ఎడుప్పిలే నడై తళర్నడదో
వణ్ణప్పూంగొడి వడివం కొండదో
వాడై కాట్రీలే వాడి నిండ్రదో
అన్నుళ్ళ మాన్విళియే ఆ శైయిల్ ఓర్ కడిదం
నాన్ ఎళుదువ దెన్న వెండ్రాల్
ఉయిర్ కాదలిల్ ఓర్ కవిదై
ఆ: నలం నలందానే నీ ఇరుందాల్
సుగం సుగంతానే నిన్నె విరుందాల్
ఇళై మెలిందదు ఇయరై, అల్లవా
నడై తళర్నడదు తనిమై యల్లవా
వణ్ణప్పూంగొడి పెణ్మైయల్లవా
వాడవైత్తదుం ఉణ్మై యల్లవా
అ: అన్నుళ్ళ మాన్ విళియే
ఆ: ఆశైయిల్ ఓర్ కడిదం
అ: నాన్ కైగళిల్ ఎళుదలిల్లై
ఆ: అదై కణ్ణీరిల్ ఎళుది వందేన్



సాయం చేయమని అప్పటి తిరుచిరాపల్లి ఆకాశవాణి కేంద్రంలోని అధికారులకు చెప్పారు.

ఆ మాట సాయంతో 'వాలి' ఆకాశవాణిలో అడపాదడపా రోజుకు ఇంత రుసుము అనేపద్ధతి మీద కొన్నేళ్ళు సేవ చేశారు. అప్పట్లో ఆయన నాటక రచన కూడా ప్రారంభించడంతో నాటకాలాడే చాలా సంస్థలు, అతని చేత ఎన్నో నాటకాలు రాయించుకున్నారు. ప్రముఖ తమిళనటుడు కీర్తిశేషులు వి.గోపాలకృష్ణన్ ప్రేరణతో 'వాలి' చలనచిత్రరంగ ప్రవేశం చేశారు. ప్రముఖ చిత్ర దర్శకులు కె.ఎస్.గోపాలకృష్ణన్, సంగీతదర్శకులు ఎం.ఎస్.విశ్వనాథన్ - 'వాలి'ని ఎంతో ప్రోత్సహించసాగారు.

1958లో వెలువడిన 'అళగర్ మల్లై కళ్ళన్' (అళగర్ కొండ దొంగ) చిత్రంతో 'వాలి' చలనచిత్ర రచయిత అయ్యారు.

చిత్రగీత రచయితగా 'వాలి'కి పేరు తెచ్చిన చిత్రం 'ఎంగవీట్టు పిళ్ళై'! 'రాముడు-భీముడు' తెలుగుచిత్రం ఆధారంగా విజయాసంస్థ ఎం.జి.ఆర్. కథానాయకుడిగా నిర్మించిన ఆ చిత్రం కోసం 'వాలి'రాసిన 'నాన్ ఆణ్ణై యిట్టాల్' (నేను ఆజ్ఞాపిస్తే) అనేపాట ఎంతో ప్రాచుర్యం పొందింది. ఆ చిత్రం కోసం 'వాలి' రాసిన వలపు పాటలు ఎన్నో చర్చలకు గురయ్యాయి.

'నాన్ ఆణ్ణై ఇట్టాల్' పాట తర్వాత అనేక చిత్రాలలో ఎం.జి.ఆర్. వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రశంసించే తీరులో ఎన్నో పాటలు రాశారు 'వాలి'. ఎం.జి.ఆర్. సొంతంగా రాజకీయ పక్షాన్ని ప్రారంభించిన తర్వాత ఆ పాటలు-ప్రచారానికి బాగా పనికి వచ్చాయి. 'వాలి' ఎం.జి.ఆర్ చిత్రాలకే కాక శివాజీగణేశన్ చిత్రాలకూ పాటలు రాశారు. 'వాలి' దాదాపు 6,500 చలన చిత్రగీతాలు రాశారని అంచనా. వాటిలో దాదాపు రెండు వేల పాటలకుపైగా ఎం.ఎస్.విశ్వనాథన్ సంగీత దర్శకత్వంలో వెలువడిన చిత్రాల కోసం రాసినవే.

'కుళందైయుం దైవముం' తమిళ చిత్రం కోసం 'వాలి' రాసిన విరహగీతాన్ని పి.సుశీల, టి.ఎం.సౌందరరాజన్ గానం చేశారు.

తమిళ చిత్రంలోని సన్నివేశంలో నాయికా, నాయకుల పాత్రలు

పోషించిన వారు జమున,జయశంకర్.

ఈ తమిళగీతం లోని భావాలు ఇవి:

ఆ: ప్రియమైన రాజా ఆశగా (ప్రేమతో) ఒక లేఖ నేనా చేతులతో (చేత్తో)రాయలేదు దాన్ని కన్నీట రాసుకు వచ్చాను (రాస్తున్నాను)

అ: క్షేమం క్షేమమేనా జాజిపువ్వా సుఖం సుఖమేనా ముత్యాల జ్వాలా లేత కన్నె నడుము సన్న బడిందో అడుగు పెట్టగానే నడక తడబడిందా రంగుల పూలతీగ ఆకారం ధరించిందా వడగాలిలో వాడి నిలిచిందా (వాడిపోయిందా) అందాల హరిణాక్షీ ప్రేమతో ఒకలేఖ నేను రాస్తున్నదేమంటే-

ప్రాణప్రదమైన ప్రేమతో ఒక కవిత
ఆ: క్షేమం క్షేమమే కదా నీ వుంటే
సుఖం సుఖమే కదా గుర్తుంటే
నడుము సన్నబడడం సహజంకదా
నడక తడబడడానికి (కారణం) ఏకాంతం (ఒంటరితనం) కదా
రంగుల పూలతీగ స్త్రీత్వం కదా
వాడిపోయేలా చేసిందీ నిజమేకదా

అ: ప్రియమైన హరిణాక్షీ

ఆ: ప్రేమతో ఒక లేఖ

అ: నేను చేత్తో రాయలేదు (రాయడంలేదు)

ఆ: దాన్ని కన్నీట రాస్తున్నాను

నాయికా, నాయకులు ఆనందంగా పాడుకొన్న పాటలో 'క్షేమం క్షేమమేనా', 'సుఖం- సుఖమేనా', అని అర్థాలు చెప్పుకొన్న ఈ శోకగీతంలో

చిత్రం : లేతమనసులు
రచన : దాశరథి
సంగీతం : విశ్వనాథన్
గానం : పి.బి.శ్రీనివాస్, సుశీల

ఆ: అందాల చెలికాదా అందుకో నాలేఖ
నా కన్నీట వ్రాశాను ఈ మదిలోన దాదాను

అ: తళతళలాడే నీ కనులు
వెల వెల బోయిన వెందుకనీ
కురులు మోముపై వాలె నెందుకో
అడుగు తడబడె చిలకకేలనో
పెదవి వణకెను చెలియ కెందుకో
అందాల ఓ చిలుకా అందుకో నా లేఖా
నా మదిలోని కథలన్నీ ఇక చేరాలి నీ దాకా..

ఆ: వలచిన వాడే రానవుడు
వెల వెల బోయే నా కనులు
కురులు మోముపై వాలె కలతలో
విరులు కురులలో వాడె బాధతో
అడుగు తడబడె గుండె బరువుతో
పెదవి వణకెను వలపు పిలుపుతో

అ: అందాల ఓ చిలుకా

ఆ: అందుకో నా లేఖా

ఆ: నా మదిలోని వెతలన్నీ

అ: నా కన్నీట వ్రాశాను



'నలం నలందానా' అంటే 'క్షేమమేనా క్షేమమేనా' అనీ 'సుగం సుగందానా' అంటే 'సుఖమేనా సుఖమేనా' అనీ రెండేసి సార్లు అడిగినట్లు అన్వయించుకోవాలి.

ఆనందగీతం నాయకుడు ప్రారంభించగా శోకగీతం నాయిక ప్రారంభించింది. వలపు లేఖను కళ్లతో రాసుకొని వచ్చినన్న నాయిక వగపు లేఖను కన్నీటితో రాసుకు వచ్చానంటున్నది. సమాంతరంగా సాగే ఆనంద విషాదగీతాలలో వీలైనంత వైవిధ్యం కనిపించాలి. కాని ఈ పాటలలోని చరణాలలో చాలా తక్కువ తేడాలే కనిపిస్తున్నాయి.

ఆనంద విషాద గీతాలు రెండింటిలోనూ నాయకుడు పాడే భాగంలో తేడాలేదు. కాకపోతే టి.ఎం.సౌందరరాజన్ ఈ పాటను బరువుగా బాధ ధ్వనించేలా పాడారు. నాయిక కోసం సుశీల పాడిన పంక్తులూ బరువుగా సాగాయి. ఆనందగీతంలో పోల్చినప్పుడు నాయిక పాడిన పంక్తులలో 'నడక తడబడడానికి ఒంటరితనం కారణం' అనేది ఒక్కటే తేడాగా కనిపిస్తుంది.

ఆనందగీతం నాయికా, నాయకులు పెళ్లి కావడానికి ముందు పాడుకొన్నది. అందులో యువతి అయిన నాయికను 'లేత కన్నె' (ఇశ్లేయ కన్య) అని పేర్కొనడం సబబుగా ఉన్నా, విషాద గీతంలో 'లేతకన్నె' అనే మాటకన్నా 'యువతి' అనే అర్థం వచ్చే మాట వాడి ఉంటే బాగుండేది.

ఆనందగీతం నిడివితో పోలిస్తే ఈ విషాదగీతం కొంత కురచగా కనిపిస్తుంది.

తెలుగు వెర్షన్ గా వచ్చిన 'లేతమనసులు' చిత్రంలోని విషాదగీతాన్ని దాశరథి రాశారు. జమున, హర్నాథ్ కోసం పి.సుశీల, పి.బి.శ్రీనివాస్ పాడారు. తమిళ చిత్రానికి తెలుగు చిత్రానికి ఎం.ఎస్. విశ్వనాథన్ సంగీతం సమకూర్చారు.

తమిళ గీతం కన్నా తెలుగు పాట చక్కగా ఉండడానికి ఎన్నో కారణాలు- నాయికా, నాయకుల మధ్యగల అనుబంధం, ఒకరికొకరు దూరమైన బాధ, ఆ బాధను ఇంకెవరితోనూ పంచుకోలేని ఒంటరితనం మొదలైన వాటిని దాశరథి నాయికా, నాయకులిద్దరి ద్వారా పలికించారు.

నాయిక తన బాధ ఎవరితోనూ చెప్పుకునే పరిస్థితిలో లేదు. అందుకే ఆమె కన్నీట వ్రాసిన తన లేఖను మదిలోనే దాచుకోవలసి వచ్చింది. వలచినవాడు సరసన ఉన్నప్పుడు ఆమెలో తళతళలు, మిసమిసలు అన్నీ ఉండేవి. భర్త దూరం కావడంతో ఆమె కనులు వెలవెల బోయాయి. కలతతో కురులు మోముపై వాలాయి. బాధతో కురులలోని విరులు వాడాయి. గుండె బరువుతో అడుగు తడబడుతున్నది. ఒకప్పుడు ఆనందంతో వలపు పిలుపు వినిపించిన ఆమె, వగపుతో వలచిన వాణ్ణి పిలుస్తూ ఉంది. అప్పుడు ఆనందంతో వణికిన పెదవులు ఇప్పుడు ఆవేదనతో వణుకుతున్నాయి.

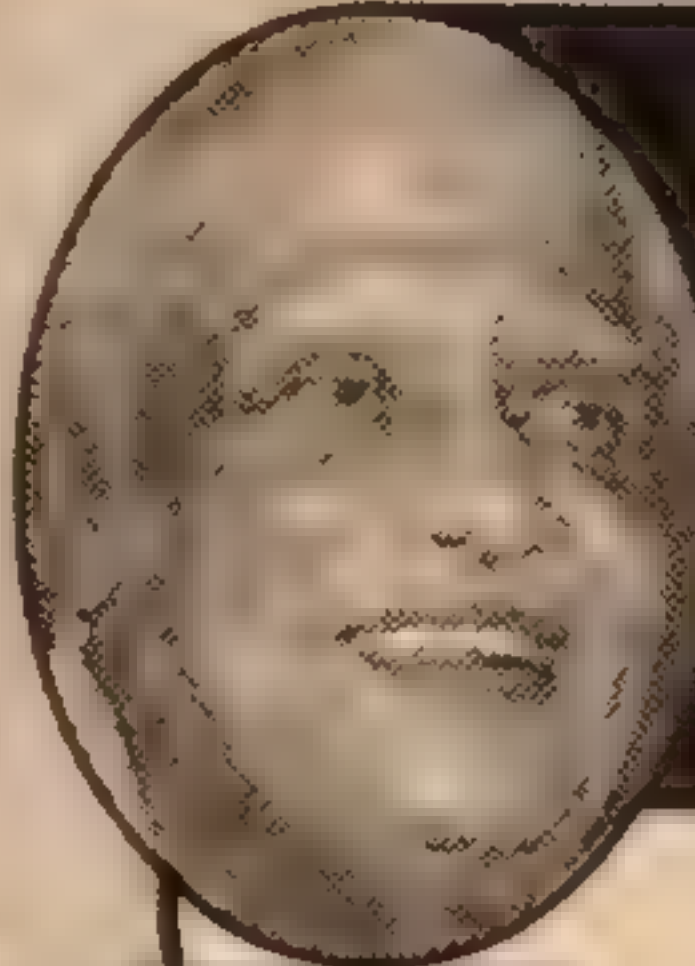
తమిళగీతంలో కన్నీరు, ఒంటరితనమూ - నాయికకు మాత్రమే పరిమితాలు. తెలుగు పాటలో నాయిక కన్నీళ్ల ప్రస్తావనతో బాటు నాయకుడి వెతల ప్రస్తావనా ఉంది. రెండు పాటలలోనూ నాయిక బాధకే ఎక్కువ ప్రాధాన్యం. అయితే తెలుగు పాటలో నాయకుడి నోట, 'నా మదిలోని వెతలన్నీ ఇక చేరాలి నీదాకా' అనిపించి -అతని మనసుకు అద్దం పట్టే ప్రయత్నం చేశారు దాశరథి. అలాగే - తమిళ గీతంలో లేని వైవిధ్యాన్ని తెలుగు పాటలోకి తెచ్చారు. తెలుగులోని ఆనంద విషాద గీతాలు రెండింటిలోనూ పల్లవిలో కొంత భాగాన్ని 'పెదవి వణికెను వలపు పిలుపుతో' అనే పంక్తిని మినహాయిస్తే - రెండు పాటలూ వేటికే స్వతంత్ర గీతాలు.

సౌందరరాజన్ పాటలో వినిపించే అతి నాటకీయత పాటలో వినిపించక పోవడం -తెలుగు పాటకు మరింత వన్నెను తెచ్చింది. నాయికా నాయకుల విషాదాన్ని సుశీల, శ్రీనివాస్- అతిగా కాక సన్నివేశానికి అతికేటట్టు వినిపించి- పాట విలువ పెంచారు.

-పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణ

బాణి ముత్యాలు

సేకరణ : పి.గిరి, హైదరాబాద్



అశ్వయ

మాటలలో చిక్కుపడి మనసు నలిగిపోతుంది
మనసులేని మాటలనే మనం నమ్ముతున్నది
పలుకలేని ప్రతిగుండె బాధతో నిండినది
ఒరికే ప్రతి కన్నీటిచుక్క వెచ్చగా ఉంటుంది

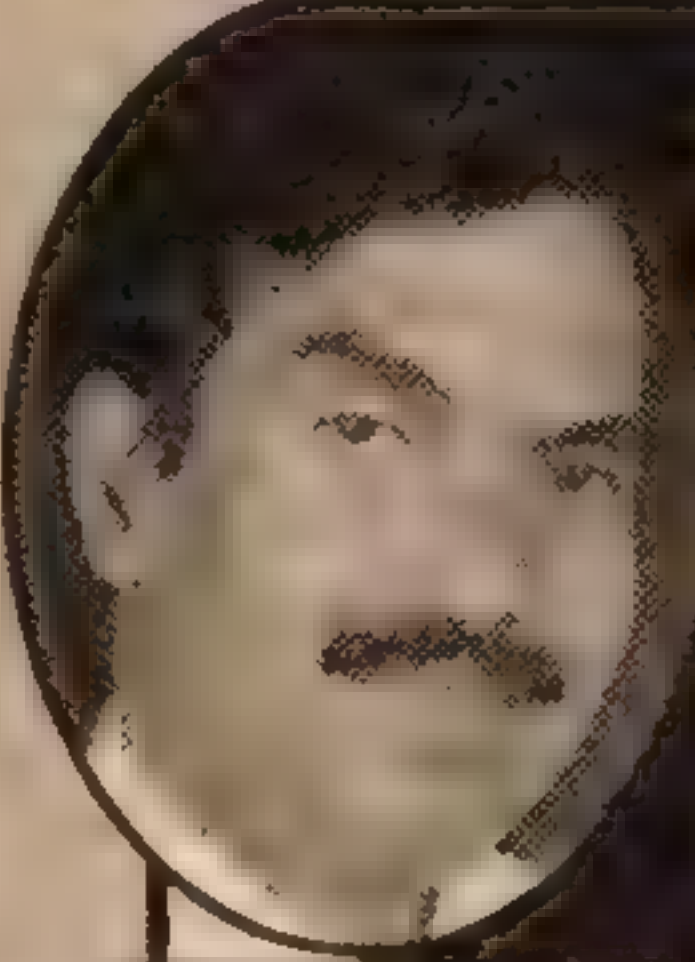
చిత్రం : భార్యబిడ్డలు
పాటపల్లవి : బ్రతుకు పూలబాట కాదు



సరివన్నం

ఒంటరిగా దిగులు బరువు మోయబోకు నేస్తం
మౌనం చూపిస్తుందా సమస్యలకు మార్గం
కష్టం వస్తేనే గద గుండె బలం తెలిసేది
దుఃఖానికి తలవంచితే తెలివకింక విలువేది

చిత్రం : రుద్రవీణ
పాటపల్లవి : చెప్పాలని ఉంది
గొంతు విప్పాలని ఉంది



సుద్ధాల
అశోక్ కేశవ్

నేలతల్లి ఒడిలోని ఉన్న పసిగరిక బెదురుతుందా
ఎంత పెద్ద సుడిగాలికైన తలవొంచి ఒడుగుతుందా
గీలిమబ్బులతో మేలమాడగల మర్రికొమ్మకూడా
పిల్లగాలి కొనవేలు తగిలినా వణికి ఊగిపోదా
బడబాగ్గితో కడుపురగిలినా
బయటపడని కడలిగుణం
పడమరలో మునిగిన రవినే
తూర్పున తేల్చే గొప్పతనం
ఓ మిణుగురంత మిగిలున్న చాలు
చీకటి చీల్చే ఆశాకిరణం

చిత్రం : ఆవిడే శ్యామల
పాటపల్లవి : ఓ గమ్యమున్న చరణం అది సవ్యమైన చలనం



దేవిశ్రీప్రసాద్

ఓడిపోవటం తప్పుకాదురా
చచ్చిపోవడం తప్పు నోదరా
జీవితం అంటే జోక్ కాదురా
దేవుడిచ్చిన గొప్ప గిప్పురా
దాన్ని మధ్యలో కత్తెమే చేసే హక్కు ఎవరికీ లేదురా
నవ్వెయ్యరా చిరు చిందెయ్యరా
అరే బాధ కూడా నిన్ను చూసి పారిపోబ్బిరా
దాటియరా అడ్డు దాటియరా
ఏ ఓటమీ నిన్ను ఇక ఆపలేదురా

చిత్రం : శంకర్ దాదా ఎం.బి.బి.ఎస్
పాటపల్లవి : చైలా చైలా చైలా

క్లబ్ కార్యక్రమ విశేషాలు

హైదరాబాద్

వినబడ్డ జోక్స్

విమానాల్లో ప్రయాణించినపుడు పక్కసీటులో ఏదే పసిపిల్లలు తగిలారంటే ఇక ఆ ప్రయాణం ఏడిసినట్టుగానే సాగుతుంది. ఆ విషయం తెలిసిన ఎయిర్ పోర్టు క్లర్కులు బోర్డింగు పాస్ ఇచ్చేటప్పుడు ప్రయాణికులకు హామీలిస్తూంటారు.



చిత్తరంజన్, విజయలక్ష్మి



'ఈ మావిపై నుండి' పాడి వినిపిస్తున్న తల్లికూతుళ్లు వందన, స్వప్న



'నీవుండేదా కొండపై' పూట్లపై వాయిస్తున్న జ్ఞానేశ్వర్



క్రికెట్ స్టేడియం వాతావరణాన్ని మిమిక్రీ చేసి చూపుతున్న రవి

30.10.04

నాటి నమావేశం ఎప్పటిలాగానే జోక్స్ తో, పాటలతో ఆహ్లాదంగా గడిచింది. గాయకుడు, సంగీతకారుడు చిత్తరంజన్ ఎస్. రాజేశ్వరరావు, ఎస్.డి.బర్మన్ ల గురించి ఇచ్చిన సోదాహరణ ప్రసంగాలు హైలైట్ గా నిలిచాయి.

ఆయన తన కుమార్తె విజయలక్ష్మితో కలిసి రాజేశ్వరరావు, ఎస్.వరలక్ష్మిల యుగళగీతం 'ఆనందమే లేదా' ఆలపించి, వారి గానవైశిష్ట్యాన్ని వివరించారు. ఆ తర్వాత రఫీ ఇత్యాది గాయకులచే బర్మన్ ఎంత చక్కగా పాడించారో పాడి వినిపించారు. బర్మన్ సంగీతంలో రూపొందిన 'చాంద్ ఫిర్ నిక్లా' పాటను విజయలక్ష్మి పాడి బహుమతి గెల్చుకున్నారు.

చిరంజీవి శ్రుతి 'ఇకనేలనే' అనే క్షేత్రయ్య కృతి పాడి మరో బహుమతి గెల్చుకున్నారు. మహిత పాడిన త్యాగరాజ కీర్తన 'ఉవచారము చేయమన్నారా' మరో హైలైట్ గా నిలిచింది.

సభ నిర్వహించిన యస్వీ రామారావు ఎస్.రాజేశ్వరరావు జీవితవిశేషాలను తెలుపగా ఆయన పాడిన 'చల్లగాలిలో' అనే క్లిష్టమైన పాటను చిరంజీవి చైత్ర అలవోకగా పాడి సభను ఆనందపరిచారు. మాల 'ఏమని పాడెదనో ఈ వేళ' పాడారు. నవంబరు కార్యక్రమం 27 న ఆంధ్ర బాలానందసంఘంలో జరుగుతుంది.

ఓ రోజు ఒకాయన క్యూలో తన వెనుకనే నిలబడివున్న తల్లిని, ఏడిచే పిల్లని చూస్తూ నుదురు కొట్టుకోవడం చూసి క్లర్క్ ఓదార్చబోయాడు - 'మరీ ఇదవకండి. ఇంకా చేసి ఆ పిల్లాడి సీటు మీ పక్కకి రాకపోవచ్చు. మూడునాలుగు వరసల తర్వాత వచ్చిందనుకోండి. అప్పుడు మీ కు బాధ ఉండదుగా' అని.



జోక్స్ చెప్పి నవ్వుపురి జెస్సీ

ఆయన చికాకుపడ్డాడు- "ఊరుకోవయ్యా, పెద్ద తెలిసున్నట్టు చెప్పాచ్చావ్! వాడు మా అబ్బాయ్! వాడి సీటు నా పక్కన కాక వేరెక్కడ వస్తుంది!?"

★ ఓ డాక్టరు గారు ఓ దీవిలో చిక్కుకుపోయాడు. 'హెల్ప్' అని ఓ బోర్డు మీద రాసి ఒడ్డున పాతిపెట్టాడు. వడవల వాళ్లేవరై నా చూడకపోతారా. రక్షించకపోతారా అని ఆయన ఆశ!

కానీ ఎవరూ రాలేదు, రక్షించలేదు. ఎందుకో తెలుసా?

ఆయన హేండ్ రైటింగ్ ఎవరికీ అర్థం కాలేదు కనుక!

★ నాలుగేళ్ల చిట్టి ఇంటికి వాళ్ల నాన్నగారి సైండు ఓ పెద్దకుక్కను వెంటబెట్టుకు వచ్చారు. చిట్టిని ఇంప్రెస్ చేద్దామని, "పాపా, మా కుక్క పేరేమిటో తెలుసా? సీజర్, గీజర్ లాటి ఇంగ్లీషు పేరు కాదు. చక్కగా 'విక్రమాదిత్య!' అన్నాడాయన. "ఓహో" అని ఊరుకుంది చిట్టి.

చిట్టి ఆనందించినట్టు కనబడకపోవడంతో ఆయనకు అనుమానం వచ్చింది - "ఇంతకీ విక్రమాదిత్య అంటే ఎవరో నీకు తెలుసా?" అని అడిగాడు.

"తెలియకపోవడమేం? ఇప్పుడే చెప్పారుగా, కుక్క అని." అంది చిట్టి.

హాసం క్లబ్ ప్రారంభించదలచినవారు సంప్రదించవలసినది శ్రీ ఎస్.వి.రామారావు. 040-24160279, 98491 39030

శ్రీకాకుళం

అక్టోబరు 10 వ తేదీ

రెండవ ఆదివారంనాడు జరిగిన ద్వితీయ కార్యక్రమంలో అద్యంతం నవ్వులు విరిసాయి. పులఖండం శ్రీనివాసరావు ప్రార్థనతో ప్రారంభమయి, కన్వీనరు రామారావు, సమన్వయకర్త శాకమూరి జగదీశ్ చెప్పిన జోకులతో, ఇంద్రసేన్, రామ్మనోహర్ల పారడీసాంగ్స్ తో ముందుకు సాగి ఈ సభలో సంగీతవిభాగంలో కూడా ఎన్నో ఐటమ్స్ హైలైట్స్ గా నిలిచాయి. గజల్ గాయకుడు వాసుదేవాచారి సెమీ క్లాసికల్ సాంగ్, శ్వేత హిందీపాట పాడగా సముద్రాల కృష్ణమాచారి హిందీపాటల స్వరకల్పనలు తెలుగులోకి వచ్చిన విధానం సోదాహరణంగా పాడి వినిపించారు.

గాయత్రీ డిగ్రీ కాలేజీ విద్యార్థులు 'రైల్వే స్టేషన్' మైమ్ చేశారు. హరికథా కళాకారులు దూసి బెనర్జీ, జెవి సోమయాజులు గొంతును మిమిక్రీ చేశారు. పియస్ మూర్తి, శ్రీనివాసబాబు, శివకుమార్, సత్యన్నారాయణ, దూసి ధర్మారావు, చక్రవర్తి, రమణ, డా॥సంపత్కుమార్ ప్రభుత్వం పాల్గొన్న ఈ సభ విష్ణుమూర్తి వందనసమర్పణతో ముగిసింది.

వచ్చే కార్యక్రమం నవంబరు 14న జరుగుతుంది.

పలాసా

అక్టోబరు 30 న

జరిగిన కార్యక్రమం జైపూర్ ఆలిండియా రేడియో కళాకారిణి నుబ్బలక్ష్మి ప్రార్థనాగీతంతో ప్రారంభమయింది. కొట్నీ రమేష్, మురళీమోహన్, ఎస్కేవి శాస్త్రి జోక్స్ చెప్పారు. జి.దాలయ్య (మంటలు రేపే నెలరాజు) రఘురాం (గోవింద, గోవింద), శోభారాణి (కన్నీటికి కలువలు మూచెనే) రమణ (అదిభి క్తువు వాడినేమి) వానుదేవనాయుడు (షిరిడియే మా వండరిపురం) ఈశ్వరప్రసాద్ (జాణవులే, నెరజాణవులే) పాడిన పాటలు సభికుల హర్షధ్వనాలు అందుకున్నాయి. రమేష్ జంతువుల అరుపులను



మిమిక్రీ చేశారు. చీకటి కామేశ్వరరావు 'మీరజాలగలడా' పాటకు నాట్యం చేశారు. శ్రీనివాస బాబ్జీ వ్యాఖ్యాతగా వ్యవహరించారు. హాస్యనటులు మిథాయిచిట్టి, భాగవతార్ ధర్మపురి క్రిష్ణమూర్తి, రామమూర్తి గార్ల ఆత్మశాంతికి రెండు నిమిషాల మౌనం పాటించారు.

వచ్చే కార్యక్రమం 27-11-2004 డా॥ రామినాయుడి గారి క్లినిక్ లో జరుగుతుంది.

విజయనగరం

అలితకళలకు నిలయమైన

విజయనగరంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ లో

అవతరణోత్సవ పర్వదినాన విజయనగరం హాసం క్లబ్ వి.కరుణ, భాను, స్వాతిల 'వక్రతుండమహాకాయం' ప్రార్థనతో ప్రారంభమయింది. మోహనరాగంలో ప్రారంభమయిన ఈ కార్యక్రమం హాస్య, సంగీత ప్రయులను సమ్మోహితులను చేసింది. అంధ విద్యార్థి మాధవ 'శ్రీరామచరితాన్ని' మధురంగా ఆలపించడంతో భువనవిజయంలో శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, తెనాలి రామకృష్ణ, ధూర్జటిల మధ్య జరిగిన పద్య సంభాషణను తానొక్కడే పాడి వినిపించి బహుమతి గెల్చుకున్నారు.

న్యాయ నిర్ణేత ఇచ్చిన 'నా దినచర్య' అనే అంశంపై రెండునిమిషాలపాటు ఆంగ్లపదాలు లేకుండా కేవలం తెలుగులో మాట్లాడి, మరెన్నోజోకులు చెప్పిన మేఘమాల మరో బహుమతి గెల్చుకుంది. 'టు సర్ విత్ లవ్' నవల కథాంశాన్ని టిఎల్ యన్ మూర్తి ఆసక్తికరంగా చెప్పారు.

కన్వీనరు యన్.కె.బాబుకు సభా నిర్వహణలో వి.వెంకటరావు, కెయస్ రాజులు సహకరించారు. తదుపరి కార్యక్రమాలు ప్రతి నెలా మొదటి మంగళవారం జరుగుతాయని తెలిపారు.

రాబోయే సమావేశాలు

| | | | | |
|------------|----------|---------|------------------------|--|
| రాజమండ్రి | 21 11 04 | 6.00 pm | విక్రమహాలు | వివరాలకు- శ్రీ ఎం.వి.అప్పారావు, 2438085, 98852 15155 |
| విజయనగరం | 07 12 04 | 6.00 pm | డిస్ట్రిక్ట్ లైబ్రరీ | ॥ శ్రీ బాబు 94403 43479 |
| జగ్గంపేట | 05 12 04 | 4.35 pm | ఆర్యవైశ్య కళ్యాణ | ॥ శ్రీ మాజిళ్ళ సూర్యనారాయణ, 234185 |
| శ్రీకాకుళం | 12 12 04 | 6.00 pm | మంటపం ఎదురుగా | ॥ శ్రీ ఓ. రామారావు 220341 |
| వైజాగ్ | 21 11 04 | 6.00 pm | రామలక్ష్మణ్ హాలువద్ద, | ॥ శ్రీ మస్తాన్ రెడ్డి, 2720219 |
| ఏలూరు | 21 11 04 | 6.35 pm | గాయత్రిస్కూల్ | ॥ శ్రీ డి.రామకృష్ణారావు, 222318/9848141100 |
| హైదరాబాద్ | 27 11 04 | 6.35 pm | ప్రేమసమాజం | ॥ శ్రీ ఎస్.వి.రామారావు, 24160279/9849139030 |
| పలాసా | 27 11 04 | 6.35 pm | జిల్లా లైబ్రరీ | ॥ శ్రీ డా॥ వై.రామినాయుడు, 98486 51615 |
| | | | బాలానందసంఘం | |
| | | | డా॥రామినాయుడు క్లినిక్ | |

కార్యక్రమాల సమస్యల వివరాలు 'హాసం క్లబ్' బుర్రెడ్జిన్ లో ఉన్నాయి

కనకాభిషేకం చేయించుకున్న విదుషీమణి

పసుపులేటి రంగాజమ్మ...

శ్రీ కృష్ణదేవరాయల పేరు స్మరించగానే
మనకి అష్టదిగ్గజాల.. కవిత సుధారసధారలూ...
కదనరంగపు కాహళీలు...
విజయనగర సామ్రాజ్య వైభవం..
కత్తులూపువ్వులూనెత్తురూ ... పన్నీరూ..
అన్నీ కలగాపులగమైన ఓ అద్భుత వర్ణచిత్రం కళ్లముందు
మెదుల్తుంది....

సరిగ్గా.. అచ్చుమచ్చు
అదే అనుభూతి కల్గుతుంది.... రఘునాథరాయల గురించి
కొద్దోగొప్పో చదువుకున్నవారికి -
తంజావూరు!
నాయక రాజుల వైభవం.. !!
ప్రతిపద్య చమత్కారం చేసిన 'విజయవిలాస'కర్త చేమకూర వెంకట
కవీ,

అల్లం వెల్లులీ దట్టించి వొండిన గుత్తొంకాయ కూరలాంటి...రాధికా
సాంత్వనం కవయిత్రి..... ముద్దుపళనీ...

ఓరి నాయనో.అదేం శృంగారం.. ప్రతీ పద్యం నిప్పు
కణిక..రసగుళిక... రసికుడన్నవాడు చదివి తీరాల్సిన పుస్తకం

'ముద్దుపళనీ' రాధికా సాంత్వనం..
తెల్ల దొరలు.. ఈ పద్యాల విశృంఖలత్వానికి పిచ్చెక్కి ఆ పుస్తకాన్ని
రెండుసార్లు నిషేధించారుట...

తర్వాత మన తెలుగు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశం
పంతులుగారొచ్చాక... నిషేధం ఎత్తివేశారు..!

రాధికా సాంత్వనం... వెలుగులోకి మళ్ళీ వచ్చింది!
అదిగో సరిగ్గా ఆ ఆస్థాన విదుషీమణి

రంగాజమ్మ...
యథారాజా తథాప్రజా అనీ!....

ఏలిక గూండా ముండాకొడుకైతే... ప్రజలంతా ఆ పద్ధతికే వొస్తారు..
రాజుగారు బుద్ధుడైతే ... అంతా ఉత్తమ మార్గాన్నే అవలంబిస్తారు.

అంచేత... రఘునాథనాయకుడి కుమారుడైన విజయరాఘవ
నాయకుడు..

1633 నుంచి 1673 వరకు అంటే ఏకంగా నలభై ఏళ్లపాటు
తంజావూరిని సంగీత సాహిత్యకళారంగాల్లో సర్వోత్కృష్టంగా
తీర్చిదిద్దాడు!

ఆయన 23 యక్షగానాలూ.. 3 ద్విపద కావ్యాలూ...
గోపికాభ్రమర గీతాలూ.. ఫాల్గుణోత్సవ రగడ.. చౌపదిని రాజగోపాల

దండకం వంటివి రచించాడనీ-
క్షేత్రయ్య ఎక్కువకాలం ఈయన ఆస్థానంలోనే గడిపినట్లు

చారిత్రకాధారాలున్నాయ్!!
కవిత రచింప విజయ రాఘవ విభుండె

నేర్చునని వాడి నర్తించు నేర్పమీఱ
చామరానిల కందళ చలితమగుచు

తనరు సభయందు అల శరదాధ్యజంబు -

అని రాశాడు చెంగల్వ కాళకవి.
అలాంటి శారదాధ్యజాన్ని... సంగీత సాహిత్యాకాశం దాకా ఎత్తి
రెపరేపలాడించిన కవయిత్రి...

పసుపులేటి రంగాజమ్మ!
ఈమె తల్లి మంగమాంబ- తండ్రి వేంకటాద్రి..

ఈమెకి తెలిసిన అష్టభాషలు...
సంస్కృత, ప్రాకృత, శౌరసేని, మాగధ, పైశాచి, చూళిక, అపభ్రంశ- ఆంధ్ర..

ఈమె రచనా శైలి పరికిస్తే... క్షేత్రయ్య రాశాడేమో అన్న భ్రమ కూడా
కలుగుతుంది..!

ఏంచేతంటే క్షేత్రయ్యలాంటి మహానుభావుడి పరిచయం. కళ్ళతో
చూడడం వల్ల... ఆయన వాసనలు కొన్ని ఈవిడ కవిత్యానికి కంటుకోవడం
సహజం.. అంటుకట్టి కొత్తపూలు పూయించడం సరదా!!

విజయరాఘవుని ఆస్థానానికి ఘనత తెచ్చిన కవయిత్రులలో చంద్రరేఖ,
కృష్ణాజి, రంగాజమ్మలు ప్రముఖులు. వీరిలో తొలి ఇద్దరూ గ్రంథాలు రాసినట్లు
తోచదు. రంగాజమ్మ మాత్రం బహుగ్రంథ కర్త్రి. వాటిలో కొన్ని...

1. మన్నారుదాస విలాసము, ప్రబంధం
2. మన్నారుదాస విలాసము (నాటకం)
3. ఉషాపరిణయము
4. రామాయణ సంగ్రహము
5. భారత సంగ్రహము
6. భాగవత సంగ్రహము..

చివరి మూడూ ఇప్పుడు అలభ్యాలు. పూర్వాంధ్ర కవయిత్రులలో ఇన్ని
కృతులు రాసినవారు లేరు. మన్నారుదాస విలాసం ప్రబంధంగానూ,
యక్షగానంగానూ రాసినా వాటిలో తేడా చూపించిన దిట్ట ఈమె.

ప్రబంధంలో పద్యాలు సీసాలు. నాటకానికి వచ్చేసరికి ద్విపదలు,
దరువులు పాద్రాన్యం వహించాయి.

ప్రబంధంలో నాయికా విహారం, జలకీద్ర, విప్రలంభ వర్ణనం - ఇవన్నీ
నాటకానికి వచ్చేసరికి కుదించిందామె.

పరితలకు, నాటక ప్రేక్షకులకు గల స్థాయిభేదం, ఔచిత్యం మనసులో
పెట్టుకున్నదేమో మరి!

అంతేకాదు, ప్రబంధంలో లేని ఎరుక ఘట్టం, గొల్లల ప్రసంగం,
ముత్తయిదువుల ముచ్చటలు - ఇవన్నీ పాటకజనరంజకాలు కాబట్టి
నాటకంలో చేర్చింది.

నవలలను తెరకనువదించే వారందరూ వరిశీలించి,
అనుకరించినవలసిన టెక్నిక్ ఇది!

తంజావూరులో పుట్టిన ఉత్తమ యక్షగానాలలో మన్నారుదాస విలాసం
అగ్రస్థానంలో ఉందని అంటారు విమర్శకులు.

క్రీడాభిరామంలాగా ఆనాటి ప్రజల జీవితానికి దర్పణం పట్టడంతో బాటు
రాజజీవితాన్ని పత్రిబింబించింది.

రాజు కొలువుసేయడం, విన్నపాలు అలకించడం, కొలువు సింగారం..
ఇవన్నీ అద్భుతంగా వర్ణించింది. కొలువు సింగారాన్ని వర్ణించిన విధం -

నెలత యొక్కతె చేరి నిలువుటద్దము వట్టె

జెలువ యొక్కతె యోరసిగ యొనరై
జంద్రాస్యయొక్కతె జాజినరుల్ సుట్టె
జాన యొక్కతె రుమాల్ జారగట్టె
గలికి యొక్కతె దిద్దె గస్తూరి తిలకంబు
గనకాంగి యొక్కతె చౌకట్టువెట్టె
జాణయొక్కతె బురుసాహిజారును బూన్చె
సకియ యొక్కతె యరచట్ట దొడగె
దరుణియొక్కతె హరువుగా దట్టిగట్టె..

.. రాజుల జీవితాన్ని ఇంత ఇదిగా వర్ణించగలిగిందంటే రాజులతో ఎంత చనువుండి వుండాలి?

ఈమె తన గ్రంథాలలో 'నచ్యుత విజయరాఘవ సార్వభౌము ధర్మపత్నియై రంగుమీరు రంగాజమ్మ' 'తత్పట్టమహిషియై తనరినదేవి' అని చెప్పుకున్నా..

అది వట్టి మాటవరసకే!

నిజానికి పట్టపు దేవేరి కంటే ఎక్కువ మహాయోగం పట్టింది.

తన గురించి తను ఇలా చెప్పుకుంది!

విచిత్ర తర పత్రికా శతలిఖిత

వాచికార్థవగాహన ప్రవీణయు దత్పతి

పత్రికా శత స్వహస్త లేఖన ప్రశస్తకీర్తయు

శృంగార రసితరంగిత పద కవిత్వ మహనీయు

మతి స్ఫూర్తియు నతులితాష్టభాషా కవితా

సర్వంకష మనీషా విశేష విశారదయు, రాజ

నీతి విద్యావిశారదయు విజయ రాఘవ మహి

పాల విరచిత కనకాభిషేకయు, విద్వత్కవి జన

స్తవనీయ వివేకయు -

శ్రీమద్రాజగోపాల కరుణాకటాక్ష వీక్షణానుక్షణ

ప్రపద్దమాన సారస్వత ధురీణయు,
.. పసుపులేటి రంగాజమ్మా....

అంచేత కనకాభిషేకం అవగానే
మనకి శ్రీనాధుడే కాదూ..

రంగాజమ్మ గూడ

సాక్షాత్కరించాలి మనోఫలకం పైన..

నిజంగా మహిళాలోకానికి
ఎంత గర్వకారణం..?

సరస్వతి నాలికమీద తాండవం
ఆడుతోంటే

పార్వతీదేవిలా రంగాజమ్మ
నతమస్తకంతో కూర్చోగా!

..లక్ష్మీ న్వరావం..

బంగారునాణేల రూపంలో...

కనకధార కురుస్తోంటే..

ఓహో..! తెలుగు కళాహృదయానికి

అదెంత పులకింత....!!

'ముదితల్ నేర్వగరాని విద్య గలదే ముద్దార నేర్పింపగన్'

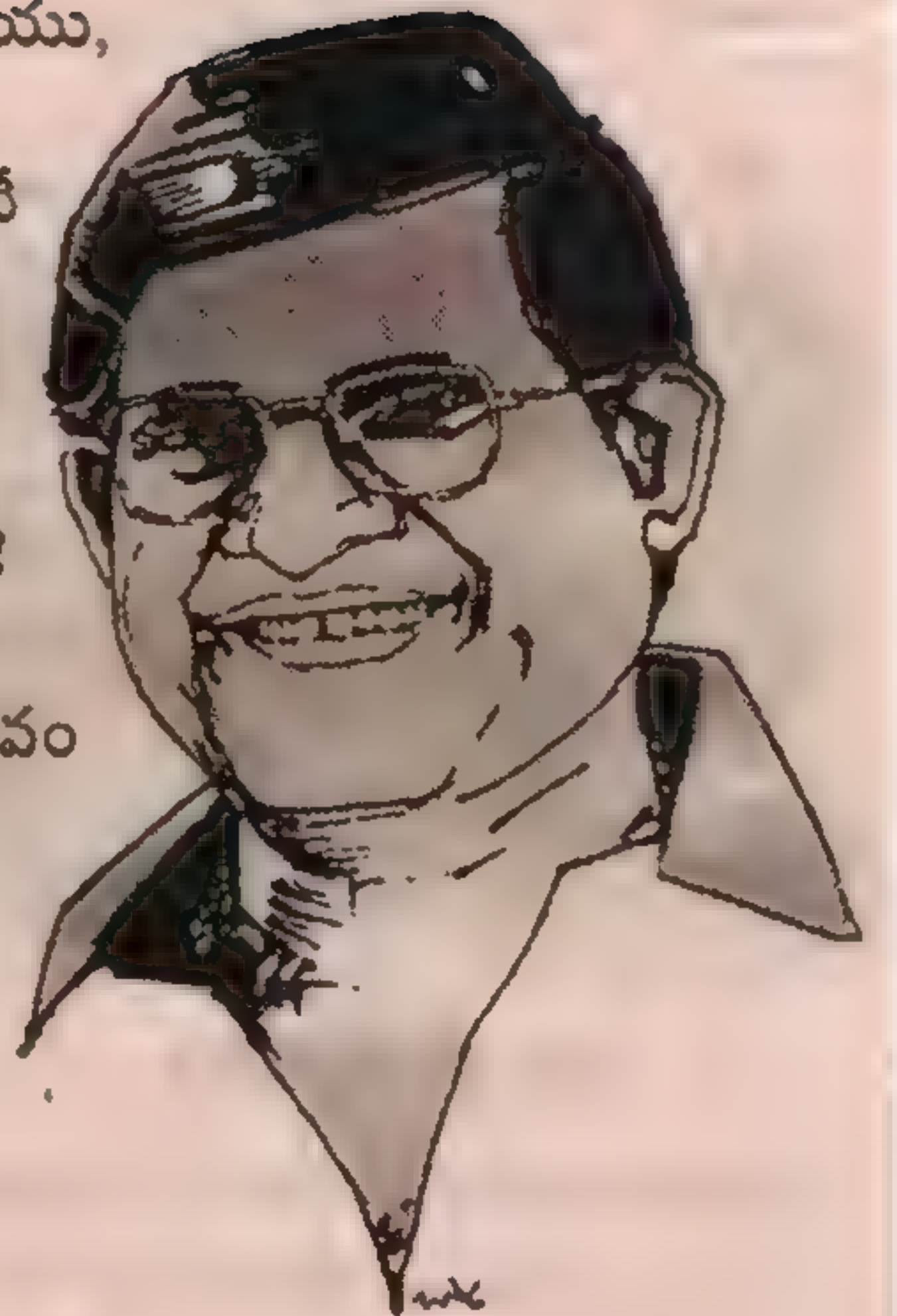
అన్నారెప్పుడో .. కానీ ఇప్పుడే... ముదితలే.. విద్యా వ్యవహారాలు
నేర్పేస్థితికొచ్చారు!

ఉషావరిణయం అవతారికలో మృదురసాన్నదములుగ
శృంగారపదాలు అనేకం రచించినట్లు తెలుస్తోంది.

తంజావూరు 'సరస్వతీ' మహల్లో రంగాజమ్మ రచనలు మరి కొన్ని
వున్నాయని వినికిడి..

అలా నిక్షిప్తం చేసిన మహానుభావులకు శతకోటి వందనాలు

మళ్ళీ వాటిని 'వెలుగు'లోకి తీసుకురావడానికి ఏ టంగుటూరి
'ప్రకాశమో' పుట్టడూ!!



- తనికెళ్ల భరణి

మార్కెట్లో
ఉన్న
ఆడియో
క్యాసెట్లు



విడుదల : సూర్య మ్యూజిక్
వెల : రూ.30/-



విడుదల : సుప్రీమ్
వెల : రూ.38/-



విడుదల : సోహన్ మ్యూజిక్
వెల : రూ.38/-



విడుదల : లలిత మ్యూజిక్
వెల : రూ.38/-



విడుదల : లలిత మ్యూజిక్
వెల : రూ.25/-



విడుదల : లలిత మ్యూజిక్
వెల : రూ.36/-



తంతి తంతు

చంద్రమోహన్ తెలుగు సినిమాల్లోనే కాకుండా, మలయాళం, తమిళ చిత్రాల్లో కూడా వేశాడు. 'నాకై నమదే' అని, ఒక తమిళ చిత్రంలో నటిస్తూ వుండగా, అతని హృదయం 'ఘోష' పెట్టి, తల్లడిల్లిపోయింది. ఆ వైనం బెట్టిదనిన-

ఆ 'నాకై నమదే' అన్న సినిమా, హిందీలో వచ్చిన 'యాదోంకి బారాత్' అన్న ముగ్గురు సోదరుల సినిమాకి నకిలీ. (తెలుగులో కూడా వచ్చింది- "అన్నదమ్ముల అనుబంధం" అని) హిందీలో, తెలుగులో ముగ్గురు సోదరుల పాత్రలూ ముగ్గురు నటులు వేయగా, తమిళ సినిమాలో పై ఇద్దరు సోదరుల పాత్రలూ యమ్.జి. రామచంద్రన్ వేసి ఆఖరి సోదరుడి పాత్ర చంద్రమోహన్ చే వేయించారు!

ఆ 'నాకై నమదే' షూటింగ్ బెంగుళూర్లో జరుగుతోంది. అదే సమయంలో, అతను హీరోగా నటిస్తున్న రామానాయుడుగారి 'ఒక చల్లని రాత్రి' షూటింగు - ఇది మద్రాసులో! బెంగుళూరు షూటింగ్ సరిగా సాగడం లేదు. ఎమ్.జి.ఆర్. ముఖ్యమంత్రి కాబోతున్న సందర్భం అది. దాంతో ఆయన ఏ సమయానికి బెంగుళూరు వచ్చి నటిస్తారో ఎవరికీ తెలియడంలేదు. ఆయనతో నటించవలసిన నటీనటులంతా, బెంగుళూర్లో క్షణక్షణం నిరీక్షణతో వున్నారు.

చంద్రమోహన్ 'ఒక చల్లని రాత్రి'కి ఇచ్చిన తేదీలు సమీపించాయి. బెంగుళూరులో తమిళ చిత్రం షూటింగు జరగడం లేదు, అయినా సినిమా కంపెనీవాళ్లు వంపడం లేదు. ఎమ్.జి.ఆర్ అంటే ప్రముఖ హీరో గనక, అతనికి అందరూ ప్రాముఖ్యత ఇవ్వవలసిందే.

"నేను ఇక్కడ ఇరుక్కుపోయాను. రావడానికి వీలు కలుగడంలేదు. అంచేత మన షూటింగ్ తేదీలకి ఆలస్యమవుతుంది" అని చంద్రమోహన్ నాయుడి గారికి వార్త అందించాడు. అందించాడే గాని, ఆనందంగా లేనే లేదు. వెళ్లకపోతే వాళ్లు, ఉండకపోతే వీళ్లు అక్షింతలు వేసేస్తారు. అవీ బియ్యపు అక్షింతలు కావు- రాళ్ళ అక్షింతలు!

నలభై ఏళ్లుగా సిని పరిశ్రమ
తీరుతెన్నులపై అధ్యయనం
చేసిన రచయిత, జర్నలిస్టు నటుడు

రావి కొండలరావు

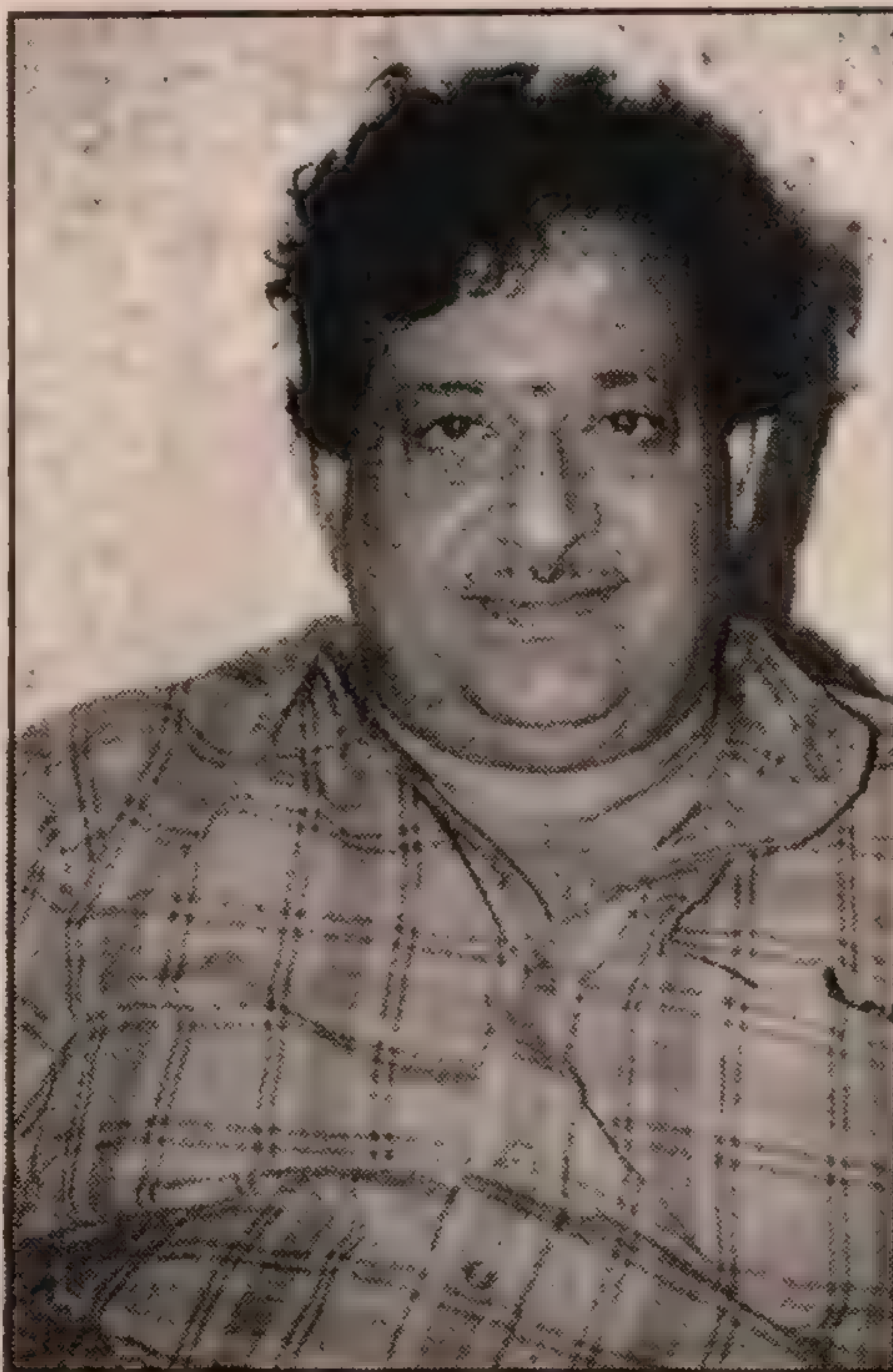
కొసిన వ్యూమిది



రామానాయుడిగారికి వెళ్లిన వార్తకి 'స్పందన' వస్తుంది" అన్న ధోరణిలో వుంది ఆ తంతి. లేదు. "ఆ ఎవడికోసం వస్తాడూ- కాలేషిట్స్ మనవి!" అనుకుని ఊరుకుని వుంటారని అనుకున్నాడు చంద్రమోహన్. ఇలా మధనపడిపోతూ వుండగా -

ధనకోటి అని మేకప్ మన్. ప్రసిద్ధుడు. 1945 నుంచి పరిశ్రమలో వున్నవాడు. పెద్ద పెద్ద తమిళ కంపెనీలకి పనిచేశాడు. చాలాకాలం పద్మిని, రాజసులోచనల్లాంటి ప్రముఖ నటీమణులకి 'పర్సనల్ మేకప్ మాన్'.

అతను -చంద్రమోహన్ అవస్థ పడిపోతూ వుండడం చూసి, విషయం అర్థం చేసుకుని అపారమైన 'జాలి'తో ఊరడించి, ధైర్యం చెప్పాడు.



ఆ మర్నాడు చంద్రమోహన్ అనుకున్నట్టుగా కాకుండా, వేరే విధంగా నాయుడుగారు టెలిగ్రాం పంపించారు. "నువ్వు వెంటనే షూటింగ్ కి రావాలి. ఇక్కడ అందరం నిరీక్షిస్తున్నాం. రాకపోతే, తీవ్రవరిణామాన్ని ఎదుర్కోవలసి

వస్తుంది" అన్న ధోరణిలో వుంది ఆ తంతి.

ఆ తంతి అలా నెత్తిమీద తంతే, ముళ్లు నిండిన గోతిలో పడ్డట్టయ్యాడు చంద్రమోహన్. రామానాయుడుగారికెలా బోధపరచడం? ఈ తమిళ నిర్మాతకి ఎలా బాధ విడమరచడం? 'కాన్ఫ్లిక్ట్ సీన్' లో కొట్టుకున్నాడు హీరో. టెలిగ్రాం చూసిన తమిళ చిత్ర నిర్మాత "ముడియాదే! ఎవ్వడి పో ముడియమ్? అణ్ణా ఎంద నిమిషత్తలుం వరలాం!" అని తమిళంలో కొట్టిపారేశాడు - చంద్రమోహన్ తంతిని.

మళ్ళీ పాపం, ధనకోటే. చంద్రమోహన్ ని ఓదార్చాడుగాని, తక్కిన వాళ్లేవరూ "సానుభూతి విభూతి" పుయ్యడంలేదు! అనునిత్య ఆహార ప్రియుడైన చంద్రమోహన్ రెండు అన్నం మెతుకులు కూడా మెతకలేక పోయాడు. కంటికి నిద్ర కరువైంది. వెళ్లవలసిన బాధ్యత తనది! వెళ్లకపోతే నాయుడుగారు, ఫిలిమ్ ఛాంబర్ లో పెట్టి, నష్టపరిహారం లక్షల్లో చెల్లించమంటారు కాబోలు!

రెండు రోజులు గడిచిపోయింది. హీరో ఎమ్.జి.ఆర్ దిగారు. కలవరంలో వున్న చంద్రమోహన్ మదికి పట్టిన చంద్రగ్రహణం - విడుపు కొచ్చినట్టయింది. ఇక లాభంలేదని, నీవే తప్ప ఇతః పరం బెరగనన్నట్టుగా ఆయన్నే శరణువేడుకోవాలని, చంద్రమోహన్ ఆ తంతిని, ఎమ్.జి.ఆర్ కి చూపించి, జరిగిన 'తంతు' యావత్తు వివరించాడు.

యమ్.జి.ఆర్, 'అడడడా', అని 'ఇవాళ ఇతని కాంబినేషన్ తీసేసి, పాపం పంపించేయండి" అన్నాడు పెద్దమనసుతో! అంటూ టెలిగ్రామ్ చంద్రమోహన్ కి అందజేస్తూ, మరోసారి చూడడంలో టెలిగ్రామ్ పైన బెంగుళూరు పోస్టాఫీస్ అని కనిపించింది!

"ఇదేమిటి బెంగుళూరు నుంచిరావడం?" అని బెంగతో వున్న చంద్రమోహన్ కి ఎమ్.జి.ఆర్ తంతి చూపించారు. "సరిగా చూసుకోలేదా? ఇది నిజంకాదు తంబీ, ఎవరో ఇక్కడినుంచే ఈ టెలిగ్రాం పంపారు" అని, అలా చూసేసరికి ధనకోటి కనిపించాడు.

"ఆ! అర్థమైంది. కచ్చితంగా ఇది ధనకోటి

చేసిన పని- ఏం కంగారు లేదు" అని ఎమ్.జి.ఆర్ దైర్యం చెప్పగా, తనమీద వున్న కేసు కొట్టేస్తే సంతోషంతో తరంగుడైన ముద్దాయిలా ఫీలయిన చంద్రమోహన్, 'ధనకోటి ఆదిన నాటకమా!' అని అతన్ని చూశాడు. ధనకోటి నవ్వుతున్నాడు.

అతను ఇలాంటి ప్రాక్టీకల్ జోక్స్ చేస్తూంటాడని తెలిసినవాళ్లు, అతన్ని నమ్మరు. అతని సంగతి తెలియని చంద్రమోహన్ నమ్మి పొరపాటున తంతు వచ్చిన ఊరిపేరు చూసుకోకుండా - ఎమ్. జి. ఆర్. కాలేషిట్స్ గనక, రామానాయుడు గారు సర్దుబాటు చేసుకున్న విషయం తెలియక - సంఘర్షణలో పడి గిలగిల కొట్టుకున్నాడు. ఇప్పుడు చంద్రమోహన్ మొహం, మోహనంగా, వెన్నెలతో వెలిగిపోయింది!

కె.వి.రెడ్డికి, ఎన్టీయార్ కి తప్పలేదు....

ఈ ధనకోటికి, ఇలాంటి ప్రాక్టీకల్ జోక్స్ అలవాటు. అయితే అతను, తన సంగతి తెలియనివాళ్ళ దగ్గరే ఈ తమాషాలు చేస్తాడు- అనందిస్తాడు. ఒకసారి చెప్పాడు.

"యోగివేమన మాటింగ్ జరుగుతోంది. ఆ సినిమాకి నేను అసిస్టెంటు మేకప్ మాన్ ని. కె.వి. రెడ్డిగారికి వంట్లో బాగుండక, ఇంటి దగ్గర్నుంచి భోజనం కారియర్ లో వచ్చింది. అందరికీ భోజనాలు 'వాహిని' మేస్ నుంచే వచ్చేవి. లంచ్ టైమ్ లో కె.వి.రెడ్డిగారు, భోజనానికి కూచోగా, ఏముంది? కారియర్ ఖాళీ!! అందులో ఏమీలేదు.

బరువుగా వుండాలని అడుగున రాళ్లు మాత్రం వున్నాయి. ఆయన అగ్గిబుగ్గయిపోయి గట్టిగా అరిచారు. ఇంటివాళ్లనీ, ప్రొడక్షన్ వాళ్లనీ తిట్టితిట్టి పోస్తున్నారు. నేను వెళ్లి- "క్షమించండి సార్ - ఇది నేను చేసిన పనే. మా అందరికీ మేస్ భోజనం రాగా, మీకు స్పెషల్ గా ఇంటినుంచి రావడం ఏమిటని, నేనే కారియర్ విప్పి ఓ మూల కూచోని తినేశాను. భోజనం చాలా బాగుందిసార్! .. నేను చేసిన తప్పుకి నన్ను వుంచితే వుంచండి, లేకపోతే తీసేయండి సార్" అన్నాను. ఆయన భోజనం తినేసి, ఆయనతో వేళాకోళం ఆడినందుకు కొందరు తిట్టినా, రెడ్డిగారు మాత్రం నవ్వేశారు".

ఈ ధనకోటి సంగతి నాకూ చాలాకాలం తెలియదు. ఒకనాడు - జాలిపడిపోతూ, 'నాగయ్యగారు పోయార'న్నాడు! అప్పుడాయన ఆరోగ్యంగానే వున్నారు. నేను షాక్ తిని, "ఎప్పుడూ? ఎలా?" అని అడిగాను. "ఇప్పుడే పాపం... మధ్యాహ్నం బాడీ తీసుకెళ్తారట" అని మరింత జాలిపడ్డాడు.

నేను, మాటింగ్ లో వున్న అందరికీ ఈ దుర్వార్త చెప్పే అందరూ ఆశ్చర్యపోయినా- ఒకరవరో, "ఎవరు చెప్పారు?" అని అడిగితే, 'ధనకోటి' అన్నాను. "అయితే వట్టిదే- ఇలాంటి

వార్తలు చెప్పి నమ్మించేది అతనే!" అని కొట్టి పారేశారు అందరూ!

ధనకోటి ఇంకా పెద్దదెబ్బ కొట్టింది- ఎన్.టి.రామారావుని. "కమేడియన్ బాలకృష్ణ గుండె పోటుతో చచ్చిపోయాడు" అని, ఎన్.టి.ఆర్. మేనేజర్ తో అన్నాడు ధనకోటి. అతను వూరుకోకుండా, కంగారుపడిపోయి- రామారావుగారితో చెప్పాడు. రామారావుగారు, తమ్ముడు త్రివిక్రమరావుగారూ హుటాహుటిన బయల్దేరి, బాలకృష్ణ ఇంటికి వెళ్ళిపోయారు.

వెళ్తే ఏముంది? ఇల్లు కలకల్లాడుతోంది- బాలకృష్ణ విశలాచార్యగారి షూటింగ్ లో వున్నాడు! రామారావుగారు మేనేజర్ ని, ఒక ఊపు వూపారు. "ఏమిటి దరిద్రపు పుకారు?" అని విరుచుకు పడుతూ వుంటే- "నాకు తెలీదు సార్, ధనకోటి చెప్పాడు" అన్నాడతను వణికిపోతూ. "ఎవడా ధనకోటి?" అని ధనకోటిని పిలిపించి, వార్నింగులు కురిపించి, "జాగ్రత్త" అని హెచ్చరించి పంపించారు.

అలా, తన సంగతి తెలియని వాళ్ల దగ్గర - ఎంతమందో పెద్దల్ని "చంపాడు" ధనకోటి. అదేమిటో, అతనికా సరదా! నమ్మిస్తాడు! నవ్వుకుంటాడు! కాలక్రమేణా ధనకోటి మరణిస్తే "నిజమేనా!? లేక తనమీద తనే జోక్ వేసుకున్నాడా?" అని చాలామంది అడిగారు..

“జోక్ అంటే ఇదా?”

ఒకసారి - ఇలాగే రమాప్రభ నా మీద జోక్ పేల్చింది. గుమ్మడిగారికి టెలిఫోన్ చేసి - నేను పోయానని చెప్పిందిట. ఆయన ఒక్కసారి



కంగారుపడి, "అరె.. ఎలా.. ఏం జరిగింది?" అని గుండె పట్టుకుని, ఆత్రుతగా అడుగుతుంటే - రమాప్రభ పక పకా నవ్విందట.

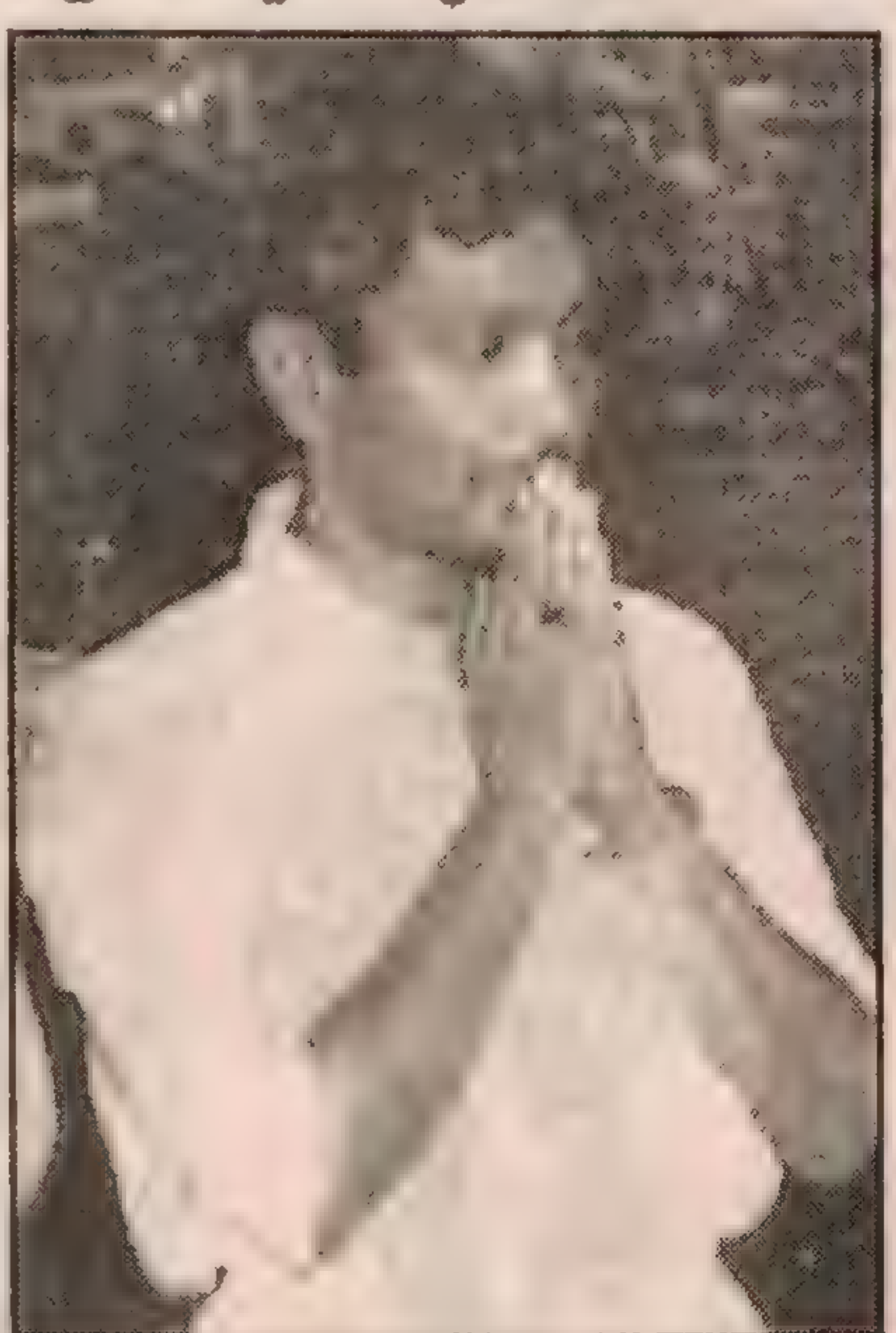
"ఇవాళ ఏఫిల్ ఫస్ట్ కదా!... మిమ్మల్ని ఫూల్ చేయాలని.." అందిట.

దాంతో ఆయన మండిపోయి- "ఫూల్ ని చెయ్యడం అంటే ఇదా! జాగ్రత్త ఇలాంటి సీరియస్ జోక్స్ చెయ్యకు- ఇంకెప్పుడూ!" అని సీరియస్ గా హెచ్చరించారుట.

ఈ మాట గుమ్మడిగారు నాకు చెప్పగా, నేను రమాప్రభని అడగ్గా- ఆవిడగారు ఏడుపు మోహం పెట్టి - "ఏదో సరదాకి ఫూల్ ని చెయ్యాలని చెబితే, అందరూ నా మీద సీరియస్ నువ్వతారేం - జోక్ అర్థం చేసుకోలేరూ, చెబుతూ వుంటే?" అని సీరియస్ నుండి - నేను నవ్వేసినా!

జీతాల తేదీ ఒకటి!

విజయ సంస్థ వారు - జీతాలు ఇచ్చేవాళ్లకి నెల అయి అవగానే, ఆఖరిరోజునే, 30,31 తేదీల్లో జీతం ఇచ్చేసేవారు. "ఇవ్వాలి తో నెలపూర్తియిందికదా, రేపు ఎందుకూ ఇవ్వడం?" అన్నది నాగిరెడ్డిగారి సిద్ధాంతం.



అలాగే రాజరాజేశ్వరీ సంస్థ (కన్నాంబ, కడారు నాగభూషణం) కూడా నెలాఖర్లోనే జీతాలు ఇచ్చేసేవారు. ఈ విషయాన్ని అందరూ గొప్పగా చెప్పుకునేవారు- ఆ సంస్థల గురించి. ఈ పొగడ్తలు విన్న నిర్మాత డి.యల్.నారాయణ (దేవదాసు, ఏకవీర, కన్యాశుల్కం చిత్రాల నిర్మాత) "ఏం నా గురించి చెప్పరేం? నేను కూడా 30,31 తేదీలకే జీతాలు ఇచ్చేస్తాను కదా, అయితే, ఒకటో తేదీకి ఇవ్వవలసింది, నెల అయిన తర్వాత 30,31వ తేదీకి - అనుకోండి" అన్నారొకసారి- చమత్కారం చేస్తూ.

కొంటెక్స్ట్ - తుంటరి జవాబులు



ఆదిరాజు చక్రపాణి, చందాసగర్

ప్ర || నేనెప్పుడూ 'బ్యాంక్' దగ్గరే స్పృహ తప్పి పడిపోతుంటాను.
ఎంచేతంటారు?

జి || బ్యాంక్ బాలన్సు, మెంటల్ బాలెన్సు బాలెన్స్ అవక....

వి.మంజురాణి, హైదరాబాద్

ప్ర || లవర్ కి ఉత్తరమిచ్చి వంపడానికి ఎటువంటి వ్యక్తిని
ఎన్నుకోవాలి?

జి || టింగరొట్టి మాత్రం ఎన్నుకోకూడదు. 'ఉత్తరమ్ ఇచ్చి వస్తావా?'
అంటే 'నోడా, మంచింగ్ అక్కర్లేదా?' అంటాడు.

డబుల్ రోల్

ఎప్పుడు చూసినా ఇంటూనే ఉంటాడు...
ఓడికి అంతలా అరుగుతుండేమిట...!?

అరగటమా.. పాడా... లిఫ్టుం
ఓకేలే ప్రచేయాలని



అరుగు దిగడానికి బద్దకించేవాడికి తిన్నది అరుగుతుందా
ఎవరిదో గానీ ఈ వరి చేను బాగా పండింది

- మామిడి మహేంద్ర, పూణే.

అవినీతి గురించి విసి విసి బోరుకొడుతుందిరా

జాని నిజానికి చాలా మంచివాడూ

- పి.పి.యస్.అప్పారావు, ఆర్.సి.పురం.

పేరు - రిపేరు



అన్నయ్య - శంకర్ దాదా యం.బి.బి.యస్-
తమ్ముడు - గుడుంబాశంకర్

-రఫీ, కాశీబుగ్గ.

నేనున్నాను...
ఐతే...!?

-యిమ్మడి శెట్టి సామ్మ, అనకాపల్లి

పూర్వ - చిత్రం - ఏప్రిల్ 1 విడుదల

-కేతా శ్రీనివాస్, విజయవాడ

అమ్మాయికాపురం - చాలాబావుంది - మా అల్లుడు వెరీగుడ్

-కోట శ్రీదేవి, శృంగవరపుకోట



చిలిపి లిపి



Pay though do

- పేదోడు

Pay the లి come

- పేదరికం

Though P D

- దోపిడి

Pim-D-won-లి

- పిండివంట

Go -Rin-లి

- గోరింట

-వరదా సాయికుమార్, పల్నాటిమిడి

ఈ రూటే వేరు



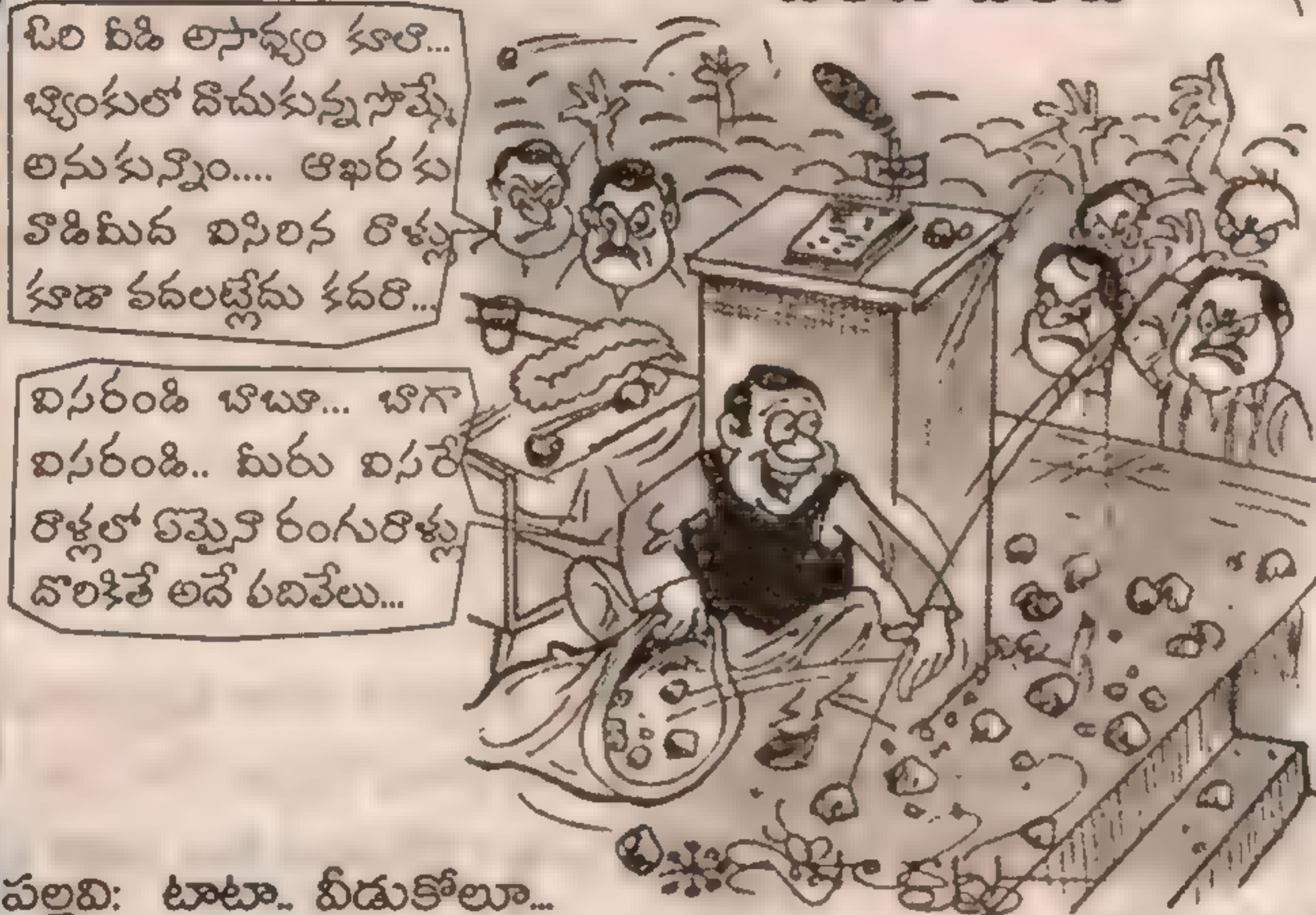
Beggar Husband - జిక్కుపతి
Squirrel Devotion- ఉడతాభక్తి

-బి.శ్రీనివాసచారి, హైదరాబాద్

Vehicle Come - అ
That Hot - ఆకారం

-ధీరజ్ కుమార్, నందిగామ

పేరడి పెరేడ్



పల్లవి: టాటా.. వీడుకోలూ...

గుడ్డబై.. ఇంక సెలవు

డబ్బుపెట్టిన ఖాతాదార్లారా!

తెగవెతికే పోలీస్లారా...!!

||టాటా||

చరణం: జనం దాచే డబ్బులకన్న విలువైనది ఏదీలేదనీ
ఎన్నడో నాకు తెలిసింది అది నేడే నిజముఅయ్యింది
ఆ రాచబాటలో పోతాను... పోతాను.. పోతాను..

ఈ రొచ్చుపేటకు.. రాను ... ఇకరాను..||టాటా.. వీడుకోలూ..||

చరణం: దోచుటలో వున్న హాయి.. మరి దాచుటలో లేనేలేదని..

చాటుగ తెల్చుకున్నాను నే నీటుగ సర్దుకున్నాను

ఆ క్షేమనగరుకే పోతాను.. పోతాను.. పోతాను..

ఈ జ్ఞామనగరుకూ.. రాను.. ఇక రాను..||టాటా.. వీడుకోలూ..||

చరణం: విదేశాలకి పోతే ఇంక..

ఏ మాత్రం కేసు లేదనీ

మనకు మన పెద్దలే చెప్పారు

నా దిగులంతా వాళ్ళే తీర్చారు

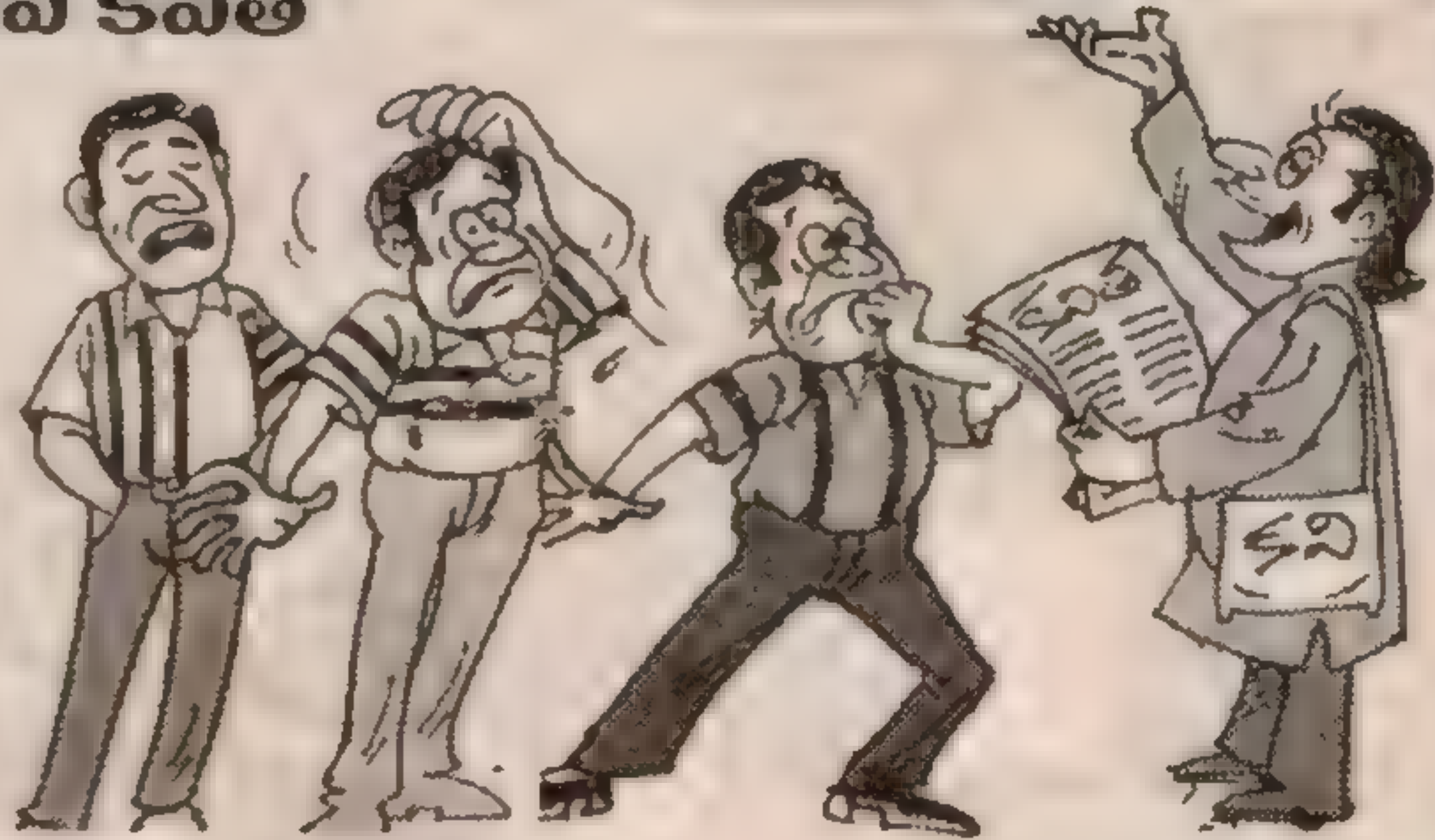
నే దేశం విడిచిపోతాను

విదేశాలకే పోతాను పోతాను...

(బుద్ధిమంతుడు చిత్రంలోని "టా! టా! వీడుకోలు గుడ్డబై! ఇంక సెలవు" పాటకు పేరడిగా..)

-గూటూరి వెంకటేశ్వరరావు, కశింకోట

చిలిపి కవిత



వాడో మెదడు తినే శాడిస్టు
తగులుకుంటే వదలని పేస్టు
వాడికి లేదు టేస్టు
వాడి బ్రతుకే వేస్టు
దొరికితే అయిపోతాం రోస్టు
వాడికన్నానయం
రామ్ గోపాల్రు 'ఘోస్టు'

-మహేంద్రాచలం, టెక్కలి.

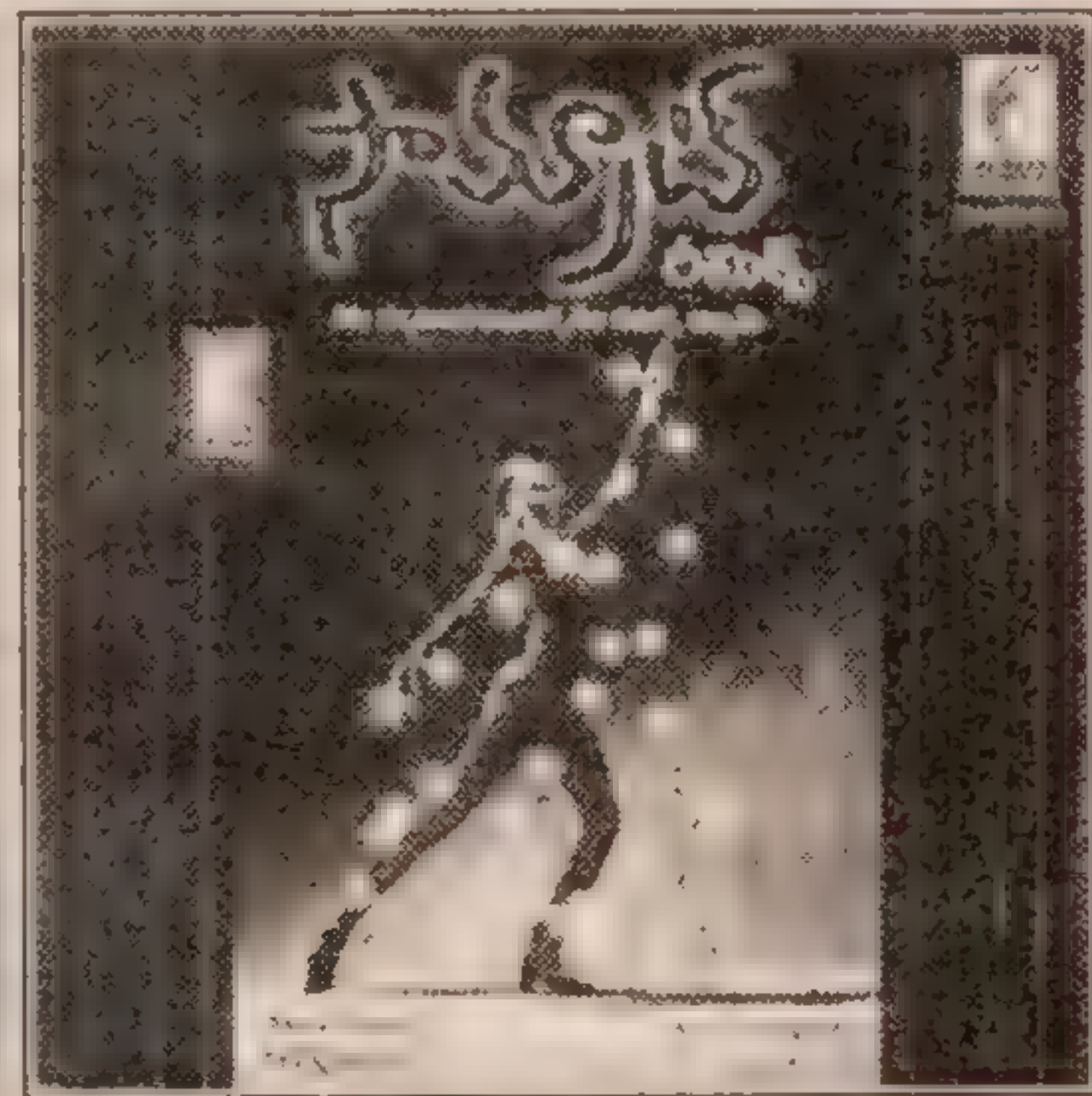
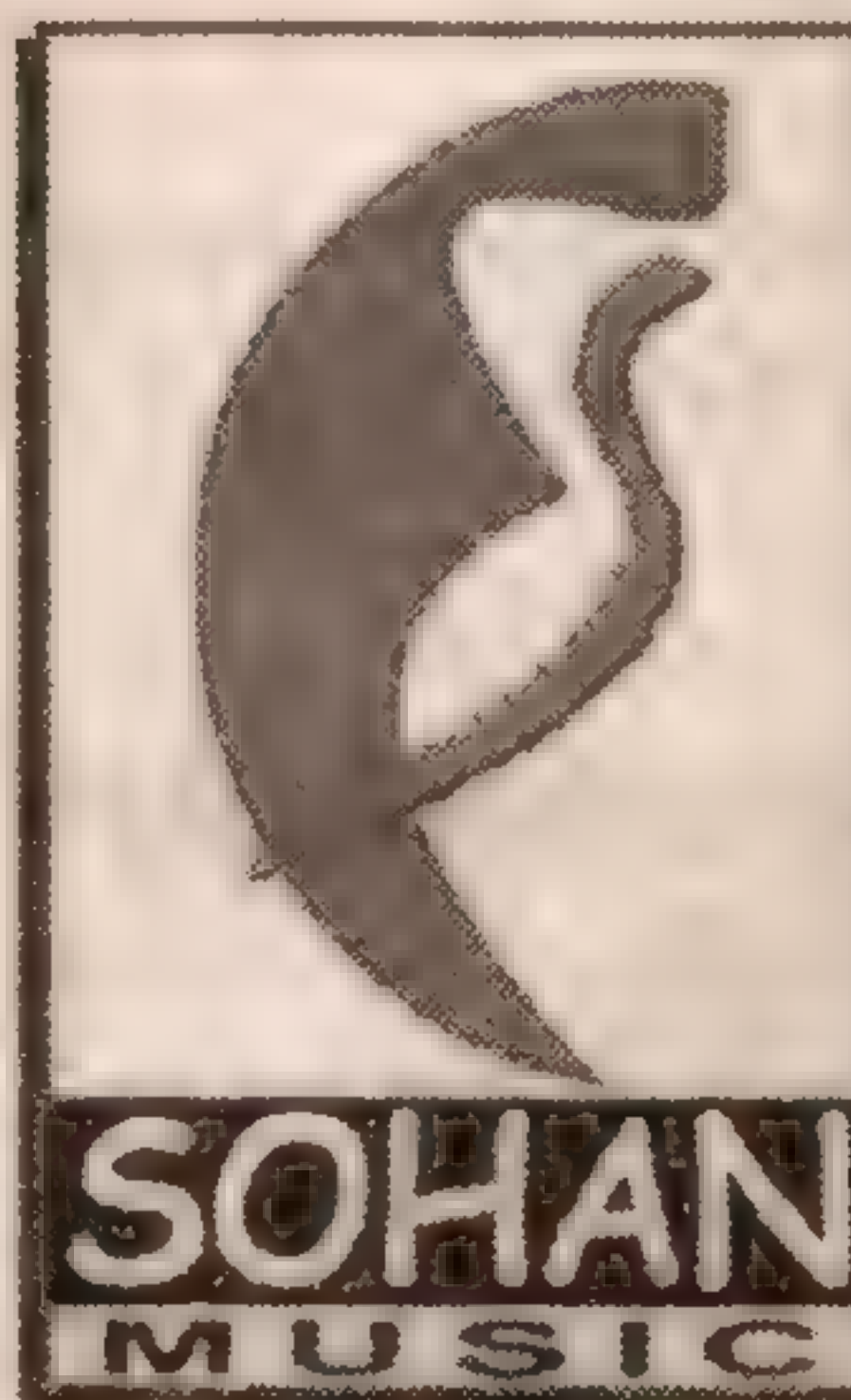
ఫార్మకట్స్

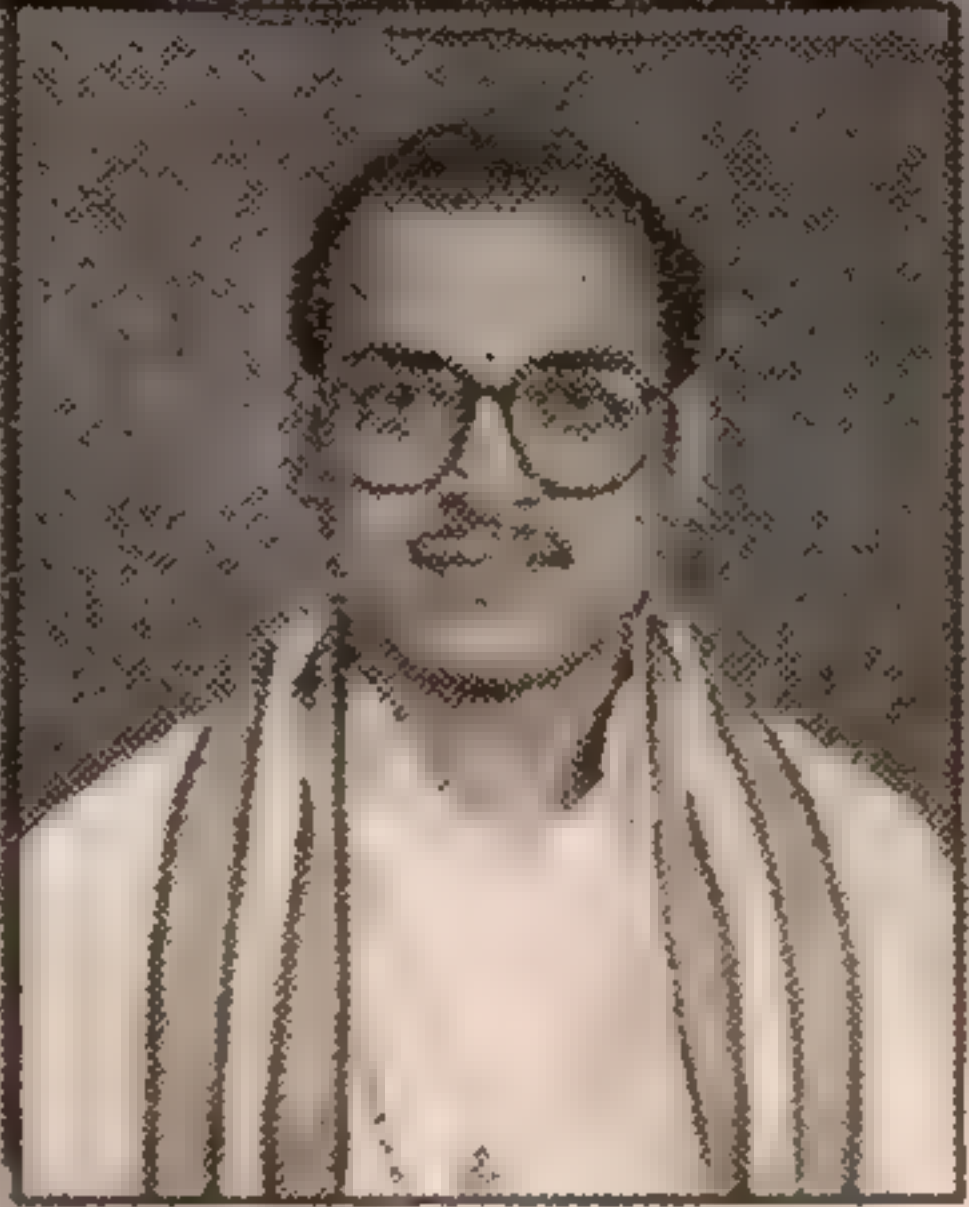


పేరి రామ శర్మ - పేరాశ
రంగం భద్రయ్య - రంభ
ఎట్టోజు లక్ష్మీకమల - ఎలక
కోరుమల్లి పంకజం - కోపం
కందుల పుల్లయ్య - కంపు
నాగ శతకాల నందకిషోర్ - నాశనం

-ఎన్.బి. క్రిస్టి, విద్యానగర్.

ఈ సంచికలోని పేరడి పెరేడ్ న రాసిన గూటూరి వెంకటేశ్వరరావు, కశింకోట గారికి సోహన్ మ్యూజిక్ వారు 'సామ్రాట్ రీమిక్స్' ఆడియో సి.డి.ని బహుమతిగా ప్రకటించారు. అతి త్వరలో ఈ సి.డి.ని పోస్ట్ ద్వారా పంపించడం జరుగుతుంది.





మహాసహస్రప్రసాదాని

డా॥ గరికపాటి నరసింహారావు

పలకరిస్తే పద్యం...

◆ అవధాని గారూ... ఓ సాహితీ సభలో సరస్వతీ దేవి వటాన్ని ఓ కుర్చీలో పెట్టారు. దానికి మూడు కాళ్లే ఉన్నాయి. నాలుగో కాలుకు బదులు ఇటుకలు పెట్టారు. మీ వంటి అవధానులు ఇటువంటి దృశ్యాన్ని చూస్తే ఎలా స్పందిస్తారు?

అతి ప్రాచీనకాలం నుండి విద్యకు, కవిత్వానికి ఆలవాలంగా ఉన్న సరస్వతికి ఇటుకలు ఆలవాలం కావటం విచిత్రమేనండి. అయినా తప్పేముంది?

పటుతర ధారయు ధారణ

కిటుకిట కనురెప్పలట్లు

కిలించెడి వాక్యటవిటపీ సంవాసినీ

ఇటుకలపై నిల్చినావు కిటుకదియేమో

అని మనం ప్రశ్నించ వలసి ఉంటుంది. వటవిటపీ అంటే మట్టిచెట్టు. వాక్కులనే వటవృక్షంలో నివసించేటటువంటి తల్లి సరస్వతి. అటువంటి మహావిద్యా స్వరూపిణికి కూడా ఇటుకలు ఆధారం కావడం చిత్రమైనది. కానీ ఈ పద్యం మొత్తం 'ట'కార ప్రాసతో ఒకరకమైన పలుకు చమత్కారంతో రావడానికి కూడా ఇటుకలే కారణం.

◆ అవధానిగారూ.. ఆంధ్రులకి నోరూరించేది, ఇతరులకు అరివీర భయంకరంగా ఉండేది మన అవకాయ కదా.. అవకాయ మీద ఓ పద్యం చెప్పారా?

మావిల్ల ముక్కపై మమకారమున్

జల్లి అందింపగా జిహ్వ అవకాయ

అవకాయలో ఉపయోగించేది కారం కాదు, అది మమకారం. అందువల్ల ఆంధ్రులకి అది కన్నతల్లితో సమానం.

మావిల్ల ముక్కపై మమకారమున్

జల్లి అందింపగా జిహ్వ అవకాయ

ఎండకాలమునందు ఎండి పోయిన గుండెకు

అభినందనము తెల్పు నావకాయ

వేసవికాలంలో ఒకరకంగా గ్రీటింగ్స్ చెబుతుంది మనకు అవకాయ. చాలా ఆనందాన్ని, అభిరుచిని రుచిగా మార్చి అందిస్తుంది.

కూరలే లేనిచో కోమలి వేయుచో

అనురాగమున్జూపు అవకాయ

పదార్థాల రుచి వడ్డించేవాళ్లను బట్టి ఉంటుంది. తినాలి అని వడ్డిస్తే ఒకరకంగా ఉంటాయి. అక్కర్లేదులే అని వడ్డిస్తే వేరొక రకంగా ఉంటాయి.

కూరలే లేనిచో కోమలి వేయుచో

అనురాగమున్జూపు అవకాయ

1116 పుచ్చకులతో 750 పద్యాలను ఏకధాటిగా ధారణ చేసి 'మహాసహస్రప్రసాదాని'గా కీర్తి ప్రతిష్ఠలనందుకున్న డా॥ గరికపాటి నరసింహారావుగారు సాగించిన అవధానయజ్ఞాలలో చమత్కారంగా దొర్లిన అటు పద్యాలివి. ఈ పద్యాలకు పుచ్చకులుగా వ్యవహరించినవారు శ్రీకాంత్, మంజుల, కుమార్, జ్యోతి, సాయి... చిత్తగించండి....

అవకాయలో మరొక గొప్ప విశేషముంది. అది గొప్ప త్యాగశీల

చీకుచున్నను గానీ పీకుచున్ననుగానీ

అనందమే నిచ్చు అవకాయ

ఆపదల నాడుకొను కూర అవకాయ

అవ ద్వాంధవురాలు అవకాయ.

ఎప్పుడైనా కూరలు లేని పరిస్థితి ఉంటే రక్కున అవకాయ వేసి ఆనందంగా భోజనం చేయవచ్చు.

ఆపదల నాడుకొను కూర అవకాయ

అతివ నడుమైన జాడియే అవకాయ

నడుము దగ్గర జాడీ పెట్టుకుంటే నడుము

ఏదో, జాడీ ఏదో తెలియకూడదు. జాడీ ఎలాగూ

అలాగే ఉంటుంది. నడుము కూడా అలాగే ఉంటే

బావుంటుంది.

అతివ నడుమైన జాడియే అవకాయ

ఆంధ్రమాత సిందూరమ్మె అవకాయ

ఆంధ్రదేశమ్మె తానొక్క అవకాయ

◆ అవధాని గారూ... అవకాయ అనేది ఆంధ్రులకి చాలా ఇష్టమైనదని చెప్పారు కదా... కానీ ఆంధ్రమాత అనేది గోంగూరకు పెట్టింది పేరు కదా.. మీరు మరి మా గోంగూరను వదిలివేస్తే ఎలా ? గోంగూర మీద కూడా ఓ పద్యం చెప్పాలి.

తప్పకుండా చెబుదామండి. వంటకు సంబంధించి గోంగూర పచ్చడి నిర్మాణంలోనే పరమాద్భుతమైన రహస్యాలెన్నో ఉన్నాయి.

ఆకు కూరను తెచ్చి పీకి పాకముపెట్టి

దోరగా వేయించు నోరచూపు

అక్కడ దోరదోరగా గోంగూరను వేయిస్తూ పక్క గదిలోకి ఓర చూపును విసురుతూ ఉంటే... అప్పటికి భర్త గారు సిద్ధమవుతాడు.... ఆ పచ్చడికి తగినట్టుగా భోజనం చేయటానికి తన మనస్సును సంసిద్ధ పరచుకుని.

ఆకు కూరను తెచ్చి పీకి పాకముపెట్టి

దోరగా వేయించు నోరచూపు

రోట రుబ్బెడివేళ నోటినురగ చేసి

లోట్టవేయించెడి గుట్టు రూపు

గుంటూరు కారమ్ము గుమ్మరించి

గరిటె పోపు పెట్టెడి వేళ టాపు లేపు

గోంగూర పచ్చడికి గుంటూరు కారం వేస్తేనే చాలా అద్భుతంగా, ఆరోగ్యప్రదంగా కూడా ఉంటుంది. గరిటె పోపు అంటారు ప్రత్యేకంగా... ఆ తరహా పోపు పెడితే నిజంగా టాపులేపినట్టే ఉంటుంది..

గుంటూరు కారమ్ము గుమ్మరించి...

గరిటె పోపు పెట్టెడి వేళ టాపు లేపు

ఉల్లిపాయనుజేర్చి ఒక్కొక్క ముద్దనే
మ్రొంగుచుండెడి వేళ నుంచి నూపు
తెలుగు కవులకు పద్యాల తెలివినిచ్చు
తెలుగు వారికి నిలువెల్ల వెలుగునిచ్చు
తెలుగు తల్లల వంటింది కలల వంట
తినుడు గోంగూర పచ్చడి తినుడు మీరు...
తినుడు గోంగూర పచ్చడి తినుడు మీరు

◆ అవధాని గారూ... మధ్యాహ్నం భోజనంలో మీరు చెప్పినట్లు
గోంగూర పచ్చడి, అవకాయ చాలా బాగున్నాయి. వాటి గురించి చాలా
బాగా చెప్పారు. అయితే సాయంత్రం పూట ఫ్రైండ్స్ అంతా సరదాగా
సెంటర్లోకి వెళ్లి మిరపకాయ బజ్జీలు తింటాం కదా... మరి వాటి గురించి
కూడా మీరు చెబితే బాగుంటుంది.

మిరపకాయ బజ్జీ కేవలం రుచి కలిగించే పదార్థమే కాదు. సరదా కోసం
తినేదే కాదు. దానిలో లోతుగా ఆలోచిస్తే చాలా గొప్ప తత్వం ఉంది.
అదంతా పద్యంలో చెప్పే ప్రయత్నం చేద్దామంది.

ఐదు గంటల వేళ ఆ దారి

నైక్యగా చుయ్ మనుసు

గూబ గుయ్మనుసు

ఆ శబ్దం వినపడగానే ఇటువైపు వెడుతున్నవాడు కూడా ఆ బజ్జీల బండి
వైపు దారి మారుస్తాడు ఖచ్చితంగా. ఇక ఆ పైన

పచ్చి మిరపకాయ కచ్చి రేపెడియెట్లు

గుచ్చి చూచుచుండెను గుండె వైపు

అది ఒక ప్రేమ బాణంలాగా గురి చూసి వదిలిపెట్టే సరికి అటువైపు
వెళ్లకుండా ఉండలేం కదా. ఆ తరువాత అది వేగుతూ ఉంటే ఆ ధ్వని
వేరు, ఆ వాసన కూడా వేరు...

శనగ కవచమూని సలసలా వేగుచో

కడుపులో రసనాడి కదలసాగు

వాడింకా మూకుడులోంచి బజ్జీ తియ్యకుండానే మన కడుపులో ఆ
రసనాడి కదులుతుంటుంది. ఇక ఆ పైన తింటే ఎలా ఉంటుందయ్యా..

ముక్క కొరికినంత ముల్లోకముల యాత్ర

చేత కాసులు లేక చేయగలడు

ఖర్చు లేకుండా ఆ మూడు లోకాలు తిరిగి రావాలంటే ఒక్కసారి ఆ
కారం బజ్జీ తింటే చాలు. డబ్బులు ఖర్చు లేకుండా యాత్ర అంతా
చేయొచ్చు. ఇక మిరపకాయబజ్జీలో ఉండే గొప్ప తత్వం ఏమంటే ఎవరైనా
డబ్బు ఖర్చుపెట్టేది ఆనందించడానికి కానీ ఏడవటానికి కాదు కదా.. కానీ
మిరపకాయ బజ్జీ మాత్రం

ధనము వెచ్చించి కన్నీళ్లు కొనగజేయు

మిరపబజ్జీల రుచిని నే మరువలేను

దబ్బిచ్చి కొని, తిని ఏడుస్తాం. ఆ తత్వం ఏమిటో, ఆ రహస్యం ఏమిటో..

ధనము వెచ్చించి కన్నీళ్లు కొనగజేయు

మిరపబజ్జీల రుచిని నే మరువలేను

అయితే ఎన్ని తినాలయ్యా...

ఒక్కటో రెండో మంచిదే... ఒక్కటో రెండో మంచిదే...

ఎక్కువైన సచిన్ టెండూల్కరుడు మాకు సాటి రాడు

ఇక అక్కడ్నుంచి రన్స్ తియ్యటం ప్రారంభించాలి ఇంటికొచ్చాక.
ఎక్కడ్నుంచి ఎక్కడికి అనేది నేను చెబ్బే బావుండదు కానీ టెండూల్కర్
కూడా ఆ రన్స్ విషయంలో మనకు సరిపోడు. అదీ మిరపకాయ బజ్జీ
తత్వం.

◆ అవధానిగారూ... ఇంత ఘాటైన మిరపకాయ బజ్జీ నిషేధించారు
చాలా బాగుంది. మరి దానికి అమృతప్రాయమైన కాఫీని జోడిస్తే ఇంకా
బావుంటుందేమో కదా.

మొదటి పేర్వకాని పద్యాలపై ముద్దల వేయాలి.



కాఫీని అమృతప్రాయమని మీరు యథాలాపంగా అన్నారేమో కానీ
నిజంగా అది అమృతమే. దాని పుట్టుకకు మూలమూ నా దృష్టిలో
అమృతమే.

తరుణి జగన్మోహనియే

సురులకు వడ్డించి సుధను

శూన్యపు పాత్రన్ ధర విసిరిన

అది గైకొని నరుడెవ్వడో మరిగి కాచినాడీ కాఫీ

క్షీర సాగర మథన సందర్భంలో జగన్మోహని ఆవిర్భవించి, అమృతాన్ని
పంచిన తరువాత... ఖాళీ పాత్రను నేనేమి చేసుకుంటానని బహుశా ఆ
ఖాళీ పాత్రను క్రింద పారేసి ఉంటుంది. అది అందుకున్న నరుడెవడో
దాని రుచి మరిగి తరువాత ఈ కాఫీ అందులో కాచి ఉంటాడు. అందువల్ల
కాఫీ నిజంగా మీరన్నట్లు అమృత ప్రాయమే.

◆ అవధానిగారూ... ఏమీ అనుకోకపోతే చిన్న అధిక ప్రసంగం. ఇప్పుడు
మిరపకాయ బజ్జీ తింటామన్నారు... తిన్నాం. తరువాత కాఫీ తాగాం,
అమృతప్రాయంగా ఉందన్నారు. తరువాత సహజంగా సిగరెట్ ఓ దమ్ము
లాగుతారు కదా... మరి దాని గురించి కూడా చెబితే బాగుంటుందేమో
అనిపిస్తుంది నాకు.

ఈ ప్రాశస్త్య అవధానిగారు చెప్పిన సమాధానం
ఎలా ఉంటుందో వచ్చే సంచికలో....

రసజ్ఞులైన పాఠకులు కూడా ఈ 'పలకరిస్తే పద్యం' శీర్షికలో
పాల్గొనవచ్చు. సంచికకు రెండు ప్రశ్నల చొప్పున పద్యాలు
చెప్పడానికి మహాసహస్రావధాని గరికపాటి నరసింహారావు
గారు అంగీకరించారు. 'హాసం' పాఠకులకే పరిమితమైన
ఈ అమూల్య అవకాశాన్ని రసజ్ఞులందరూ
వినియోగించుకుంటారని ఆశిస్తున్నాం. పద్యాన్ని కోరే
పాఠకులు తాము ఇవ్వాలనుకుంటున్న సమస్యను ఈక్రింది
చిరునామాకు పంపాలి.

పలకరిస్తే పద్యం

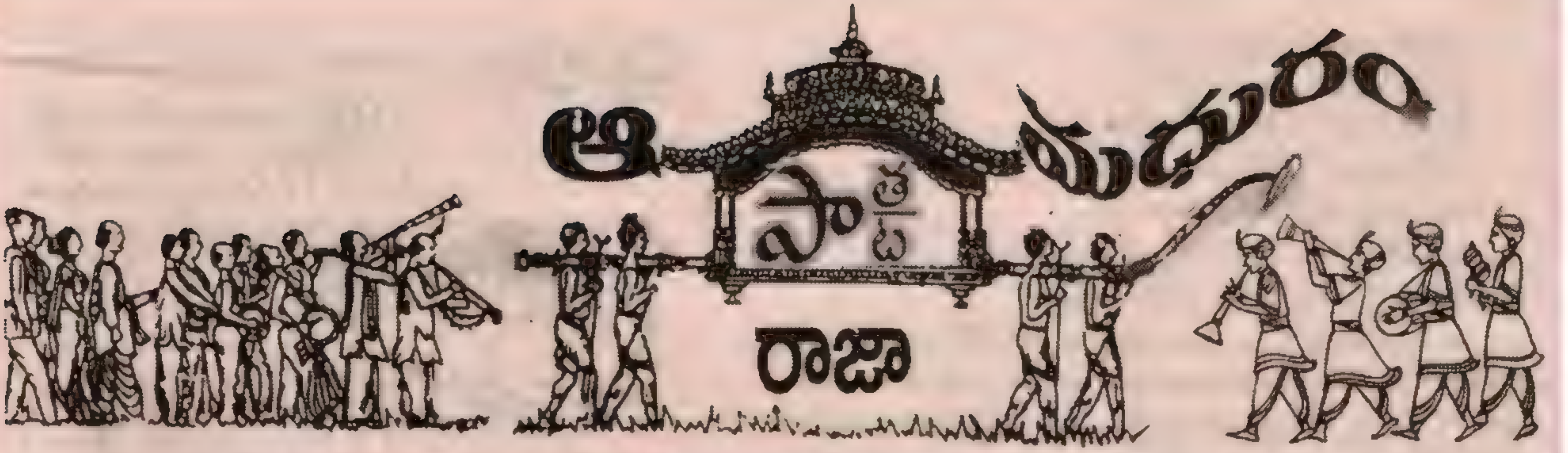
హాసం, హాస్య - సంగీత పత్రిక,

502, శ్రీ బాలాజీ నిలయం,

బి.యస్.పి.కాలనీ, మోతీనగర్,

హైదరాబాద్ -500 018

అవధాని గారి పద్యాలకు ఎంపికైన సమస్యలను పంపే
పాఠకులకు తగిన బహుమతి ఉంటుంది.



సంగీత సాహిత్యాల పరంగా నాటికీ, నేటికీ, ఏనాటికీ మేటి అనిపించుకోగల జానపద చిత్రాలలో విజయా వారి

జగదీశ్వరునికథ

ఒకటి. ఆ చిత్రంలోని ఓ మూడు పాటల గురించి గత సంచికలో వివరించగా, మరో రెండిటి గురించి ఈ సంచికలో...

ఐనదేమో ఐనదీ ప్రియ
గానమేదే ప్రేయసీ
ప్రేమ గానము సాగ గానే
భూమి స్వర్గమే ఐనది
భూమి స్వర్గమే ఐనది
ఏమి మంత్రము వేసినావో
ఏమి మచ్చును చల్లినావో
నిన్ను చూసిన నిముసమందె
మనసు నీ వశమైనదీ-
మనసు నీ వశమైనదీ-
కలుకులొలికే హాయిలు చూసి
వలపు చిలికే లయలు చూసి
తలపు లేవో రేగి నాలో
చాలా కలవరమైనదీ
చాలా కలవరమైనదీ
ఐనదేమో ఐనదీ ప్రియ
గానమేదే ప్రేయసీ

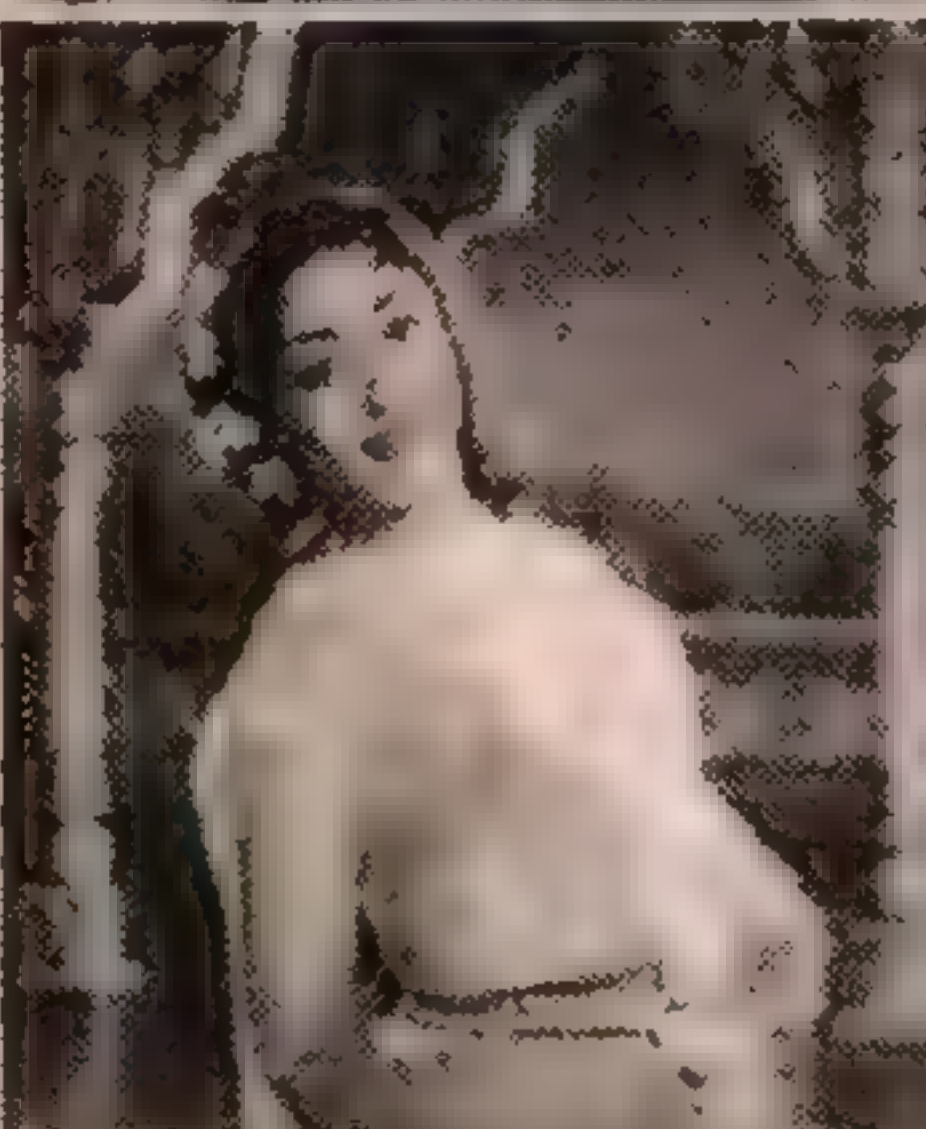
॥ఐనదేమో॥

॥ఐనదేమో॥

॥ఏమి॥

॥ఐనదేమో॥

॥కులుకు॥



ఈ పాటను ఘంటసాల, సుశీల ఆలపించగా ఎన్.టి. రామారావు, బి.సరోజాదేవి అభినయించారు. కళ్యాణి రాగాన్ని బేస్ గా చేసుకుని స్వరపరచిన ఈ గీతంలోని ట్యూన్ 'మ'ధ్యమం, 'ని'షాద స్వరాలపై తక్కువగాను, మిగిలిన 'సరిగపద' స్వరాలపైన ఎక్కువగాను సంచరించడం వలన ఈ పాటకు ప్రధాన రాగం మోహన అని అనుకోవడానికి అస్కారం ఉంది. అటు 'మ', 'ని'లను తక్కువగా వాడినా, ఇటు 'సరిగపద'లనే ఎక్కువగా ఉపయోగించినా మొత్తం ట్యూన్ తన పట్టులో ఉంచుకుంటూ 'సరిగపదమని' శాసించగల పెండ్యాల హస్తవాసితో ఈ గీతం ఎంతో



This feature for this issue is sponsored by

ADITYA
MUSIC

in connection with their new releases

★ భక్తి మందారమాల ★ విద్యార్థి



‘కళ్యాణ’ప్రదంగా ఎంత సమ్మోహనంగా తయారయిందో విన్నవారికి అనుభవ యోగ్యమే! మోహనరాగంలో ‘సరిగపద’ అనే 5 స్వరాలు మాత్రమే వస్తాయి. కళ్యాణి రాగంలో ‘సరిగమపదని’ అనే సప్త స్వరాలూ వస్తాయి. ఈ పాటకు కళ్యాణి రాగాన్నే ఆధార రగంగా తీసుకున్న పెండ్యాల వారు ‘మ’ ‘ని’ అనే స్వరాలు అతి తక్కువగా ప్రయోగిస్తూ మోహన రాగం అనే భ్రమను కలిగించారు. ఈ పాట మొదలవడానికి ముందు ఘంటసాల, సుశీల ఆలపించిన అలాపనలు మొత్తం ఒక పాటకు ఎంత ప్రాచుర్యం లభిస్తుందో అంతటి ఖ్యాతిని సంపాదించుకున్నాయి. అదీగాక ఈ పాటలోని ఆ ఆలాపనలలోంచి అన్నపూర్ణా వారి ‘వెలుగునీడలు’ (1961) చిత్రంలోని ‘హాయిహాయిగ జాబిల్లి’ పాటలోకి పాడుకుంటూ వెళ్ళి పోవడం చాలా సులువు. కావాలంటే ఓసారి సాధనచేసి చూడండి. ‘ఐ’కారంతో మొదలైన పాటలు చాలా తక్కువ గల మన తెలుగు సినీగీతాల చరిత్రలో పింగళివారి పుణ్యమా అని ఓ విశేషాదరణ పొందిన గీతం చేరిందని చెప్పవచ్చు. అంతటి విశేషాదరణకు కారణం సంగీతంతో పాటు సరళమైన తన తెలుగుతో పింగళి జల్లిన మచ్చు కూడా!

రారా కనరారా

కరుణ మానినారా ప్రియతమలారా

రారా కనరారా

కరుణ మానినారా ప్రియతమలారా

నాలో నాలుగు ప్రాణములనగా

నాలో నాలుగు దీపములనగా

నాలో నాలుగు ప్రాణములనగా

నాలో నాలుగు దీపములనగా

కలిసి మెలసి అలరించిన చెలులే

కలిసి మెలసి అలరించిన చెలులే

ననువిడనాడెదరా

రారా కనరారా

కరుణ మానినారా ప్రియతమలారా ... రా రా

మీ ప్రేమలతో మీ స్నేహముతో

మీ ప్రేమలతో మీ స్నేహముతో

అమరజీవిగా నను చేసితిరే

మీరు లేని నా బ్రతుకేలా

మీరు లేని నా బ్రతుకేలా

మరణమే శరణముగా

రారా కనరారా

కరుణ మానినారా ప్రియతమలారా



ఈ పాటను ఘంటసాల ఆలపించగా, ఎన్టీఆర్ అభినయించారు. సన్నివేశ ప్రాధాన్యంగా మధ్య మధ్య బి.సరోజాదేవి, యల్ విజయలక్ష్మి, జయంతి, బాల కనిపిస్తారు. ఈ పాట సాహిత్యం అతి తక్కువే అయినా పూర్తిపాఠం ఈనాటికీ ఎందరికో కంఠోపాఠంగా ఉందంటే అందుకు కారణం ఆ సాహిత్యంలోని లోతు మాత్రమే! భాగీశ్వరి రాగంలోని ఈ పాటను మనసును పూర్తిగా లగ్నం చేసుకుంటూ పాడుకుంటే ఎటువంటి వారికైనా రసస్పర్శ అంటే ఏమిటో అవగాహనలోకి వస్తుంది. అంతటి అనుభూతిని స్వరంతో పెండ్యాల, గళంతో ఘంటసాల మనకందించారు. ఈ పాట స్వరకల్పనకు ముందు -సన్నివేశాన్ని పెండ్యాలకు వివరించి “ఏ రాగంలో చూస్తారో ..చూడండి” అన్నారు దర్శకులు కె.వి.రెడ్డి. సాధారణంగా నాటకరంగంలో ఇటువంటి శోకతప్త గీతాలకు ముఖారి, ఆసావేరి, సింధుభైరవి, ముల్తానీ, ఘూర్జరీ, తోడి, భాగీశ్వరి మొదలైన రాగాలను వాడతారని చెబుతూ, సాహిత్యాన్ని చూసి భాగీశ్వరి రాగంలో ట్యూన్స్ ఓసారి అనుకున్నారు పెండ్యాల. అలా కాసేపు మనసులో సాధన జరిగాక, అది బాగున్నదనిపించాక - కె.వి.రెడ్డిగారికి వినిపించారాయన. “ఆర్తి, ఆరాధనా భావం రెండూ బాగా వచ్చాయండీ.. చాలా బాగుంది” అన్నారు కె.వి.రెడ్డి. అయినా పెండ్యాలవారి మనసెందుకో ఊరుకోలేదు. ఇంకా ఆలోచిస్తూనే ఉంది. ఆ సమయంలో ఆయనకి అరబిక్, ఈజిప్షియన్ మెలోడీస్ కొన్ని స్ఫురించాయి. ఊహకందని లోకాల నుంచి వచ్చి తిరిగి అదే లోకాలకు వెళ్ళిపోయిన దేవకన్యలను ఉద్దేశించి పాడినపాట కాబట్టి ఆ ట్యూన్స్లో ప్రయత్నిస్తే కొత్తదనంగా ఉంటుందనిపించింది. రాత్రంతా కూర్చోని ఆ మెలోడీస్తో స్వరపరిచి మర్నాడు కె.వి.రెడ్డిగారి దగ్గరకు వెళ్ళి ‘మరో రాగంలో కూడా ట్రై చేశానండీ... వింటారా?’ అని అడిగారు. “చాలా ..సంతోషం.. కానివ్వండి” అన్నారు కె.వి.రెడ్డి. మహదానందంతో పాడారు పెండ్యాల. “ఇది కూడా బావుందే...ఏం అంటారు కవిగారు!?” అడిగారు కె.వి.రెడ్డి-పక్కనే ఉన్న పింగళి నాగేంద్రరావుగారిని. మళ్ళీ పాడమన్నారాయన. ముందు రోజు పాడిన భాగీశ్వరి రాగం ట్యూన్తో పోల్చుకుంటూ, మరోసారి పాడేరు పెండ్యాల. “రెండిట్లనూ పూర్తి ఎక్స్ప్రషన్ కనిపిస్తోందే! దేన్ని ఒదులుకుంటాం!?” అనే సందిగ్ధంలో పడ్డారు వారిద్దరూ ఆయన పాడేక. ఈ పరిస్థితి ఓ మూడు నాలుగు రోజులపాటు కొనసాగింది. ఎవరిచేత ఏపని చేయిస్తున్నా నిర్ణయాన్ని మాత్రం తన దగ్గరే అట్టిపెట్టుకొనే కె.వి.రెడ్డి సైతం సందేహంలో పడి ఎన్.టి.ఆర్.ను తీరిక చూసుకుని రమ్మని కబురుపంపించారు. అలాగే వచ్చారాయన. జరిగిన వైనమంతా తెలిపి “సన్నివేశం మీకు తెలుసు కనుక పైగా నటించాల్సింది కూడా మీరే కనుక నిర్ణయం మీకే వదిలేస్తున్నాం. మీరే నిర్ణయం తీసుకున్నా కట్టుబడి ఉంటాం” అన్నారు, “పాడండి మాష్టారూ” అన్నారు ఎన్.టి.ఆర్. అలాగేనని మొదలు పెట్టారు పెండ్యాల. కళ్ళుమూసుకుని రెండు స్వర రచనల్నీ విన్నారు ఎన్.టి.ఆర్. మొత్తం అనుభూతిని ఆకళింపు చేసుకున్నారు. “మరొకసారి పాడండి మాష్టారూ” అని అడిగారు. సరేనని మళ్ళీ పాడారు పెండ్యాల. అయిదు నిమిషాల పాటు ఏమీ మాట్లాడలేదు ఎన్.టి.ఆర్. ఎవ్వరూ ఆయన్ని మాట్లాడించలేదు కూడా. అందరూ తదేక దీక్షతో ఆయన్నే చూస్తున్నారు. కాసేపాగి “రెడ్డిగారూ.. నా నిర్ణయం భాగీశ్వరికే... ఎందుకంటారా. .అరబిక్ మెలోడీలో కొత్త దనం ఉన్నమాట వాస్తవమే అయినా సాహిత్యాన్ని కొంచెం వెనక్కి నెట్టి ముందుకు దూకుతోంది. అంటే ముందు సంగీతమే చెపులను తాకుతోంది. భాగీశ్వరిలో సంగీత సాహిత్యాలు రెండూ జోడుగా ఒకేసారి మనసుని తాకుతున్నాయి. అదే సన్నివేశానికి నిండుదనం చేకూరుస్తుంద”ని ప్రకటించారు. ఎన్.టి.ఆర్. లోతైన ఆయన పరిశీలన అందరికీ అమోదయోగ్యమైంది. ఆ ప్రకారమే “రారా కనరారా” పాట భాగీశ్వరి రాగంలోనే రికార్డయి ఈనాటికీ సజీవంగా ఉంది.

(మరికొన్ని పాటల గురించి వచ్చే సంచికలో..)

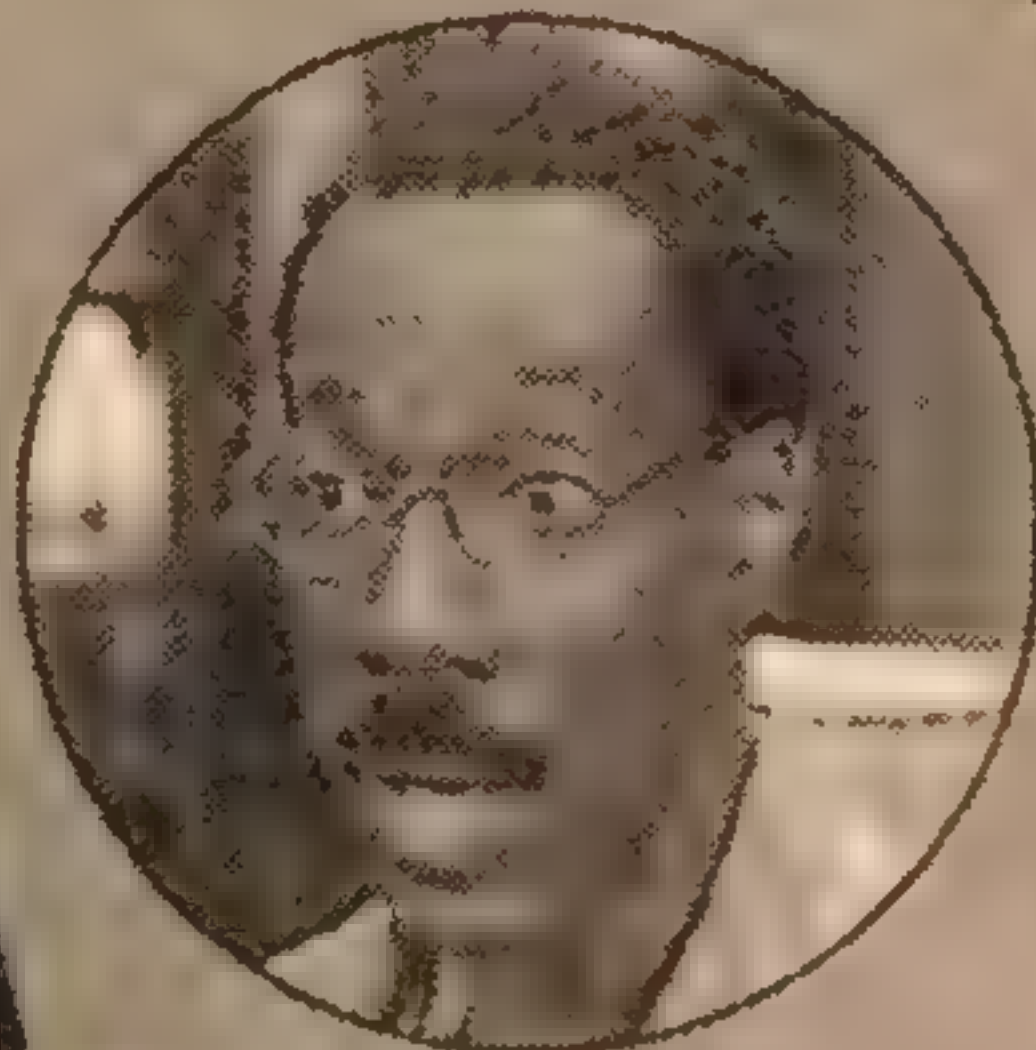


జంతువులు మనసురించి మాట్లాడేది తెలిసిపోతే
ఎంత తనూషాగా ఉంటుందో ఎనరించే...

బాల్యపు
లేతదనం
మళ్ళీ కోరుకునే
పెద్దలకు
మరీ మరీ
ప్రత్యేకం



నవరత్నరణ
ఎమ్మియస్ ప్రసాద్



2వ భాగం

డాక్టర్ డూలిబిల్

చిత్ర పరిచయం 6

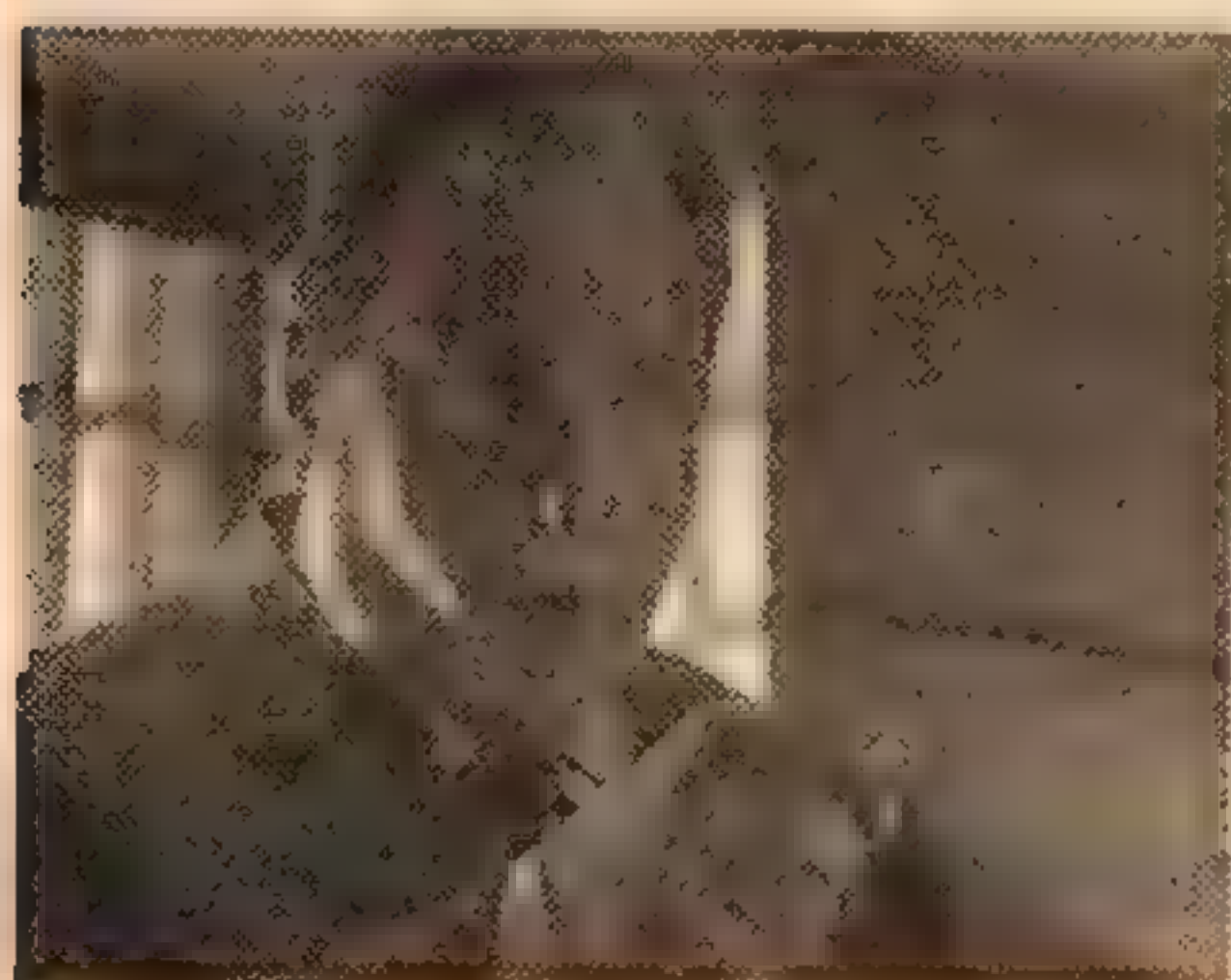
సమస్యయం
మండీర

(జరిగిన కథ - అంబోతు అనే జంతువుల అండర్వరల్డ్ డాన్ కోరిక మేరకు డా॥ జాన్ డూలిబిల్ ఓ అడవిని సంరక్షించే కార్యక్రమం చేపడతాడు. అరుదైన వన్యజాతికి చెందిన అడభల్లాకం ఒకటి అడివిలో ఉందని, దాన్ని సర్కిస్ లో పెరిగిన ఆర్చీ అనే మగభల్లాకంతో కలిపితే విచక్షణారహితంగా అడివిని నాశనం చేసే కంట్రాక్టర్లకు ప్రభుత్వం అడ్డువేస్తుందని తెలుస్తుంది జాన్ కి. కోర్టునుండి ఒకనెల గడువు తీసుకుని జాన్, ఆర్చీ వద్దకు వెళతాడు. సర్కిస్ లో పెరిగిన భల్లాకం అడివిలో పెరిగిన భల్లాకంతో జతకట్టడం జరిగేపని కాదని వాదించిన కాంట్రాక్టర్ల లాయరు టీవీ చూస్తూ జాన్ అడివికి ప్రయాణం కట్టిన సంగతి తెలుసుకుంటాడు. - ఇక చదవండి)

సర్కిస్ భల్లాకాన్ని తీసుకుని కుటుంబంతో సహా జాన్ అడివికి తరలి వెళ్లిన వార్తను టీవీద్వారా కని, విని ఉన్న ఆ శ్రయానికి కనీవినీ ఎరుగనంత కోపం వచ్చింది. “వెధవ సాద” అంటూ లాయరు టీవీ కట్టిపారేశాడు.

జో అనే కంట్రాక్టరు మండిపడ్డాడు. “రెండు కలప కంపెనీలకు నేను ఆల్రెడీ కమిటయి పోయినాను. చెప్పిన ప్రకారం దుంగలు పంపకపోతే వాళ్లు నా దుంపతెంచడం ఖాయం.”

అతని స్నేహితుడు “అది సరేనయ్యా, కానీ ఏం చేస్తాం? విషయమంతా కాంప్లికేటెడ్ అయిపోయింది. ముఖ్యంగా, ఆ అరుదైన జాతి తాలూకు భల్లాకం అన్నారు చూడు, అది కనక బతికి బట్టకడితే, మనం చచ్చి తలారా దుప్పటి కప్పించుకోవడం ఖాయం.” అన్నాడు.



జో స్నేహితుడి మీద మండిపడ్డాడు. “నాకు ఆ దుంగలు అందించకపోయేవో, నువ్వు కూడా అరుదైన, అంతరించిన జాతుల్లో చేరిపోతావు జాగ్రత్త!”

లాయర్ వేడి చల్లార్చబోయేడు - “నువ్వంతగా ఇదవ్వకు జో! ఆ సర్కిస్ భల్లాకం అడివిలో ఎప్పుడో ఒకప్పుడు తప్పటడుగు వేయడం ఖాయం. దాని తలకాయ మీ ఇంట్లో గోడను అలంకరించడం ఖాయాతిఖాయం!”

జో ఒక విషపునవ్వు నవ్వాడు. “మా హాల్లో అప్పుడే దానికో చోటు రిజర్వ్ చేసివుంచానులే!”

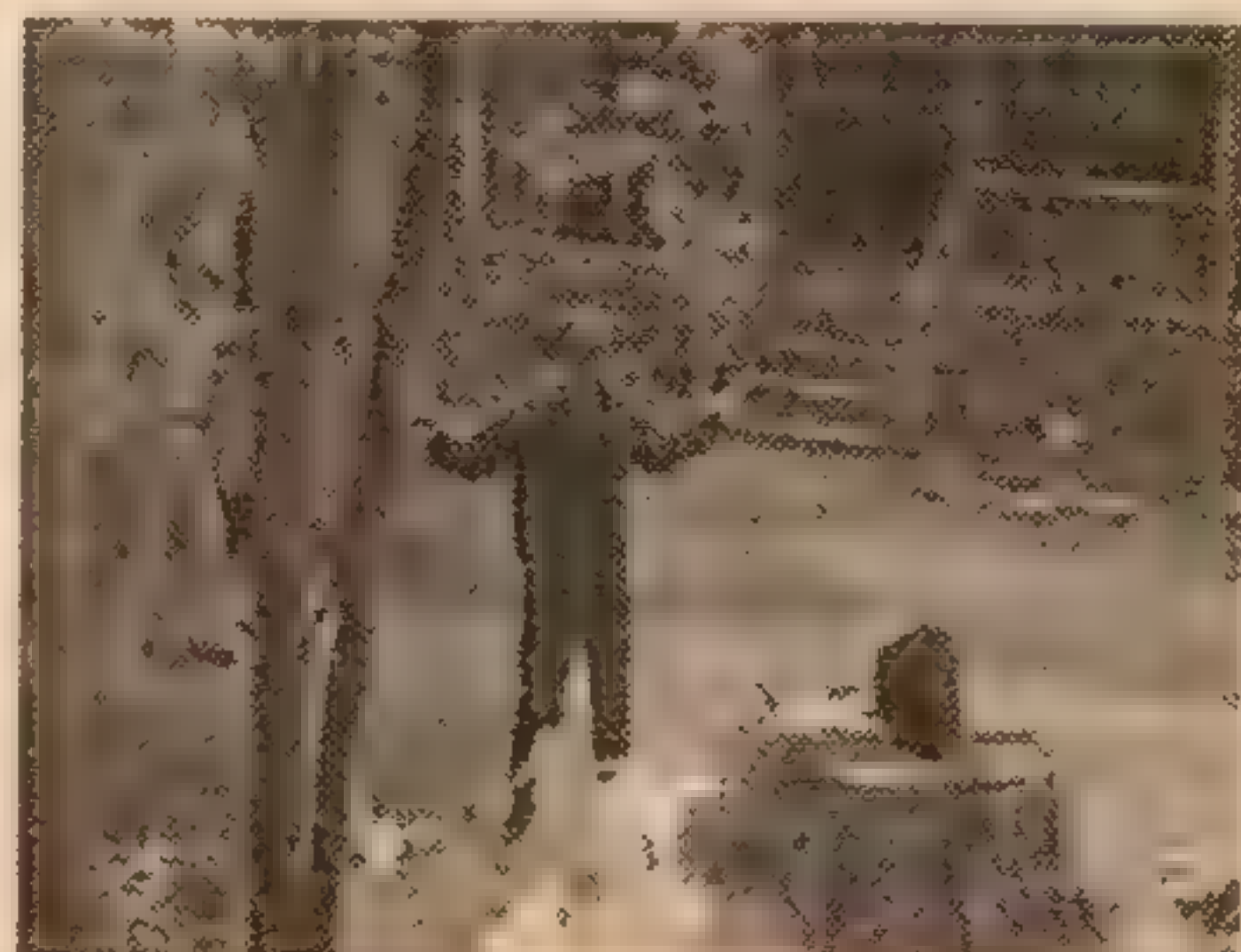
* * *

జాన్ కుటుంబంతో సహా అడవిలోకి వచ్చిపడ్డాడు. ఓ కాటేజీలో నివాసం ఏర్పరచు కున్నాడు. ఆర్చీ రాకకై ఎదురుచూస్తున్నాడు. దిగిదిగగానే లక్ష్మీ షికార్లు మొదలెట్టింది. ఓ బండరాయి వద్దకు వెళ్లి హాయిగా, తృప్తిగా కాలెత్తింది. ఇంట్లో అయితే ఇలాటివన్నీ బాత్ రూమ్ లోనే కానివ్వాలి. ఇక్కడయితే ప్రకృతివిలువుకు వెంటనే, చిత్తం వచ్చినచోట స్పందించవచ్చు. అంతలో ఓ ఆడతోడేలు అటువచ్చి చూసింది. పళ్లు బయటపెట్టి గుర్రుమంది. కయ్యానికి అన్నట్లు కాలు దువ్వింది. లక్ష్మీకి అనుమానం వచ్చింది - పోరు, పొక్కు లేకుండా హాయిగా తన పని తాను చేసుకుంటున్న తన మీద ఇంత ఆగ్రహమా? నిజంగా కోపంగా ఉందా? లేక ఇదేమైనా జంగ్లి టైపు లవ్ నిగ్గులా? అని. గట్టిగా అడిగి కనుక్కుందామనుకునేలోపున అది పారిపోయింది.



* * *

ఎట్టకేలకు ఆర్చీ సర్కిస్ వాన్ లో అడివికి రానే వచ్చింది. జాన్ తన కాటేజీ ముంగిట్లో జంతువులందరినీ సమావేశపరచి ఆర్చీని పరిచయం చేయబోయాడు. వ్యాన్ తలుపులు మూసేసి ఆర్చీని వేదికమీదకు గ్రాండ్ ఎంట్రీ ఇచ్చేందుకు సన్నాహాలు చేశాడు -



“...మనమంతా ఇక్కడ ఎందుకు సమావేశ మయ్యామో మీ అందరికీ తెలుసు. ఇప్పటిదాకా అసాధ్య మను కున్నదాన్ని సుసాధ్యం చేయడానికి మనం కంకణం కట్టు కున్నాం. కానీ మన శత్రువులు మనం

ఫెయిలవుతామని చాలా ఆశగా ఉన్నారు. అడవులు కొట్టడానికి అంపాలు సాన బెట్టుకుని, లారీలు సిద్ధం చేసుకుని పెట్టుకున్నారు. వారి ఆశలు నిరాశ చేయాలి. మీరంతా రెడీయేనా?”

జంతువులన్నీ ఒక్కసారి నిలబడి మూకుమ్మడిగా సంఘభావం తెలియబరచాయి.

“దట్స్ గుడ్! అడివిని రక్షించే మన పథకంలో కేంద్రబిందువైన ఆర్బీని ఆహ్వానిద్దాం. మీ పంజాలు దగ్గరకు చేర్చి ఒక్కసారి కరతాళధ్వనులు.. కరతాళధ్వనులు అనకూడదేమో, వాటెవర్ ఇటీజ్.. మిన్నుముట్టేలా ఒక్కసారి.. దట్స్ రైట్.. వనరక్షకుడు, వన్యప్రాణి రక్షకుడు ఆర్బీకి స్వాగతం.. సుస్వాగతం” అంటూ తను మాత్రం కరతాళధ్వనులు చేస్తూ ఆర్బీకి ఆహ్వానం పలికాడు.

వ్యాన్ తలుపు తెరుచుకుని బయటకు వారి కిందనున్న కాళ్ళ మీద ఆనింది. స్టేజీమీదకు వచ్చినంత ఆర్పాటంగా ఆర్బీ వాల్చిన తలుపు మీద నిలబడి ‘హామ్’ అని అందరికీ అభివాదం చేసింది. ఎంతో ఆత్మతగా చూస్తున్న జంతువులను చూసి పోజు కొడుతూ “ఈ దిక్కుమాలిన అడివిలో పాటలు పాడడం వచ్చినవాళ్ళెవరైనా ఉంటే నాతో పదం కలపండి, పాదం కలపండి.” అని ఎనొన్ను చేసింది ఆర్బీ.



ఈ ధోరణి మిటో జంతువులకు అంతుపట్టలేదు. ఏమీ మాట్లాడకుండా చూస్తూ కూచున్నాయి. ఓ ఉడత మాత్రం “ఇదంతా ఏమిటి? జోకా?” అంది.

ఆ మాట వినబడ్డట్టుంది, ఆర్బీకి కోపం వచ్చింది. “జోకేమిటి? జోకు? నేను

సీరియస్గానే ఉన్నాను. నాకోసం మీరందరూ విధించిన డ్యూటీని చేయడానికి సిద్ధంగానే ఉన్నాను. ఆ విషయాన్నే మీకు పాటద్వారా చెప్తాను చూడండి.” అంటూ తనను వ్యాన్లో తీసుకొచ్చిన డ్రైవరుకు ‘ఇక కానీ’ అన్నట్టు సైగ చేసింది.

అతను వెంటనే వ్యాన్లోకి దూరి మ్యూజిక్ సిస్టమ్ ఆన్ చేశాడు. ఇక ఆర్బీ డాన్సాడడం మొదలుపెట్టింది.

‘బతుకుతా, బతుకుతా

నా జాతిని బతికిస్తా, బతికిస్తా

ప్రేమిస్తా, ప్రేమిస్తా

ప్రేమిస్తేనే బతికిస్తా, బతికిస్తా

ప్రేమించకపోతే అంతరిస్తా’

క్లబ్లో డాన్సు చేసే వాళ్ళలాగానే ‘ఇక మీరందుకోండి’ అంటూ ప్రేక్షకులకు సైగ చేసింది. కానీ సభలో స్పందనేమీ లేదు.

తమ ఇళ్లనూ, ప్రాణాలనూ రక్షిస్తాడని ఆశ పెట్టుకున్న జీవి ఇలా సర్క్యస్ బవున్ వేషాలేయడం వాటికి మింగుడుపడలేదు. చల్లగా జారుకుంటే మంచిదనుకుని లేవడం మొదలెట్టాయి. లేళ్లు ‘వీణ్ని నమ్ముకుంటే ఇక చచ్చినట్టే’ అన్నాయి. పక్షులు ‘కానీ, ఏమయితే అదే జరగనీ’ అని, మగ కుందేలు భార్యతో ‘అయిందా సంబడం, వీడెవడో వచ్చి ఊడబొడిచేస్తాడన్నావ్’ అని, వందులు ‘ఆట అయిపోయింది, లేలే’ అనీ లేచి ఒళ్లు



దులుపుకుంటున్నాయి.

* * *

ఇవతల ఆర్బీ కూడా డాన్సు చేసి చేసి ఆలసిపోయింది. ‘ఇక చాల్లే’, ఆ మ్యూజిక్ సిస్టమ్ ఆపేయి’ అంటూ డ్రైవర్కు చేత్తో సైగ చేసింది. డ్రైవర్ ఆపేయగానే కూలబడింది.

ఈ తమాషా అంతా చూసి జాన్కి చికాకేసింది. అందుకే ఆర్బీని అడివి లోపలికి తీసుకుని వెళ్లేటప్పుడు “నువ్వు నిజంగా ఎలుగుబంటివి కావు.



ఎలుగుతోలు కప్పుకుని వగటివేషగాడివి. ఈసారి పండగలు వచ్చినప్పుడు నీకు మంచి గిరాకీ!” అన్నాడు కనిగా.

ఆర్బీ అదేమీ పట్టించుకోలేదు. పట్టువాసపు వాళ్లు పల్లెటూళ్లను చూసి విను కున్నట్టు “అబ్బ, ఇక్కడంతా మట్టి, బురదా

బాబూ! నా పాదాలు చూడు, ఎలా మాసిపోతున్నాయో!” అంది.

జాన్కు ఒళ్లుమండి వెటకారంగా, “అవును ఆర్బీ, ఈ అడివిలున్నాయే, దేవుడు వీటిని మన్నా, మశానంతో చేశాడు. ఈసారి కనబడ్డప్పుడు రబ్బరు, ఫోమ్తో చేయమని చెప్తానులే” అన్నాడు.

అంతలోనే ఆర్బీ చూపు ఆడభల్లూకం మీద పడింది. స్వజాతిది కాబట్టి ప్రకృతిసహజమైన కోరిక కలిగింది. “హామ్ డాక్టర్, నువ్వు చెప్పినమ్మాయి ఈమేనా! లవ్లీగా ఉందికదూ!”

“అవును”

“వాహ్, చూడు, చూడు దాని నడక చూడు. దాని హోయలు చూడు. తనకోసం చావడానికైనా నేను సిద్ధం.”

“దాని అందం చూసి పడిపోస్తే చాలు, నిజంగా చావక్కర్లేదు, చస్తే కథ మధ్యలోనే ముగిసిపోతుంది. నేనెళ్లి మాట్లాడతాను. నీ గురించి చెబుతాను. నువ్విక్కడే ఉండు”. అని ఆఫర్ చేశాడు జాన్.

“సరే, అలాగే కానీ, నువ్వెళ్లినప్పుడు చెప్పు- తన కడుపు పండించడానికి నేను రెడీ అని. కానీ చెప్పేది కాస్త సుతారంగా చెప్పు. మొరటుగా చెబితే ఆడవాళ్లకు నచ్చదు.”

“సరే, సరేలే” అంటూ జాన్ ముందుకు సాగాడు. ఆర్బీ చెట్టు వెనక్కాల నక్కింది.

జాన్ ఆడభల్లూకం దగ్గరికి వెళ్లి ‘హామ్’ అని పలకరించాడు.

‘హామ్’ అని బదులు రావడంతో ధైర్యం తెచ్చుకుని -

‘హామ్, ఐ యామ్ జాన్’ అని పరిచయం చేసుకున్నాడు.

‘ఐ యామ్ ఎవా’

‘ఎవా, బ్యూటీఫుల్ నేమ్ !

నైస్. నిన్ను కలుసుకోవడం నా అదృష్టం”. అని కాస్త ఉబ్బేసి, టీవీ యాంకర్ల స్టయిల్లో అడిగాడు - “ఇప్పుడో ఓ చిన్న ప్రశ్న ! నీ కలల రాకుమారుడు ఎదురయితే ఏం చేద్దామనుకుంటున్నావ్?”

జాన్ వరస చూసి ఎవా కన్ఫ్యూజ్ అయింది. తనను వలచి వచ్చాడనుకుంది. అతని ప్రేమ స్వీకరించలేనందుకు సంతాపం తెలిపింది, అదీ అతి నాజాగ్గా - “నువ్వు చాలా అందంగా ఉన్నమాట నిజమే కానీ వేరే జాతులతో పెళ్లంటే నా కిష్టం ఉండదు.”

రాకుమారుడు అనడం వల్ల వచ్చిన ముప్పును జాన్ వెంటనే



గ్రహించాడు “ఓ ఐయామ్ సారీ, నేను నా గురించి చెప్పుకోవటం లేదు. ‘రాకుమారుడు’ అనడం నా తప్పేలే! ‘రాచభల్లూకం’ అనాల్సిందేమో! నీ జాతికే చెందిన భల్లూకరాజాన్ని పరిచయం చేస్తాను. స్నేహం చేస్తావా?”



“భల్లూక రాజమా? అదెవరు?”

“అదిగో అటుచూడు. రాచరీతితో విలసిల్లుతున్న ఆ గంభీర, మగధీర...” ఎలా వర్ణించాలో మాటలు తట్టక జాన్ ఆగిపోయి ఆర్చి వైపు చేయి చాచి చూపాడు.

ఎవో అటువైపు చూసింది కానీ అక్కడ ఆర్చి కనిపిస్తేగా? చెట్టు వెనక్కాల దాక్కుంది.

“అక్కడెవరూ లేరే!”

“లేకపోవడమేమిటి?” అంటూ తిరిగిచూసిన జాన్ కి కూడా ఆర్చి కనబడలేదు. “కాస్త సిగ్గులే...” అని సంజాయిషీ చెప్పాడు.

“మరి అలాంటివాణ్ణి మగధీరుడు, శూరుడు అంటావే?”

ఇక జాన్ కి అసలు విషయం చెప్పక తప్పలేదు. “ఇక్కడ ఇష్టం వచ్చినట్లు చెట్లు కొట్టేయడం, దానివల్ల పశుపక్ష్యాదులు అవస్థపడడం చూస్తున్నావు కదా..?”

“....స్తున్నాను”

“అవునా, దాన్ని ఆపాలంటే నేను రెండు పసిఫిక్ వెస్టర్స్ జాతికి చెందిన ఎలుగుబంట్లను ఒక చోటకు చేర్చాలి. ఒక ఎలుగుబంటి నువ్వు. మరొకటి ఆర్చి! మరి మీ ఇద్దరూ జత కడితే చాలు బోల్డు చిన్న, చిన్న పసిఫిక్ వెస్టర్స్ ఎలుగుబంట్లు పుట్టుకొస్తాయి. వాటిని పెట్టుకుని నేను ఏం తమాషాలు చేస్తానో నువ్వే చూద్దువుగాని...”

అంతా విన్నాక ఎవో “కథ బాగానే వుంది కానీ ఎలుగుబంట్లకు సంధానం కుదిర్చే బ్రోకర్లతో మాట్లాడం నాకు ఇష్టం ఉండదు” అంటూ వెళ్లిపోబోయింది.

“ఆగాగు, నీ దర్పం బాగానే ఉంది! నాతో మాట్లాడకపోతే పోయావ్, కనీసం ఆర్చితో నైనా మాట్లాడు” అంటూ “ఆర్చి, ఇలారా” అంటూ పిలిచాడు జాన్.



ఆర్చి పెద్ద పట్టించుకోనట్లు పోజు కొడుతూ కాజువల్గా వాళ్ల దగ్గరకు వచ్చి “ఏం మాట్లాడమంటావ్, జానీ” అంది.

“ఏదో ఒకటి మాట్లాడు. నీ గురించి చెప్పు. తన గురించి తెలుసుకో”. ఇక ఆర్చి మొదలెట్టింది - “నాపేరు ఆర్చి! నాకు ఇష్టమైనవేమిటంటే- వెన్నెల వెలుగులో

సముద్రపొడ్డున ఫ్రియూరాలితో నడవడం, ‘బ్యాక్స్ట్రీట్ బాయ్స్’ పాటలు వింటూ, ఆమెకు పాడి వినిపిస్తూ...”

“నువ్వు అదోరకం టైపులా ఉన్నావే..”

“అంటే సెక్సీ అనా?” గొప్పగా ఫీలవుతూ ఆర్చి అడిగింది.

“అస్సలు కాదు... తిక్కవాళ్లుంటారు చూడు. .. అలాంటి టైపు”

పరిస్థితి బాగాలేదని గ్రహించిన జాన్ “ఆర్చి, నువ్వు కాస్త అలా వెళ్లు. ఈ సంగతి నా కొదిలేయ్.” అని ఆర్చి పంపించేసి, “ఇదిగో ఎవో, సరసాలు చాలించి ఆర్చి గురించి నువ్వేమనుకుంటున్నావో నాకు చెప్పేయ్, సిగ్గు పడకు..” అని అడిగాడు.

ఎవో నవ్వింది. “ఉన్నమాట కుండబద్దలు కొట్టినట్టు చెప్పాక నరనమేమిటి, నరనం !? అలాంటి ఆడంగి వాడితోనా కాపురం?”



“తొందరపడి అలాంటి నిర్ణయానికి రావద్దు. ఆడవాళ్లతో మాట్లాడం పాపం ఆర్చికి కొత్త. నువ్వు కాస్త అవకాశం ఇచ్చి ప్రోత్సహించావంటే...”

“... అ వ కా శం

నేనిచ్చేదేమిటి? నాక్కావలసినది నిజమైన భల్లూకం. తనకోసం, నాకోసం వేటాడి, పోరాడి వేళకి ఇంతకి పట్టుకురాగలిగేది, ఇతరుల బారినుండి నన్ను రక్షించేది. అంతేగాని ఇలాంటి పోకిల్లారాయుడివల్ల ఒరిగేది ఏముంది..”

“నువ్వు చెప్పేది నా కర్థమవుతోంది...”

“.... పైగా నేను ఇప్పటికే ఒకళ్లతో ఇన్ వాల్వ్ అయివున్నాను..”

“ఓహో... నీకు ఇప్పటికే బాయ్ ఫ్రెండ్.. అదే బేర్ ఫ్రెండ్ ఉన్నాడా?... అదే, ఉందా? మీ జాతివాళ్లు ఎవరూ లేరుగా.. వేరేజాతి భల్లూకమా?”

“అవును ” ఒప్పేసుకుంది ఎవో.

“నువ్వు దాన్ని ప్రేమిస్తున్నావా?”

“ప్రేమా!? ఆ పేరు చెప్పకు. నాకు చికాకు. మా కజిన్ ప్రేమ వివాహం చేసుకుంది. తీరాచూస్తే దాని మొగుడు అదిగో ఆ ఉత్తరం వైపున్న గుహలో మరోజాతి భల్లూకప్పిల్లతో చాటుమాటుగా స్నేహం చేస్తున్నాడు”.

జాన్ ఊరడిల్లాడు. “అంటే నీకు ఇప్పటిదాకా ఎవరిమీదా ప్రేమ లేదన్నమాట!” అడిగాడు అత్యంతగా.

“లేదు”

“హమ్మయ్య !అయితే మనం ఒక ఒప్పందం కుదుర్చుకుందాం. నేను ఇవాళ్ళనుండే ఆర్చికి ట్రైయినింగు ఇచ్చి దాన్ని ఓ నిజమైన భల్లూకంగా మారుస్తాను. అటువంటిదాన్ని పెళ్లిచేసుకుని పిల్లలు కనాలని నీ కనిపించే విధంగా దాన్ని మారుస్తాను. అయితే దానికి కాస్త టైము పడుతుంది. ఎంతో కాదు, నెల్లాళ్లు చాలు! నువ్వీ లోపున ఓపిక పట్టాలి. అంతే”!

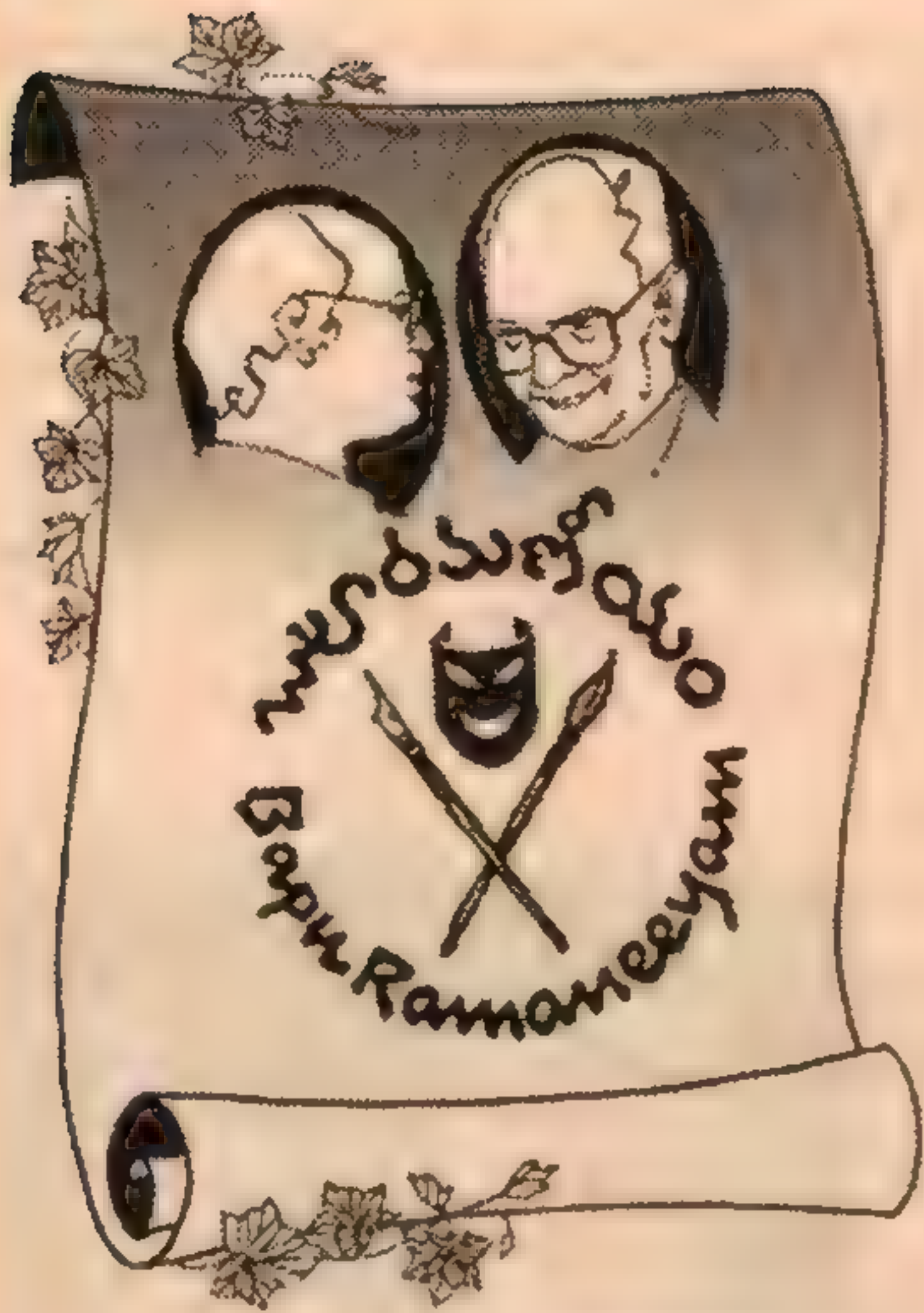
ఆ విధంగా ఆర్చిని సంస్కరించే కార్యక్రమానికి శ్రీకారం చుట్టాడు జాన్!

(సశేషం)

This serial is sponsored by

BOPPANA GANGADHARA CHOWDHARY
BOPPANA CIVIL CONSTRUCTIONS
HYDERABAD

☎ : 2360 8131/ 2360 8081



పెళ్ళిస్తాం

దర్శకత్వం : బొప్ప

స్ట్రీన్ ఫ్లే-మాటలు-నిర్మాత
ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ

నవలీకరణ
ఇలపావులూరి మురళీమోహనరావు

30వేల నకు
17

జరిగిన కథ

కుటుంబ బాధ్యతలున్న కృష్ణమూర్తి, భామలకు పెళ్ళవుతుంది. ఒకే ఊరిలో ఉండాలని శ్రీధరం కంపెనీలో ఉద్యోగాలలో చేరతారు. చేరడానికి తామిద్దరం భార్యభర్తలు కాదని చెప్పవలసి వస్తుంది. కృష్ణమూర్తి బ్రహ్మచారి అనుకుని శ్రీధరరావు కూతురు వసుంధర అతన్ని అభిమానిస్తూ ఉంటుంది. అది భార్యభర్తల మధ్య పొరపాటైనా దారితీస్తుంది. శ్రీధరం బావమరిది గిరి, భామను బ్లాక్ మెయిల్ చేసి గెస్ట్ హౌస్ కు రమ్మంటాడు. అక్కడ శ్రీధరం భార్య అతనికి బుద్ధి చెప్తుంది. ఇటు వసుంధర విదేశాలనుండి వచ్చిన బావను తనకు కాబోయే భర్తగా కృష్ణమూర్తికి పరిచయం చేసి క్రిస్మస్ పార్టీకి పిలుస్తుంది. ఇంటికి తిరిగివచ్చిన భామకు భర్త వసుంధరతో కలిసి పార్టీకి వెళ్ళాడని తెలియడంతో అపార్థం చేసుకుని రోదిస్తుంది. -(ఇక చదవండి)

అలోచనా రీతి ఒకేరకంగా సాగుతున్నప్పుడు, మనసు మార్పుకోవడానికి ఇష్టం లేనప్పుడు, తెలివిగా వ్యవహరించి కాపురాన్ని నిలబెట్టు కోవలసిన సమయంలో మాంగల్య బంధాన్ని కాలదన్ను కోవడానికి నిర్ణయించుకుంది. ఏమిటి విపరీత ప్రవర్తనకు కారణం? తనకంటూ సొంత సంపాదన ఉండటమేనా? ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యానికి అర్థం ఇదేనా?



ఇంటి ముందు వ్యాన్ ఆగుంది. తన సామాన్లన్నీ వ్యాన్లోకి ఎక్కించింది భామ. భర్త ముఖం కూడా చూడలేదు. వ్యాన్ ఎక్కబోతుండగా అకస్మాత్తుగా ప్రత్యక్షమయ్యాడు కృష్ణమూర్తి. దీనవదనంతో భార్యకు చేతులు జోడించి నమస్కరించాడు. అతని వంక చూడలేదు భామ.

“ఇవాళ మన కంపెనీ యజమాని శ్రీధరం గారి షష్టిపూర్తి. వనివాళ్ళందరికీ బోనసు లిస్తున్నారు” అని అన్నాడు.

“తెలుసు” అన్నది భామ ముక్తసరిగా.

“...తొలియందు...”



మాములువాళ్ళకి రెండేసి వేలు, మనలాంటి పెద్దజీతగాళ్ళకి దంపతులైతే పదిహేను, నాలాంటి దొంగబ్రహ్మచారులకు పదివేలు క్యాష్ ఇస్తారు” చెప్పాడు కృష్ణమూర్తి.

వింతగా చూసింది భామ కృష్ణమూర్తి వైపు. నిజానికి విషయం ఆమెకు తెలియదు.

“అలా వింతగా చూడకండి. నేను నీచమైన డబ్బుకోసం గొంతుకోసే కిరాతకుడినని తేల్చేశారు. డబ్బెంత నీచమైనా ఇప్పుడది నాకు చాలా అవసరం” కృష్ణమూర్తి చెబుతుండగా భామ దూరంగా వెళ్ళిపోయింది.

ఆమె వెంట నడిచాడు కృష్ణమూర్తి. “ఇంకోపదిరోజుల్లో మాచెల్లాయికి గుండె ఆపరేషనుంది” అన్నాడు.

భామ హృదయం భారంగా మూలిగింది. పెళ్ళి చూపులరోజు తాము కమిట్ అయిన వాటిల్లో ఇదికూడా ఒక అంశం.

కృష్ణమూర్తి చెప్పసాగాడు. “మీ దయవల్ల నేను వెనకేసి దాచింది కాక ఇంకా సరిగ్గా పదివేలు కావాలి. ఈ పదిరోజుల్లో పదివేలు నేను తేలేను.

బానుగారి అమ్మాయిని వల్లో వేసుకున్నా ఇంత వెంటనే డబ్బు లాగడం కష్టం. అందువల్ల నా చెల్లెల్ని బ్రతికించుకోడానికి నాకు పదివేలు కావాలి. ఇవ్వాలే కావాలి. మీరు ఇవాళే బండారాలు బద్దలుకొట్టి బానుగారి అమ్మాయిని నా కుట్ర నుంచి కాపాడుతానన్నారు. అది ఈ ఒక్క పూట ఆవండి”



బ్రతిమాలుతున్నాడు.

భామ తీవ్రాలోచనలో పడ్డది.

“వెయ్యి అబద్ధాలు చెప్పినా ఒక్క పెళ్ళి చెయ్యమన్నారు. మీరు ఒక్కనిజాన్ని ఒక్కపూట ఆపి నా చెల్లెలికి ప్రాణదానం చెయ్యండి. ఆ తరువాత మీ దయ, మీ ఇష్టం, మీ హక్కు” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

భామ వినిపించుకోడానికి ఇష్టపడటం లేదు. బయటకు నడవసాగింది గబగబ ముందుకు నడిచి భామ కడ్డంగా నిలబడ్డాడు కృష్ణమూర్తి. “మీ క్కూడా డబ్బు కావాలి. మీ అక్క ప్రాణం కాపాడటానికి.. ఈ ఒక్కపూట ఆగండి. షష్టిపూర్తి కాగానే దంపత్యాంబులాలిస్తారు. అవి భార్యభర్త కలిసి అందుకోవాలి. మీ పక్క అయిదు నిమిషాలు భర్తగా నిలబడటానికి మా

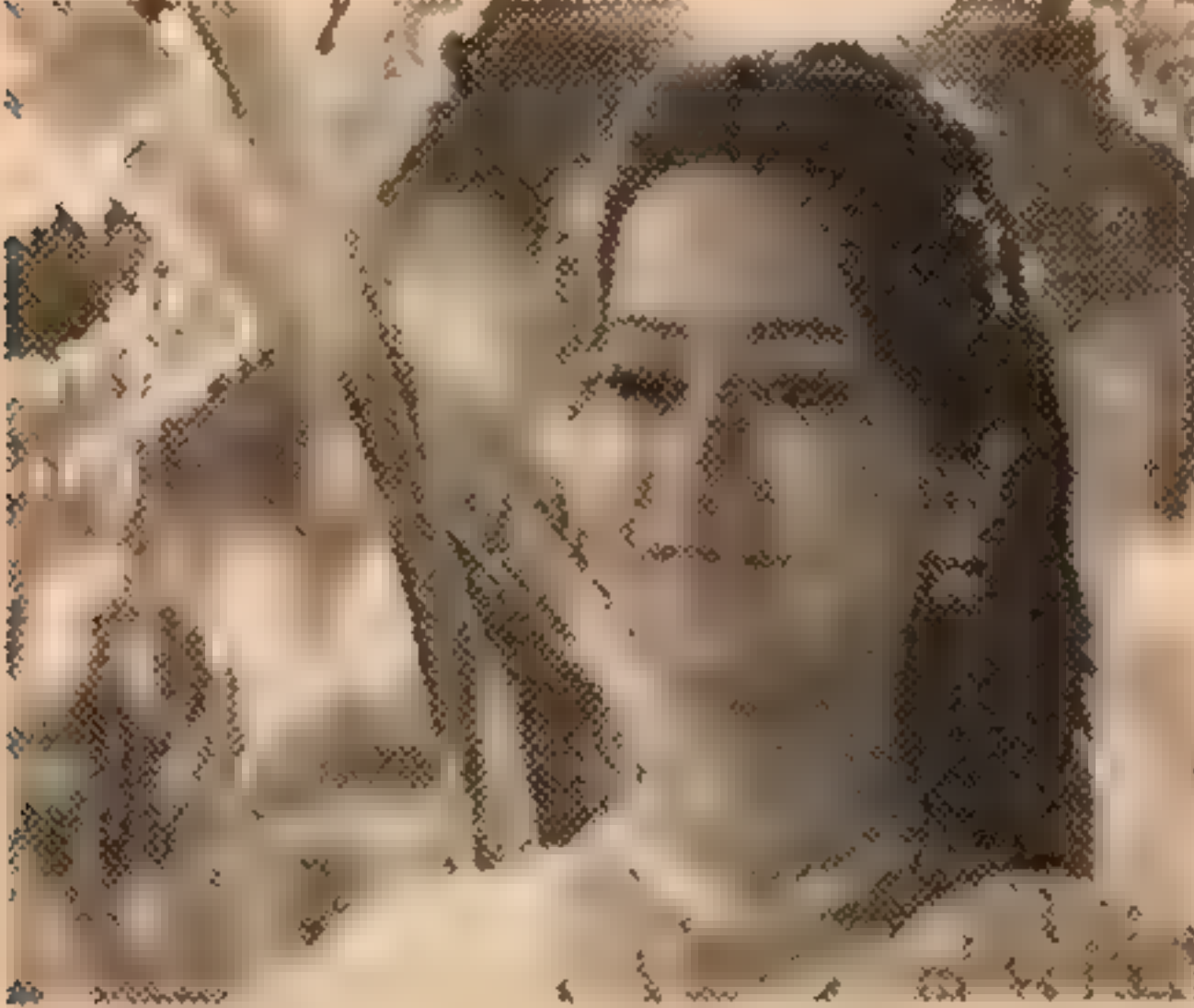
ఫ్రెండు నెవరినైనా..." చెప్పబోయాడు.

కృష్ణమూర్తి చెప్పిన దాంట్లో ఉన్న వాస్తవాన్ని గ్రహించిన సత్యభామ "హు..ఆ మాత్రం ఫ్రెండ్స్ నాకూ ఉన్నారు. మొగుడిగా నటించేవాళ్ళు అర్థణాకు ముగ్గురు" అన్నది కన్నీళ్ళతో

మౌనంగా తలపట్టుకున్నాడు కృష్ణమూర్తి.

* * *

ఆ రోజు శ్రీధరం దంపతులు వ్యష్టిమూర్తి మహాత్మ్యం జరుపుకుంటున్నారు. బంధుమిత్రులు, ఆయన కంపెనీలో పనిచేసే ఉద్యోగులు అందరూ గార్డెన్లో చేరారు. రిసెప్షన్లో ఉన్న కొంతమంది వచ్చే అతిథుల మీద పన్నీలు జల్లుతూ ఆహ్వానిస్తున్నారు. కృష్ణమూర్తి హుందాగా డ్రస్ చేసుకుని అందరికీ చిరునవ్వుతో స్వాగతం చెబుతున్నాడు.

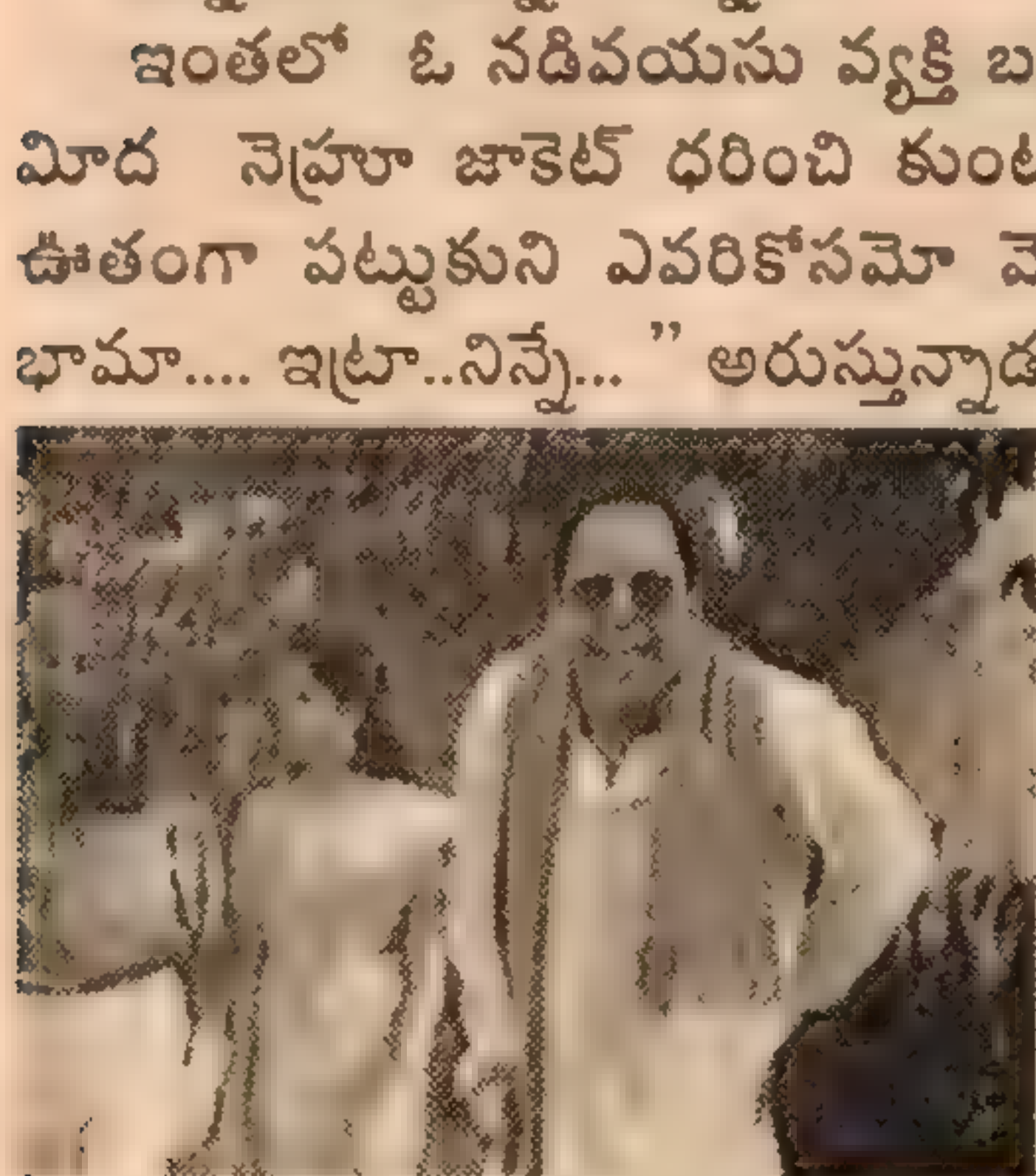


"హల్లో హా ఆర్యూ... వెల్కమ్... స్వాగతం... రండి రండి...." ఇలా అందరినీ రకరకాలుగా పలుకరిస్తూ హడావిడిగా తిరుగుతున్నాడు. వసుంధర కృష్ణమూర్తి స్పెషల్గా డిజైన్ చేసిన చీరను ధరించి స్వాగతం చెబుతున్నది. మరోవంక సత్యభామ కూడా అతిథులను సాదరంగా స్వాగతిస్తున్నది. ఇద్దరూ కలిసే తిరుగుతున్నా ఒకరినొకరు పలుకరించుకోవడం లేదు. శరీరాలు చేరువలోనే ఉన్నా మనసులు మాత్రం దూరంగానే ఉన్నాయి.

వసుంధర చల్లుతున్న పన్నీటి చుక్కలు కృష్ణమూర్తి లాల్చీమీద పడ్డాయి. "వసూ... వసూ... నా చొక్కా తడిపెస్తున్నావ్" కేక పెట్టాడు కృష్ణమూర్తి.

"సో వాట్ కె.కె... నువ్వు నీ చీర తడిపెస్కా. ఇన్ఫాక్ట్ ఇది నీ చీరే" అన్నది వసుంధర. కృష్ణమూర్తి పక పక నవ్వి "నవ్వుతూ ఫన్నీ... వెరీ ఫన్నీ" అన్నాడు.

ఇంతలో ఓ నడివయసు వ్యక్తి బట్టతలతో, ఖద్దరు లాల్చీ, ధోవతి మీద నెహ్రూ జాకెట్ ధరించి కుంటుకుంటూ నడుస్తూ చేతికర్రను ఊతంగా పట్టుకుని ఎవరికోసమో వెతుకుతున్నట్లు "భామా.. ఒసే భామా.... ఇట్రా.. నిన్నే..." అరుస్తున్నాడు. అతను భామ భర్తగా కాసేపు



నటించడానికి అంగీకరించిన వ్యక్తి. స్టేజీ డ్రామాలు వేసే అలవాటుండటంవల్ల చిన్నదానికి పెద్దదానికి ఊరికే కేకలు పెట్టడం అలవాటు అతగాడికి. నడుము వడి పొయిన వాడిలా అభినయిస్తున్నాడు.

అతని అరుపులు విని అక్కడికి పరుగెత్తింది భామ. "నమస్కారం" అన్నాడతను భామను చూసి. చేతిలో కర్రజారి క్రింద పడింది. "ఏమిటా పిచ్చి కేకలు, పిచ్చివేషాలు" అన్నది భామ కోపంగా. "ఆ కర్ర తీసియ్యవే" అరిచాడతను. "మీకే చెప్పేది. అలా అరవద్దన్నానా? నోరుమూసుకుని కూర్చోండి" మెల్లగా అరిచింది భామ.

కృష్ణమూర్తి వారిరువురినీ గమనిస్తున్నాడు.



"భామగారూ .. ఈ పూట మీ భర్తగా నటించమని అద్భుతమైన పాత్రని ఇచ్చారు. నేను ఆ పాత్రలో దూరి లీనమై పోయాను. మాములు రంగస్థలం మీద రెండు వేల ఏడువందల ముప్పై రెండు పాత్రల్లో దూరాను. కానీ ఇది

జీవనరంగస్థలం. ఇటు మీ భర్తగా. అటు నడుము విరిగిన అవిటివాడిగా.. " అతను చెబుతుండగా అతని మాటలు ఎవరైనా వింటున్నారేమోనని సంశయంతో అటు ఇటు చూసి 'ష' అని అతన్ని వారిచింది భామ.

కానీ అతను భామ భయాన్నేమీ పట్టించుకున్నట్లు లేదు. " నన్ను ఆపకండి. నాకు హద్దులు పెట్టకండి. నాలోని కళాతపస్వి గడ్డాలు పెంచేసుకుని ఎదిగిపోయాడు. మీరు డబ్బులు ఎగేసినా సరే... నా నటస్వేచ్ఛని చంపకండి" గొంతెత్తి అరిచాడతను.

"ష" అరిచింది భామ.

అంతలో శ్రీధరం అందరినీ పలుకరిస్తూ అటుగా రావడం కనిపించింది. ఆయనను చూసి "ఏమిటి బొత్తాములు పెట్టడం.. ఎగుడు దిగుడుగా.. ..సరిగా పెట్టు ఊ" గదిమాడు భామను ఆవ్యక్తి.

కొండల్రావుతో సహా వస్తున్న శ్రీధరంగారిని చూసి "నమస్కారమండీ" అన్నది భామ.



"ఏమమ్మా... వీరేనా మీ ఆయన? ఆ... బాగా కోలుకున్నట్లున్నారే.." పరామర్శించాడు శ్రీధరం. " ఏదో తమ..." అని అతను అంటుండగా

"నడుం బాగా సులువైందండీ.." చెప్పింది భామ.

తన డైలాగ్కు అడ్డం వచ్చేసరికి భామ మీద కోపం వచ్చిందతనికి.. "ఇష్.. ఏదో తమలాంటి పుణ్యదంపతుల తాంబూలం అనగానే శక్తి అదే వచ్చిందండీ" అన్నాడతను.

"మొత్తానికి భలే అదృష్టవంతుడివయ్యా... ఆ సావిత్రి సత్యవంతుడిని బతికించినట్లుగా నీ భార్య అంటూ కొండల్రావు" అభినందిస్తుండగా

"నిజం బాబాయ్... ఈ రోజుల్లో ఇలా ఉద్యోగం చేసి గడించి, భర్తనూ, కుటుంబాన్ని పోషించడమంటే.." అంటూ తాను మెచ్చుకున్నాడు శ్రీధరం.

"అ... అదే... మహాపతివ్రతలే ఇలా చేస్తారు." అని తిరిగి వంత పాడాడు కొండల్రావు.

వీరి సంభాషణ వింటూ కృష్ణమూర్తి కూడా వారితో కలిశాడు. "కరెక్టు సార్... మాములు పతివ్రతలు అయితే.." అని ఏదో చెప్పబోయాడు.

శ్రీధరం చిరుకోపంగా "... ఛీ... ఛీ... ఏమిటా మాటలు? మాముళ్ళూ, మహాలానూ? అయినా పతివ్రతల గురించి బ్రహ్మచారివి నువ్వు మాట్లాడటమేమిటయ్యా" అన్నాడు కృష్ణమూర్తితో అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపోతూ.

ఆ నటుడిని పలుకరించాడు కృష్ణమూర్తి. "హల్లో... అయామ్ కె.కె. ..మిస్టర్ కిమోజీ.." షేక్ హ్యాండిచ్చాడు.

అతను కూడా పొరబాటుగా "అయామ్ కిమోజీ" అని అంతలోనే పొరబాటు సవరించుకుని " కాదు కాదు..." అయామ్ కృష్ణాజీ" అన్నాడు.



కృష్ణమూర్తి నవ్వి "దానికంటే కిమోజీ బాగా సూటవుతుందండీ." అని మరెవరినో విషే చేస్తూ వెళ్ళిపోయాడు.

కృష్ణాజీకి ఆ వ్యంగ్యం అర్థం కాక 'కిమోజీ అంటాడేంటి' అన్నాడు నోరు తెరిచి.

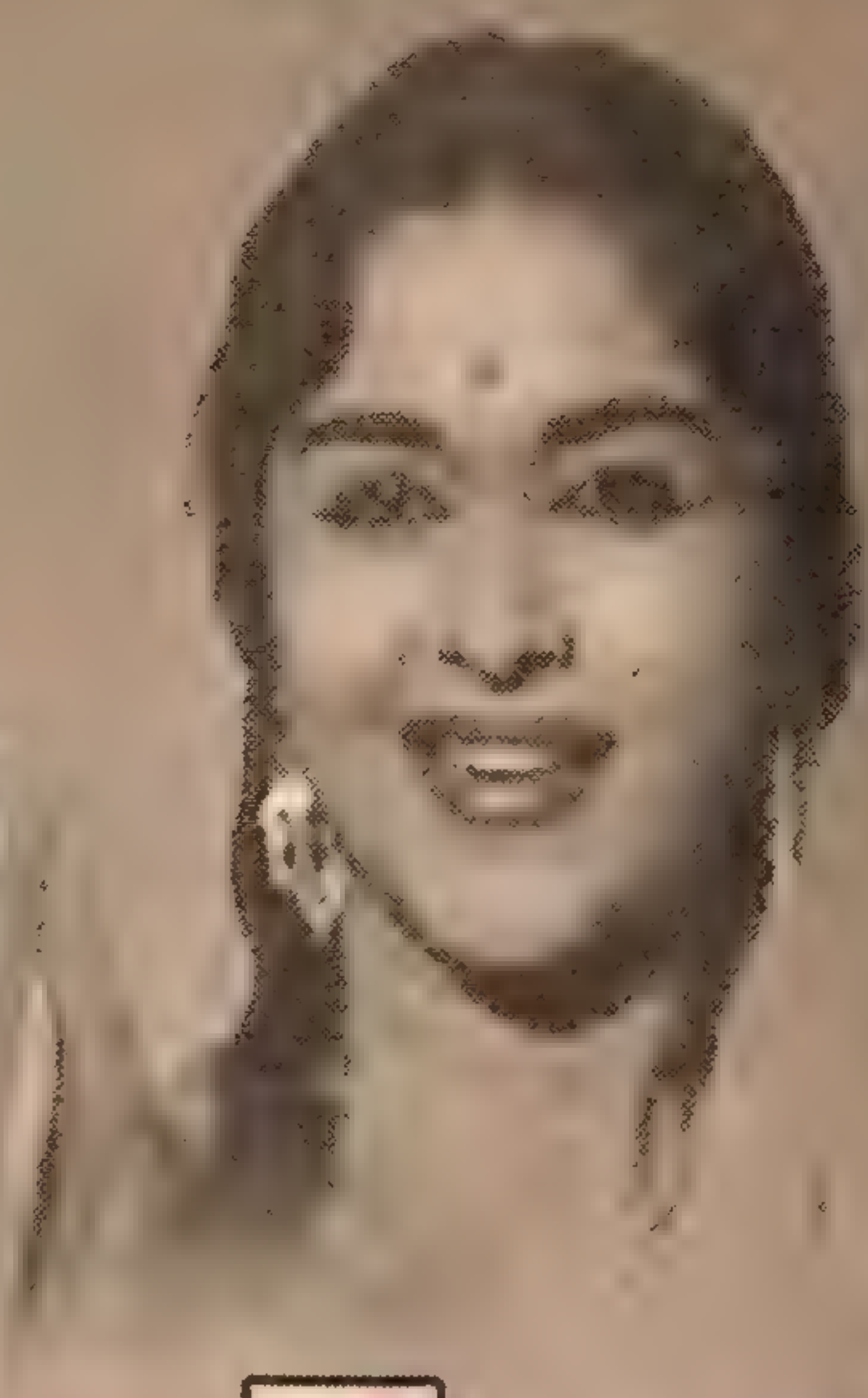
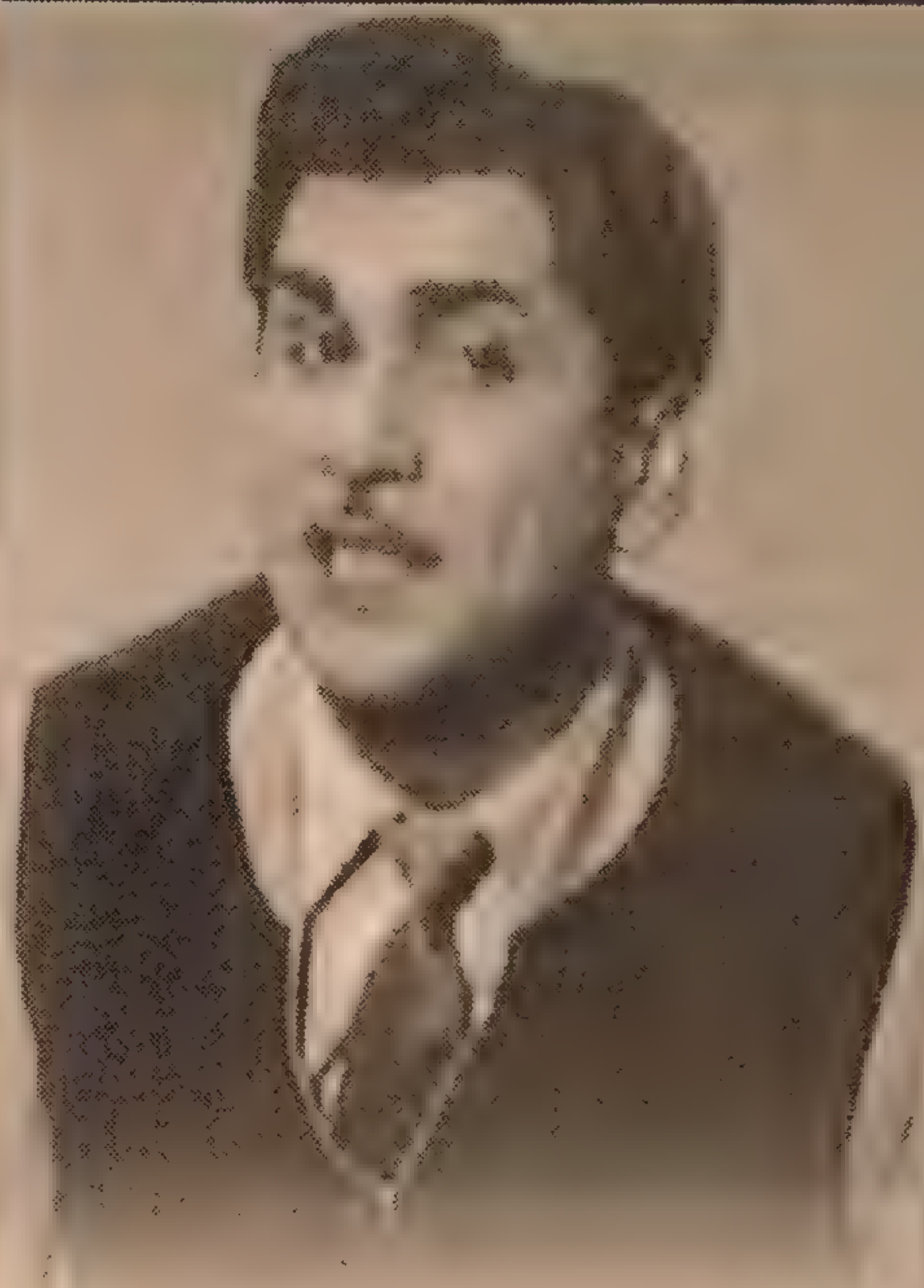
"కి అంటే కిరాయి" అర్థం చెప్పింది భామ.

"ఆ... అంటే కిరాయి మొగుడనా? ఈ విషయం వాడికెలా తెలుసు? అసలు వాడికి నీకూ ఏమిటి సంబంధం ? ఆ..." గద్దించాడు కృష్ణాజీ.

"నా అసలు మొగుడు కదలలేదని చెప్పాను కదా! ఈ అయిడియా ఇచ్చింది ఆయనే" చెప్పింది భామ.

"ఓ...ఓ..." తలూపాడతను.

(ఇంకావుంది)



ఆత్మబలిం



పాత పాటల
ప్రత్యేకం



రచన : ఆచార్య ఆశ్రయ

గానం : ఘంటసాల, సుశీల

అతడు : గిల్లి కణ్ణాలు తెచ్చుకునే అమ్మాయి
నీ కళ్ళలో వున్నదీ బలే బడాయి...

ఆమె : బుల్లి కారున్న షోకిలా అబ్బాయి
నీ పోజులో వున్నదీ బలే బడాయి...

అతడు : వయసుతోటి దోరదోర సాగసులొస్తాయి
సాగసులతో ఓరఓర చూపులొస్తాయి
ఆ చూపులతో లేనిపోని గీరలొస్తాయి
ఆ గీరలన్ని జారిపోవు రోజులొస్తాయి...

ఆమె : బుల్లి కారున్న షోకిలా అబ్బాయి
నీ పోజులో వున్నదీ బలే బడాయి
కుర్రకారు కోరికలు గుర్రాల వంటివి
కళ్ళాలు వదిలితే కదం తొక్కుతాయి
పట్టు తప్పినంతనే పరువే తీస్తాయి...
ఒళ్ళు దగ్గరుంటే మంచిదబ్బాయి...

అతడు : గిల్లి కణ్ణాలు తెచ్చుకునే అమ్మాయి
నీ కళ్ళలో వున్నదీ బలే బడాయి
మొదట మొదట కళ్ళతోటి మొదలుపెట్టి లడాయి
హృదయమంత పాకుతుంది హుషారైన హాయి
కలకాలం వుండదు ఈ పడుచు బడాయి
తొలినాడే చల్లబడిపోవునమ్మాయి...

ఆమె : బుల్లి కారున్న షోకిలా అబ్బాయి
నీ పోజులో వున్నదీ బలే బడాయి
కళ్ళు చూసి మోసపోయి కలవరించకు
ఓరచూపు కోరచూపు ఒకటనుకోకు
ఇస్తేను హృదయమెంతో మెత్తనైనదీ
ఎదురుతిరిగితే అదే కత్తివంటిదీ... ||గిల్లి||

రచన : ఆచార్య ఆశ్రయ

గానం : ఘంటసాల, సుశీల

ఆమె : చిటపట చినుకులు పడుతూవుంటే
చెలికాడే సరసన వుంటే
చెట్టాపట్టగ చేతులు పట్టి
చెట్టునీడకై పరుగెడుతుంటే
చెప్పలేని ఆ హాయి ఎంతో వెచ్చగ ఉంటుందోయి...
చెప్పలేని ఆ హాయి ఎంతో వెచ్చగ ఉంటుందోయి...

అతడు : ఉరుములు ఫెళఫెళ వురుముతుంటే
మెరుపులు తళతళ మెరుస్తూ వుంటే
మెరుపు వెలుగులో చెలి కన్నులలో
జిత్తర చూపులు కనబడుతుంటే
చెప్పలేని ఆ హాయి ఎంతో వెచ్చగ ఉంటుందోయి...
చెప్పలేని ఆ హాయి ఎంతో వెచ్చగ ఉంటుందోయి...

ఆమె : కారుమబ్బులు కమ్ముతువుంటే
అతడు : కమ్ముతువుంటే
ఆమె : ఓఓఓ... కళ్ళకు ఎవ్వరు కనబడకుంటే
అతడు : కనబడకుంటే
ఆమె : ఆఆఆ... కారుమబ్బులు కమ్ముతువుంటే
అతడు : కమ్ముతువుంటే
ఆమె : ఓఓఓ... కళ్ళకు ఎవ్వరు కనబడకుంటే
అతడు : కనబడకుంటే
ఆమె : జగతిని వున్నది మనమిద్దరమే అనుకొని హత్తుకుపోతుంటే
జగతిని వున్నది మనమిద్దరమే అనుకొని హత్తుకుపోతుంటే
చెప్పలేని ఆ హాయి ఎంతో వెచ్చగ వుంటుందోయి
చెప్పలేని ఆ హాయి ఎంతో వెచ్చగ వుంటుందోయి ||చిట||

అతడు : చలిచలిగా గిలి వేస్తుంటే
ఆమె : ఆహాహా...
అతడు : గిలిగింతలు పెడుతువుంటే
ఆమె : ఓహోహో... ||చలి||
చెలి గుండెయలో రగిలే వగలే చలిమంటలుగా అనుకుంటే
చెప్పలేని ఆ హాయి ఎంతో వెచ్చగా వుంటుందోయి...
చెప్పలేని ఆ హాయి ఎంతో వెచ్చగా వుంటుందోయి ||ఉరుములు||
ఇద్దరు : ||చిటపట చినుకులు||

రచన : ఆచార్య ఆశ్రయ

గానం : ఘంటసాల, సుశీల

అతను: ఓహోహోహోహో
పరుగులుతీసే నీ వయసునకు
పగ్గము వేసేను నా మనసు
పరుగులుతీసే నీ వయసునకు
పగ్గము వేసేను నా మనసు
ఉరకలువేసే నా మనసునకు
ఉసిగొలిపెనులే నీ సాగసు...

ఆమె: హా ... హా ...

అతను: కోయని పిలిచె నా పిలుపునకు
ఓయని పలికెను నీ వలపు
ఒహోయని పలికెను నీ వలపు
ఓయని పలికే నీ వలపునకు
తీయగ మారెను నా తలపు
తీయ తీయగ మారెను నా తలపు

ఆమె: ఓహో... హో...

అతను: తొణకని చెదరని నీ జగువులతో
దోబూచాడెను నా నగవు
అహా... దోబూచాడెను నా నగవు
దోబూచాడెను నా నగవులతో
దోరగ పండెను నీ మరులు
దోర దోరగ పండెను నీ మరులు

ఆమె: ఓహో... హో

అతను: లేదనిపించే నీ నడుము
ఆమె: ఆహాహా

అతను: నాదనిపించెను ఈ క్షణము
ఆమె: చ్చే... చ్చే... చ్చే...

అతను: లేదనిపించే నీ నడుము నాదనిపించెను ఈ క్షణము
ఉందో లేదో ఈ జగము ఉందో లేదో ఈ జగము
ఉండువు నీవు నాలో సగము
ఇదే నిజము కాదనుము

రచన : ఆచార్య ఆశ్రయ

గానం : ఘంటసాల, సుశీల

ఆమె: ఎక్కడికి పోతావు చిన్నవాడా
నా చూపుల్లో చిక్కుకున్న పిల్లవాడా...
ఎక్కడికి పోతావు చిన్నవాడా
నా చూపుల్లో చిక్కుకున్న పిల్లవాడా...
కళ్ళు కళ్ళు కలిసినాక వెళ్ళలేవు
వెళ్ళినా మూణ్ణాళ్ళు వుండలేవు
మనసు మనసు తెలిసినాక మారలేవు ||2||
మారినా మనిషిగా బ్రతుకలేవు ||ఎక్కడికి||
నన్నిడిచి నీవెళితే నీవెంట నేనుంట
నిన్నిడిచి నీవెళితే నువు బ్రతుకలేవంట ||నన్నిడిచి||
ఇది నీగొప్ప నాగొప్ప కాదు పిల్లోడా ||ఇది||
ప్రేమంటే అంతేరా పిచ్చివాడా...

అతడు: ఎక్కడికి పోతావు చిన్నదానా
నా చూపుల్లో చిక్కుకున్న పిల్లదానా ||ఎక్కడికి||
పాడు... ఊ... పాడు...

ఆమె: పాడమంటే పాడేది పాటకాదు
ఆడమంటే ఆడేది ఆటకాదు ||పాడమంటే||
ఇవ్వమంటే యిచ్చేది మనసుకాదు
పువ్వయినా నవ్వయినా నీకోసం పూయదు
ఎక్కడికయినా పోవోయి చినవాడా
నీ చూపులను ఓపలేను పిల్లవాడా

అతడు: ఎక్కడికి పోతాను చిన్నదానా
నీ చూపుల్లో చిక్కుకొంటే పిల్లదానా
డాన్స్... ఊ... డాన్స్... ఐ సే డాన్స్...

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ

గానం : సుశీల

నాలుగు కళ్ళూ రెండైనాయీ
రెండు మనసులు ఒకటైనాయీ...
ఉన్న మనసు నీకర్పణజేసి
లేనిదానైనానూ- ఏమీ
లేనిదానైనానూ...
కనులకు కలలే బరువైనాయీ
కన్నీళ్ళయినా కరువైనాయీ
రెండూలేక పండురేకులై
ఎందుకు నాకీ కనుదోయీ...
ఇంకెందుకు నాకీ కనుదోయీ...
కదిలే శిలగా మారిపోతిని
కథగానైనా మిగలనైతిని
నిలువున నన్ను దోచుకుంటివీ
నిరుపేదగ నే నిలిచిపోతిని
నిరుపేదగ నే నిలిచిపోతిని

||నాలుగు||

||కనులకు||

||నాలుగు||

||కదిలే||

||నాలుగు||

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ

గానం : ఘంటసాల, సుశీల

అతడు: తెల్లవారనీకు ఈ రేయిని
తీరిపోనీకు ఈ తీయని హాయిని...
నీ కన్నులలో మధువులన్ని జరుకొనీ
ఆ కైపులో లోకాలే మరువనీ ||నీ కన్నులలో||
ఆమె: మనసులో మనసునై మరువనీ
నీ మనిషినై మమతనై మురిసిపోనీ
అతడు: తెల్లవారనీకు ఈ రేయిని
ఆమె: తీరిపోనీకు ఈ తీయని హాయిని
తెల్లవారనీకు ఈ రేయిని
అతడు: నీ కురులే చీకటలై కప్పివేయనీ
ఆ చీకటిలో పగలు రేయి ఒకటైపోనీ
ఆమె: నీ వలపువాన కురిసి కురిసి తడిసిపోనీ
తడియారని హృదిలో నను మొలకలెత్తనీ
అతడు: తెల్లవారనీకు ఈ రేయిని
తీరిపోనీకు ఈ తీయని హాయిని
ఆమె: తెల్లవారనీకు ఈ రేయిని
అతడు: మల్లెపూల తెల్లదనం మనసు నిండనీ
అల్లరి పడచుదనం కొల్లబోనీ ||మల్లెపూల||
ఆమె: కొల్లగొన్న మనసే నా యిల్లని
చల్లగా కాపురం ఉండిపోనీ
ఇద్దరు: తెల్లవారనీకు ఈ రేయిని
తీరిపోనీకు ఈ తీయని హాయిని
తెల్లవారనీకు ఈ రేయిని

కథా సంగ్రహం

ఆనంద్ జగదీశ్వరి పంచదార మిల్లులో ఇంజనీరుగా వుంటూ అందరి మంచిని సంపాదించుకున్న అతిమంచివాడు. మంచితనం, మంచి మనుషులంటే గిట్టని మంగపతి ఆ మిల్లుకి మేనేజరు. మిల్లు యజమానురాలు జగదీశ్వరి ఈ విషయాన్ని గుర్తించి మంగపతిని మిల్లు నుండి తొలగించి ఇంట్లోనే వుండి ఇంటి వ్యవహారాలు, ఎస్టేటు పనీ చూడమంది. తన ఆశ్రయంలో పెరుగుతున్న కుమారి జయకు మిల్లు యాజమాన్యం బాధ్యతలు అప్పగించింది. ఆనంద్ని జయకు ఫాక్టరీ వ్యవహారాలు పరిచయం చేయమంది.

ఒకరికొకరు తెలికముందు చిలిపి కజ్జాలాడుకున్న జయ-ఆనంద్ల వయసూ, మనసూ ఇప్పుడు వాకటై పరిమళించింది. మూడు పూవులు ఆరు కాయలుగా వర్ధిల్లింది. క్షణం జాగు చేయకుండా, జగదీశ్వరిగారి అనుమతిని పొంది వివాహం చేసుకుందామని నిర్ణయించుకున్నారు.

కాని-

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ గానం: సిరాపురం నాగేశ్వరరావు.

నవ్వలత

అతడు : రంజ రంజ రంజ భలే రామచిలకా ||రంజ||
అబ్బబ్బ నీ సోకు ఓయబ్బ నీ టీకు నీ సోకు నీ టీకు
హోయే రంజ రంజ రంజ భలే రామచిలకా ||రంజ||
ఆమె : రంజ రంజ రంజ భలే గోరింకా ||రంజ||
అబ్బబ్బ నీ సోకు ఓయబ్బ నీ టీకు నీ సోకు నీ టీకు
హోయే రంజ రంజ రంజ భలే గోరింకా
అతడు : కందిరీగ నడుముదానా కంతిరీ నవ్వుదానా
కందిరీగ నడుముదానా కంతిరీ నవ్వుదానా
కందిపప్ప చాయదానా అందినావే నేటికైనా||హోయే||
ఆమె : పిందెమనసు పిల్లగాడా సందేవేళ సోగ్గాడా
ముందు ముందు చాలవుంది తొందరేల మొనగాడా
అతడు : ఓహూ...!
ఆమె : ఓహూయే రంజ రంజ రంజ భలే గోరింకా
అతడు : మనసుతోటి మింగివేయనా,
కళ్ళతోటి నమిలివేయనా ||మనసు||
అట్టాటిట్టాటిదాన వూరికె పోనిద్దనా
హోయే రంజ రంజ రంజ భలే రామచిలకా
ఆమె : కొత్తకుండ నీరుతీపి కోరిన పెండ్లామే తీపి
అత్తగారి అడ్డులేని కాపురమే భలేతీపి
అతడు : ఓహూ...
ఆమె : హోయే రంజ రంజ రంజ భలే గోరింకా
అతడు : అబ్బబ్బ నీ సోకు
ఆమె : ఓయబ్బ నీ టీకు
అతడు : నీ సోకు
ఆమె : నీ టీకు
అతడు : ఓయే రంజ రంజ రంజ భలే రామచిలకా
ఆమె : ఓహూయే రంజ రంజ రంజ భలే గోరింకా

జగదీశ్వరి ఏకైక పుత్ర రత్నం - కుమార్ అప్పరి నించి పారిపోవడంతో ఆ తల్లిగుండె బ్రద్దలయింది. ఇన్నేళ్ళు దాచి పెట్టిన కుమార్ పిచ్చి సంగతి ఆనంద్కి చెప్పి, తన బిడ్డని తనకప్పగించి పుణ్యం కట్టుకోమని కన్నీరు మున్నీరుగా విలపించింది. ఆనంద్ మాట ఇచ్చి - బయలుదేరాడు.

క్షణం క్షణం హత్యకో, ఆత్మహత్యకో తలపడే కుమార్ని ఆనంద్ చావు బ్రతుకులకు లోనై పట్టుకొని ఇంటికి తీసుకొచ్చి జగదీశ్వరికి అప్పచెప్పాడు. మర్నాడే పారిపోవాలనుకున్న కుమార్కి జయ అందం, ఆటాపాటా నచ్చింది. ఆగిపోయాడు. 'పిచ్చికుదిరింది. జయనే పెళ్ళాడతాన'న్నాడు కుమార్. జగదీశ్వరి ఆనందానికి అంతులేదు. కాని - జయ ఆలోచించుకుని చెబుతానంది. ఎలాగైనా పెళ్ళికి జయను వాప్పించి-తన కుమార్ జీవితాన్ని నిలబెట్టమని ఆనంద్ని జగదీశ్వరి వేడుకొంది.

తారుమారైన ఈ పరిస్థితుల్లో త్యాగమే తన ధర్మంగా భావించి ఆనంద్ జయకి కర్తవ్యబోధచేసి వాప్పించాడు. అందుకు ఫలితంగా తను ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇచ్చి వెళ్ళిపోయాడు.

ఈర్ష్యాకువైన మంగపతి మంత్రాంగంతో జయ-ఆనంద్ల ప్రణయ కథ కుమార్కి తెలిసింది. అతని బుర్రలో హింసోన్మత్తత రేగింది.

లెక్కలు సరిచూడాలన్న నెపంతో కుమార్ - ఆనంద్ని రప్పించాడు. ఆనంద్ని హత్య చేయాలని విఫల ప్రయత్నం చేశాడు. కుమార్ని తీవ్రంగా హెచ్చరించి వెళ్ళిపోతాడు ఆనంద్. ఇప్పుడు కుమార్ విషదృష్టి జయమీద పడింది. క్షణంలో రాసున్న మృత్యువును తప్పించుకొని అర్ధరాత్రి జయ ఇల్లువిడిచి పారిపోయింది. ఆనంద్ ఆశ్రయాన్ని అర్ధించింది.

కుమార్లో హింసోన్మత్త పిశాచం తాండవం చేయ సాగింది. పథకం మార్చి పగ సాధించాలనుకున్నాడు. మనసు మారిందనీ, జయ ఇప్పుడు ఆనంద్ని పెళ్ళి చేసుకుంటే తనకి ఎలాంటి అభ్యంతరం లేదని, తానిచ్చే పెళ్ళి బహుమతుల్ని స్వీకరించమని కోరి, ఆనంద్ని రప్పించాడు. ఎటువంటి అభ్యంతరాల్ని లెక్కచేయకుండా ఆనంద్ వచ్చాడు.

కాని - కుమార్ చచ్చి సాధించాలనుకున్నాడు. ఆనంద్ చావుని కళ్ళారా

చూడాలనుకున్నాడు మంగపతి. అలాగే జరిగింది. కుమార్ ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు. అదే సమయానికి అక్కడకు చేరుకున్న ఆనంద్ పై హత్యానేరం పడింది. అరెస్టు అయ్యాడు. ఆధారాలన్నీ రుజువయ్యాయి. ఉరిశిక్ష విధించారు ఆనంద్ కి.

ఉరిత్రాడుకై ఎదురుచూసే ఆనంద్ కి, లోకమే చీకటైన జయకి - మిగిలినందరూ ఆత్మబలం, పవిత్ర విశ్వాసం మాత్రమే.

కుమార్ కి ఇరవైయేళ్లు వైద్యం చేసిన డాక్టరూ, జగదీశ్వరి ప్రాణస్నేహితుడు సుందరం - ఇద్దరూ ఆనంద్ నిర్దోషి అనీ కుమార్ ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడనీ నమ్మారు.

కాని - నిజానికి రుజువేది?

ఆనంద్ ని బ్రతికించే ఆధారం ఒకటే వుంది.

అది కుమార్ డైరీ.

తాను చేయాలనుకున్న ఏ పనినైనా ఒకరోజు ముందర డైరీలో రాసుకునే అలవాటు కుమార్ కు ఉందని, అది దొరికితే ఆనంద్ ని తప్పించవచ్చని కుమార్ కి ఇరవై ఏళ్ల పాటు వైద్యం చేసిన డాక్టర్ చెబుతాడు. ఇవన్నీ చాటుగా విన్న మంగపతి ఆ డైరీని నిప్పుల్లో పడేస్తాడు.

ఆనంద్, జయల ఆత్మబలానికి దైవబలం తోడైంది. నిప్పుల్లో పడిన డైరీకి ఉన్న ప్లాస్టిక్ కవర్ మాత్రమే కాలుతున్న సమయంలో జయ అక్కడికి వచ్చింది. మంగపతితో పోరాడింది. డైరీని నిప్పుల్లోంచి తీసి చేజిక్కించుకుని క్షణాల్లో బయటకు పరుగులు తీసింది.

జైల్లో ఆనంద్ ఉరితీతకు అన్ని సన్నాహాలు పూర్తయ్యాయి. ఆనంద్ అచంచలమైన ఆత్మబలంతో ఉరికంబం ఎక్కాడు. ముఖానికి ముసుగు వేశారు. మెడకు తాడు తగిలించారు. టైం చూసుకుంటున్న జైలు సూపరింటెండెంట్ సిగ్నల్ ఇవ్వగానే ఆనంద్ కి ఉరి పడిపోతుంది. సరిగ్గా ఆఖరి నిమిషానికి జయ అక్కడికి చేరుకుంది. తన చేతిలోని కాగితాన్ని సూపరింటెండెంట్ చేతిలో పెట్టింది.

అది ఆనంద్ ఉరిని ఆపమంటూ జడ్జి గారు పంపిన ప్రత్యేక ఉత్తర్వు.

ఆనంద్ విడుదలయ్యాడు. అందరూ ఆనందంగా అతడికి స్వాగతం పలికారు. దూరాన మౌనంగా తన కోసమే ఎదురుచూస్తూ తనను కాపాడుకున్న జయ అతనికి కనిపించింది. కృతజ్ఞతతో ఆమె చేతులు పట్టుకున్నాడు. ఆమె తన చేతిలో దాచుకున్న మంగళసూత్రాన్ని అతడికి అందించింది.

- శుభం -

పాత్రలు - పాత్రధారులు

| | | |
|---------------|---------------------|-------------------|
| ఆనంద్ | : నాగేశ్వరరావు | |
| జయ | : బి.నరోజాదేవి | |
| కుమార్ | : జగ్గయ్య | |
| జగదీశ్వరి | : కన్నాంబ | మరియు |
| కూర్మం | : రేలంగి | నాగయ్య |
| మంగపతి | : రమణారెడ్డి | గెస్టు |
| చిట్టి | : గిరిజ | డాక్టర్ - గుమ్మడి |
| రంగమ్మ | : సూర్యకాంతం | |
| పార్వతి | : హేమలత | |
| రంగారావు | : వై.వి.రాజు | |
| జగన్నాథం | : చదలవాడ కుటుంబరావు | |
| కుమార్ (రాజా) | : మాస్టర్ బాబు | |

సాంకేతిక నిపుణులు

| | |
|-------------------------|----------------------------------|
| కథ మూలం | : అగ్నిసంస్కార్ (బెంగాలీ చిత్రం) |
| మాటలు - పాటలు | : ఆత్రేయ |
| సంగీతం | : కె.వి.మహదేవన్ |
| ఛాయ | : సి. నాగేశ్వరరావు |
| కూర్పు | : అక్కినేని సంజీవరావు |
| కళ | : జి.వి.సుబ్బారావు |
| నృత్యం | : హీరాలాల్, చిన్ని & సంపత్ |
| మేకప్ | : చౌదరి, పీతాంబరం |
| దుస్తులు | : కాదర్, జీనార్డ్, సూర్యారావు |
| స్టిల్స్ | : సత్యం (జైహింద్ స్టూడియో) |
| ప్రాడక్షన్ - ఇన్ చార్జి | : పి.యన్.రెడ్డి |
| అసిస్టెంట్ కూర్పు | : అంకిరెడ్డి |
| అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ | : ధాత్రీధర్ |
| అసోసియేట్ డైరెక్టర్ | : పి.యన్.రెడ్డి బి.వి. |
| ఆపరేటివ్ కెమెరామెన్ | : చంద్రశేఖర్ |
| స్టూడియో | : శ్రీ సారథి (హైద్రాబాద్) |
| నిర్మాత | : వి.బి.రాజేంద్రప్రసాద్ |
| దర్శకత్వం | : వి.మధుసూదనరావు |



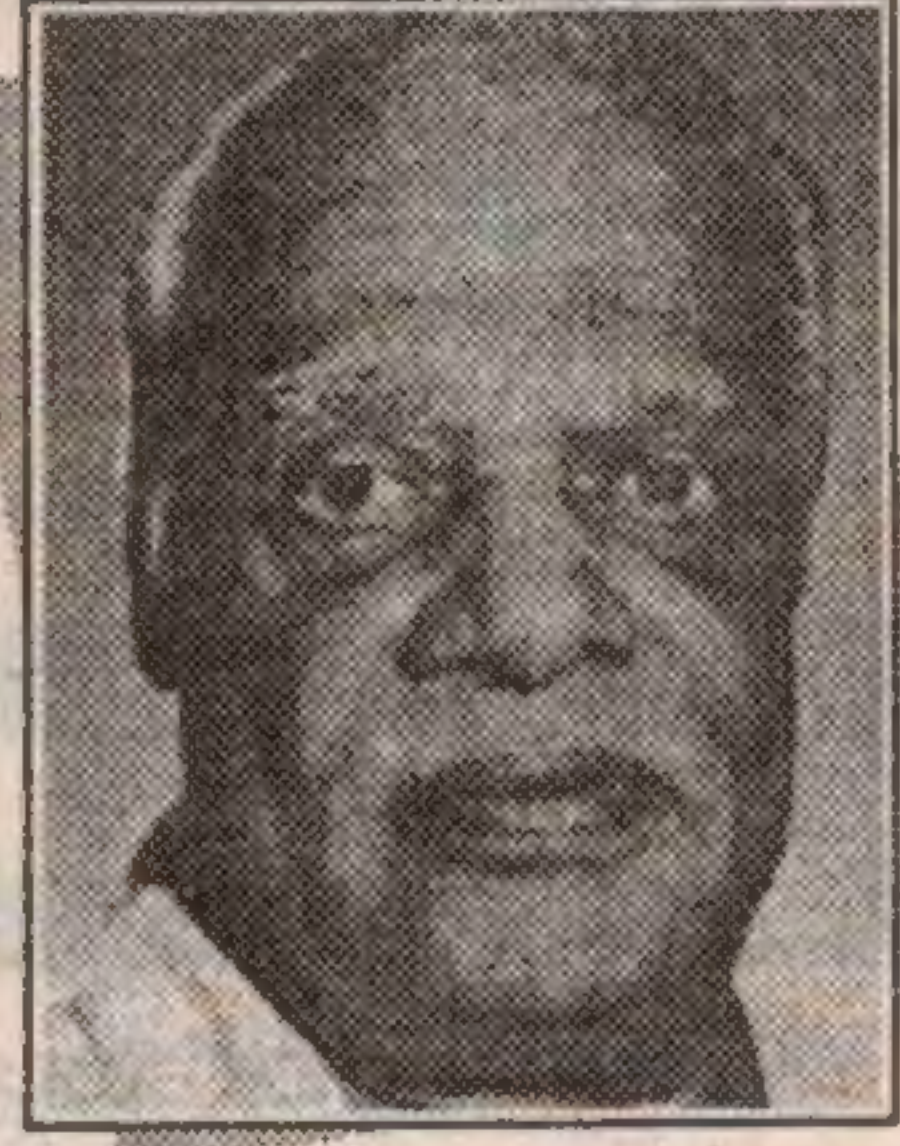
వి.బి.రాజేంద్రప్రసాద్



వి.మధుసూదనరావు



కె.వి.మహదేవన్



ఆత్రేయ



ఫుంటసాల



పి.సుశీల



పిఠాపురం నాగేశ్వరరావు



స్వర్ణలత

ఎవరన్నారు 'శాంతా' టీకాల కంపెనీ మాత్రమేనని...?

స్వదేశీ ప్రజ్ఞను బహుముఖాలుగా
వెలరిస్తున్న శాంతాగ్రూప్
రథసారథులు
తెలుగువారే...!

క్యాన్సర్, హెపటైటిస్-బి వంటి అనేక భయానక వ్యాధుల
చికిత్సలో ఉపయోగపడే ఇంటర్ఫెరాన్ ఆల్ఫా 2
శాన్ ఫెరాన్

భారతదేశంలో మునుపెన్నడూ
లేని విధంగా యునిసెఫ్కు టీకాల వియం
అంతర్జాతీయ ధార్మిక సంస్థల కోరిక మేరకు
వారి తరపున టీకాల ఉత్పత్తి

అనుబంధ సంస్థ శాంతా వెస్ట్
(అమెరికా) ద్వారా క్యాన్సర్
చికిత్సా మూలకాలపై పేటెంట్లు
కాంట్రాక్టు పద్ధతిపై ఫారిన్
కంపెనీల తరపున పరిశోధన

హృద్రోగులకు
అత్యవసర సమయాలలో
ప్రాణదానం చేసే
స్ట్రెప్టోకైనేస్
శాన్ కైనేస్

చికిత్సకు లొంగని కాలేయపు వ్యాధి
హెపటైటిస్-బి నివారణకై శాన్వాక్-బి
చిన్నపిల్లలకు పలుమార్లు టీకాలు వేసే అగత్యం
తప్పించే కాంబినేషన్ వ్యాక్సీన్లను అభివృద్ధి చేస్తూ...
కలరా, టైఫాయిడ్, హిబ్, మెనింగోకోకల్
టీకాల రూపకల్పనలో ముందుకు సాగుతూ...

ప్రాణరక్షక ఔషధాలను సామాన్యుడికి
అందుబాటు ధరలో అందించే లక్ష్యంలో భాగంగా
విదేశాలపై ఆధారపడకుండా స్వదేశీ పరిశోధన

ఔను...
'శాంతా'
టీకాలు కూడా
తయారు చేస్తుంది...

ఆ మాటకొస్తే శాంతాకు అనేక జాతీయ, అంతర్జాతీయ
ప్రశంసలు, అవార్డులు లభించడానికి తొలి సోపానం
టీకాలను పరిశోధించి, తయారు చేసి, మార్కెట్టు చేయడమే!
శరీర నిర్మాణానికి సన్నిహితంగా ఉండే జీవప్రక్రియ ద్వారా తయారయిన బయోటెక్ ఉత్పాదనలు మానవాళికి అనువైనవి. ఆరోగ్యరీత్యా సురక్షితమైనవి.
బయోఫార్మా రంగంలో ప్రపంచపటంలో భారతదేశానికి స్థానం కలిగించిన ఔషధ సంస్థ శాంతా బయోటెక్నిక్స్

Pioneers in r-DNA Based Human
Healthcare Products in India

Customised Monoclonal &
Polyclonal Antibodies

Recombinant Protein Development,
Manufacturing & Formulation

Vaccines, Therapeutic
Products & Diagnostics

cGMP Compliant Facility
for Manufacturing
Biopharmaceuticals

Nutraceuticals

W.H.O. (Geneva)
Pre-qualified
U.N. Supplier of
Hepatitis-B Vaccine



SHANTHA
BIOTECHNICS LTD.
www.shanthabiotech.com

3rd Floor, Serene Chambers, Road No.7,
Banjara Hills, Hyderabad - 500 034. A.P., INDIA.
Ph: +91-40-23548507, 23543010, 23608843
Fax: +91-40-23548476
Email: info@shanthabiotech.com



AMIGOS CREATIONS Pvt. Ltd.

BRU

5th
week

a Sekhar Kammula film

అసంకల్ప

ఊరి కాఫీశాంపిల్స్ క్లబ్ !

DIGITAL
dts
SOUND

విజయ్. సి కుమార్ మార్తాండ. కె వెంకటేష్ వేటూరి కె.ఎం.రాధాకృష్ణన్

HEMANTH. CH

ఆనందం బ్రూత్ ఆరంభం!

